

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 43 (1939-1940)
Heft: 1

Artikel: An einer alten Weltverkehrsstrasse
Autor: Kreis, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-662152>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

An einer alten Weltverkehrsstraße.

Von Hans Kreis.

In Amtsteg habe ich den Zug verlassen und lenke meine Schritte dem romantischen Maderanertal zu. Bald liegt das kleine Dorf, dem einst der hölzerne Steg über den wilden Kerstelenbach den Namen gegeben, hinter mir. Heute gelangt man auf solider Straßenbrücke über das aus enger Schlucht hervorbrechende Bergwasser, welches eilenden Laufes der Vereinigung mit der brausenden Reuß zustrebt. Gleich am andern Ufer schwenkt das Sträßchen ins Seitental ab, das mein Wanderziel ist, und schraubt sich in mehreren Kehren den bewaldeten Hang hinauf, um hierauf nach Bristen einzubiegen. Ich folge ihm diesmal nicht, sondern gedenke auf abwechslungsreicherem, wenn auch etwas längerem Wege dieses Dörfchen zu erreichen. Auf der Hauptstraße weiterschreitend und bald darauf der langgestreckten Zentrale des Kraftwerks Amtsteg folgend, gelange ich an einen Punkt, wo plötzlich, wie sonst wohl nirgends, die Ent-

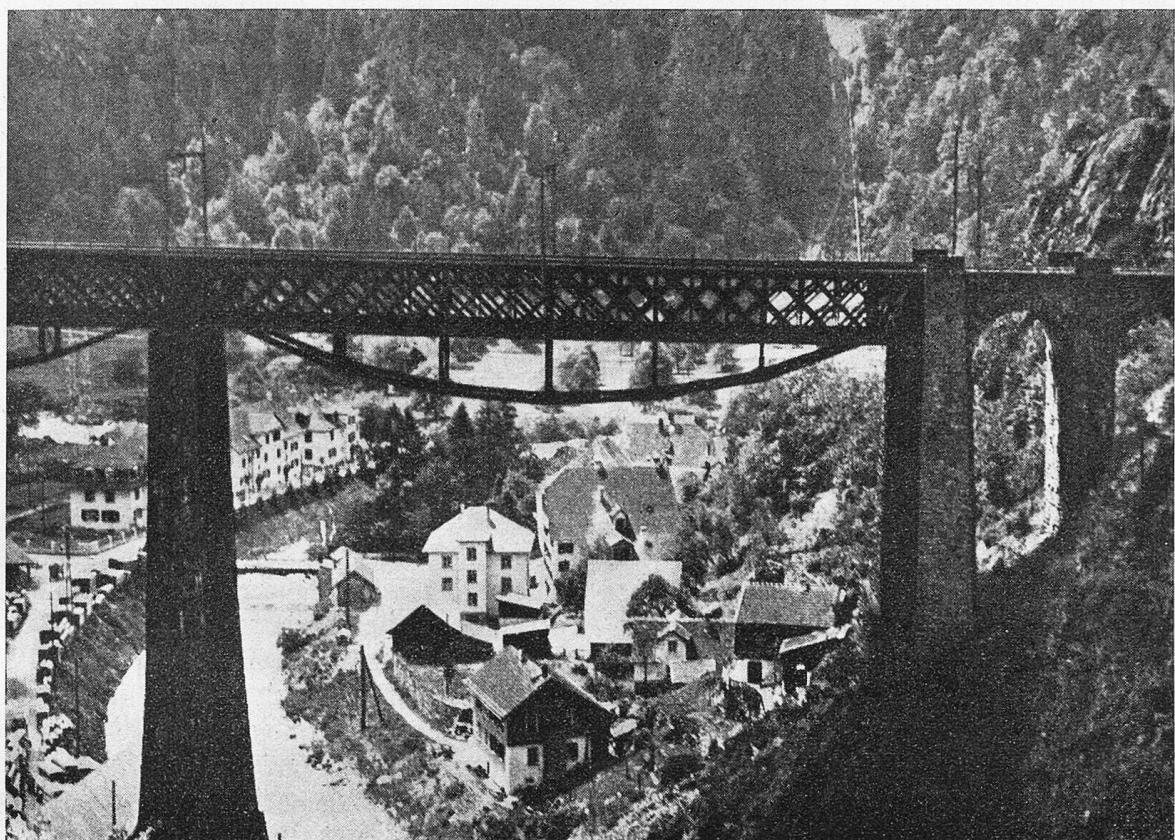
wicklung der seit mehr denn einem halben Jahrtausend durch das Land Uri führenden völkerbindenden Verkehrsader vor den Augen des Wanderers liegt. Gern wird er deshalb einige Augenblicke hier verweilen und im Geiste Bilder vergangener Zeiten in sich erstehen lassen.

In derselben Richtung, in der ich gekommen, steigt ein Pfad munter bergan, der alte, im dreizehnten Jahrhundert zum erstenmal erwähnte Saumweg, der hier die erste Talstufe überwindet und darauf hoch über der Reuß an der rechten Bergseite zum stillen Weiler Ried und weiter nach Gurtnellen führt. Nur wenige Schritte vom Bahnhof Amtsteg weg habe ich ihn schon ein Stück weit benutzt, als ich am ehrwürdigen Meierturm von Silenen, an der malerischen Kapelle der vierzehn Nothelfer und an einigen alten verwahrlosten Gehöften, in deren kleinen Fensteröffnungen man unwillkürlich das bärige wetterharte Gesicht eines Zeitgenossen Walter Fürsts



Schlossbergmassiv Erstfeldertal.

Photo Hans Gasslein, Zürich.



Gotthardbahn bei Amdtig.

Photo Emil Blicenstorfer.

und Wilhelm Tell's auftauchen sehen möchte, vorbeischritt, bis dort, wo er in die Heerstraße mündet, unter der seine Fortsetzung begraben ruht. Er stellt die erste Etappe in der Geschichte der Gotthardroute dar. Mögen ihn auf eine Weile wieder die Gestalten längst verschwundener Tage bevölkern! Da zogen, nach Rom, der heiligen Stadt, wallfahrend, „leicht geschürzte“ Pilger, auf ihren langen Stab gestützt, rüstig den Paß hinauf. Mit Wein und andern Erzeugnissen Italiens und des Orients schwer beladen, stapften Saumrosse sicher über den aus Felsplatten und Rollsteinen bestehenden Straßenzug zu Tal. Vornehme Reisegesellschaften, reiche Kaufleute, fremde Gesandte, die Landbögte der ennetbirgischen Vogteien mit ihrem Gefolge, sie alle ritten diesen Weg oder ließen sich in Säntien über den Berg tragen. Nicht minder fehlten kriegerische Bilder. Auf ihm bewegte sich ein Wald von Speeren, flatterten die Schlachtbanner, blitzten blanke Halbarten und scharfe Zweihänder auf im Licht der Sonne, wann das Heer der Eidgenossen über den Gotthard in die Lombardie hinunterstieg, um sich dort für fremde Herren zu schla-

gen. Dann widerhallten im Tale ihre wilden Schlachtlieder, das Gebrüll der Harsthörner und der dumpfe Wirbel der Kriegstrommel. Aber auch der Fremdling kam hier durch. Es ist Ende September des Jahres 1799. Die Soldaten der französischen Republik ziehen eilends nordwärts durch das Land Uri, zurückweichend vor den nachstoßenden Russen Suworows, und staunend sehen die Talbewohner kurz darauf eine lange Heeressäule vorüberziehen, Krieger in fremden, teils seltsamen Uniformen, häßliche Gestalten darunter zu Pferd, deren Heimat die großen Ebenen Südrusslands und Ussiens waren, Vertreter einer Rasse, die noch nie in diesen Bergen erschienen war, seit der Mensch in ihrem Schutze lebte. Längst hat der alte Saumpfad als Handelsstraße ausgedient. Es ist einsam auf ihm geworden. Heute gehört er allein den Untwohnern und jenen beschaulichen Wanderern, denen in einer hastenden, ruhelosen Welt noch das kostliche Gut der Zeit geblieben ist.

Doch nun wende ich den Blick nach rechts, wo sich auf doppelbogiger, malerischer Steinbrücke die Heerstraße über den Fluß schwingt und hier-

auf, hart der linksseitigen Felswand sich anschmiegend, ebenfalls ansteigt. Ihre Entstehung fällt in die Jahre 1827 bis 1830 und bedeutet die zweite Etappe im Ausbau dieses wichtigen Alpenüberganges. Sie war notwendig geworden, wollte man der stets zunehmenden Abwanderung des Verkehrs, dem der Fusssteig nicht mehr zu genügen vermochte, auf bereits bestehende Kunststraßen vorbeugen. Bei ihrem Anblick ersehen andere Bilder: knarrende Fuhrwerke mit hoch aufgestapelten, durch Blachen geschützten Gütern, sowie Reisewagen fahren vorüber. Um einen Rank biegt die fünfspännige Gotthardpost mit dem peitschenknallenden oder lustige Weisen hinausschmetternden Postillion auf dem luftigen Bock, wie Meister Rudolf Koller sie so eindrucksvoll auf die Leinwand gebannt hat. Das war Almstegs große Zeit, von der seine ansehnlichen Gasthöfe und die geräumigen, heute leerstehenden Stallungen zeugen; denn hier beginnt auch für die Straße die Bergstrecke, hier wechselte oder fütterte man die Pferde, wurde Vorspann genommen, und unterdessen stärkten sich die Reisenden auf die bevorstehende Passfahrt. In Almsteg pflegte auch der Fuhrmann abends seine müden Rosse einzustellen, wie auch der Wanderer zu allen Zeiten hier bei einbrechender Nacht ein Lager suchte, um am folgenden Morgen gestärkt die Höhe des Gotthard zu gewinnen.

Nun nach Osten schauend, bleibt das Auge an der Stelle haften, wo die Gotthardbahn auf kühnem, eisernem Viadukt über den Kerstelenbach führt. Mit ihrem Bau begann die dritte Etappe. Seit 1882 schoben jahrzehntelang gewaltige Dampflokomotiven, schwer pustend und fauchend, die internationalen Schnellzüge und die langen Schlangen der Güterzüge gegen Göschenen hinauf, dicke Rauchwolken ausstoßend, die, sich zerteilend, als leichtes Dunstgewebe fast beständig über dem Reuvtal schwebten, bis der älteste Urner, der Föhn, es ab und zu mit seinem mächtigen Hauche zerriss und den Himmel sauber segte. Auch diese Zeit gehört der Vergangenheit an. Das Turbinenhaus, aus dem das unaufhörliche Surren der Generatoren an mein Ohr dringt, und die von hoch oben zu ihm niederführende Rohrleitung, reden deutlich von den Fortschritten im Bahnbetrieb. Rauchlos und in

weit beschleunigter Fahrt winden sich heute die Züge scheinbar mühelos das Tal hinauf. Wie seinerzeit durch den Straßenbau, so erhielt auch durch die Gotthardbahn der Verkehr einen neuen Rhythmus. Mußte man vor ihrer Eröffnung mit Tagen rechnen, um von Zürich nach der lombardischen Handelsmetropole zu gelangen, so sind es seither nur noch Stunden. Der Straße widerfuhr dasselbe Schicksal, das sie ein halbes Jahrhundert früher dem Saumweg bereitet. Der Verkehr wanderte von ihr ab, und Almsteg ward mit einemmal wieder zu einem stillen Ort.

Wer aber hätte um die Jahrhundertwende gedacht, daß bald dem Schienenstrang ein scharfer Konkurrent entstehen würde? Heute macht sich die durch die Erfindung des Benzinmotors hervorgerufene Revolution im Verkehrs Wesen auch am Gotthard für die Bahn empfindlich fühlbar. Der Kraftwagen hat wiederum einen Teil der Personen- und der Güterbeförderung auf die Straße zurückgebracht. Ab und zu höre ich hupen und dringt Motorenengelkutter an mein Ohr, und ich sehe von meinem Standort aus Motorräder, elegante Autos und moderne Gesellschaftswagen nach Süden fahren. Eben setzt auch ein lustiges, nach allen Seiten freien Ausblick gewährendes Postauto, der Nachfahre der alten, dumpfräumigen Postkutsche, über die Brücke.

Doch nun hinein ins einsame, weltvergessene Seitental, das den Schritt zu den Gletschern lenkt, wo die Bäche in prächtigen Fällen schäumend niederstürzen, der Pulsschlag des modernen Weltverkehrs dem menschlichen Ohr nicht mehr vernehmbar ist und das Leben der Bewohner den gleichen Gang hat seit der Urväter Tagen. Wie ich gemächlich gegen Ried hinaufschreite und sich beim Höhersteigen alles noch besser zum Gesamtbild vereinigt, fließt, als hätte ich ihn ausgerechnet für diesen Moment bestellt, der „Rote Pfeil“ dem Tor des Südens zu. Der Leichttriebwagen hat den Kampf mit dem Auto aufgenommen.

Nicht mehr ferne mag wohl der Tag sein, wo das Kursflugzeug regelmäßig seinen Weg über das zentrale Gebirgsmassiv unseres Landes nehmen und uns nach kurzem, kaum mehr als eine Stunde dauernden Fluge durch den blauen Äther nach Mailand bringen wird.