

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 43 (1939-1940)
Heft: 1

Artikel: Bauerndank im Herbst
Autor: Huggenberger, Alfred
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-662153>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bauerndank im Herbst.

Das Jahr hat seine Fahnen gesenkt.
Es hat uns in Treuen versorgt und beschenkt,
Es legte die Flur mit Regen und Licht,
Schweigend, als wär' ihm Güte Pflicht,
Es hat gezürnt, gepoltert, gelacht,
Es hat aus Samen Frucht gemacht.

Wir treten dankend vor Gottes Thron,
Wir danken für des Fleißes Lohn,
Für Gut und Gabe in Speicher und Spind,
Wir danken für Mondnacht, Tau und Wind,
Für alle Wunder, die uns erblüht —
Wir danken mit erhobnem Gemüt,
Daß Glück uns reiste im rüstigen Tag,
Das heilige Müh nur zu heben vermag.

Erde, du schenkst uns mehr als Brot,
Du schenkst uns die Kraft, die nie verlohrt,
Du schenkst uns den zähen Bauernmut
Im Morgenhauch, in der Mittagsglut,
Den Glauben, daß wir geborgen sind,
Mann, Fraue, Kind und Kindeskind.

O Acker der Heimat, oft versehrt,
Du Feld, das uns're Väter genährt,

Was hast du erlitten an Last und Leid —
Du hast überwunden, du bist gefeit!
Der Landsknecht stolperte durch das Korn,
Versengt die Garbe, verschüttet der Born,
Erstorben des Feierabends Lieder —
Du hast getröstet: Ich spende wieder! . . .
Und nie, und nie war dein Trösten Schaum,
Geschändeter Boden zeugte den Baum,
Sein Wundergebäude stieg ins Blau,
Sommergolden prangte die Au.

Der Burgherr trieb mit dem Landmann sein Spiel,
Die Heimstatt steht, die Trutzburg zerfiel.
Der Ritter hat blinden Samen gestreut,
Der Bauer hat treue Flur betreut.

Wir falten die Hände, wir sagen Dank,
Taufrische Maiden, blank und rank,
Sehnige Jungkraft, schweißgestählt,
Weißes Haar, das von Stürmen erzählt.
Wir danken nicht um Jahresgewinn,
Unser Erntedank hat ewigen Sinn.

Alfred Huggenberger.

Die Nonna.

Von Ida Frohnmeier.

Einmal jede Woche — wenn immer möglich
geschieht es am freien Nachmittag der Graziella,
denn niemand führt so sicher und so gütig wie sie
— ja, einmal jede Woche unternimmt es die
Nonna, das steile Gäßchen hinaufzusteigen.

An allen andern Tagen aber, vom ersten Früh-
jahrsstrahl bis zur letzten Herbstglut, sitzt die
Nonna auf den Steinstufen, die zur Haustüre
führen. Und rings um sie — auf Risten und
Schemeln und niedern Strohsesseln — sitzen die
Frauen des eigenen und der umliegenden Gäß-
lein. Junge, weichwangige, im ersten Mutter-
glück blühende Frauen; solche, denen des Lebens
Hand die Weichheit weggewischt, die aber gleich-
wohl schön sind durch die Beredtheit ihrer Züge;
alte Frauen mit zerfurchten Gesichtern, die wie
erloschen sind, solange sie den Blick gesenkt
haben; blizt er aber auf aus eingesunkenen Höh-
len, so läuft auch über diese welken Gesichter eine
Lebenswelle, und mitunter können sie lächeln fast
wie die Jungen, denn *dio mio!* ist es etwa nicht
auch noch schön, wenn man zwar aus dem Reigen

selbst ausgetreten ist, aber doch immerhin noch
zu den Zuschauern gehört?

Die Nonna, die älter ist als alle andern —
nahezu hundert meinen sie, die sich selbst den
achtzig nähern —, die Nonna rechnet sich keines-
wegs nur zu den Zuschauern. Allerdings im
Reigen mitgehen kann sie nicht mehr; aber den
Takt angeben dazu, darauf versteht sie sich, und
strengen Auges über dem Beobachten der alten
Sitten zu wachen, darauf versteht sie sich. Und
es ist niemand, selbst unter den frechen Ganz-
jungen niemand, der es wagen würde, sich gegen
ihr Wort aufzulehnen.

Sie ist wie eine Königin, die Nonna. Ihr
Thron, der aus den Steinstufen vor der Haus-
türe besteht, hat festern Grund als die Throne
ringsum in den Ländern, die von heute auf
morgen wanken und stürzen, man weiß nicht
wie und warum. —

Einmal ist die Nonna eine hochgewachsene,
stolze Frau gewesen, die Schönste weit und breit,
wie ihre Tochter, die auch schon erwachsene Enkel