

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 43 (1939-1940)  
**Heft:** 19

**Buchbesprechung:** Bücherschau

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Auch die Toten, die aus dem Schutt hervorgegraben wurden, wurden auf das Rathaus gebracht, damit sie von den Ihrigen zu einem ehrlichen Begräbnis konnten abgeholt werden. Viele Hilfe wurde geleistet. Obgleich Krieg zwischen England und Holland war, so kamen doch von London

ganze Schiffe voll Hilfsmittel und große Geldsummen für die Unglücklichen, und das ist schön — denn der Krieg soll nie ins Herz der Menschen kommen. Es ist schlimm genug, wenn er außen vor allen Toren und vor allen Seehäfen donnert.

## Bücherschau.

**François Mauriac: Das Geheimnis Frontenac.** Roman. In Leinen gebunden Fr. 6.50. Verlag Räber & Cie., Luzern.

Frontenac ist der Name einer französischen Familie. Ihr Geheimnis ist der tiefe Familiensinn, die Verwurzelung in Heimat und Boden.

Wie lebendig und persönlich ist das Buch dichterisch gestaltet! Keine Zeile, die nicht Leben atmet! Ob es sich um Frau Frontenac handelt — ihr ganzes Wesen verrät die Müdigkeit, die Erschöpfung einer Mutter, die von ihren Jungen lebendigen Leibes aufgezehrt wird, — um den knauserigen Onkel, um die Kinder mit ihrem fröhlichen Ungestüm, mit ihren ersten Herzensgeheimnissen, überall ist Wesentliches gesagt, sind Tiefen der Seele aufgespürt, sind Gestalten geformt, die wir mit ihren kleinen und großen Besonderheiten körperlich greifbar und völlig neu vor uns sehen, und denen wir uns doch irgendwie verwandt fühlen, wie ein Vater, der werdende Dichter mit seinem verwundbaren Herzen, Ludwig, der verständige Sohn, der Beschützer seiner Geschwister, prägen sich uns unvergeßlich ein. Und wie kraftvoll ist die Landschaft gezeichnet: Bouridehs und seine Fichtenwälder bei Bordeaux, durch deren Wipfel der Meerwind fährt. Die Übertragung verrät einen einfühlenden, erstklassigen Übersetzer. Die französische Originalausgabe hat eine Auflage von über hunderttausend Stück erreicht. Das „Geheimnis Frontenac“ wird auch bei uns unter reisen Lesern viele Freunde finden, denn es ist ein Buch der Liebe, der Mutter- und der Bruderliebe, die in unsere feindliche Welt leuchtet, wie ein stiller Stern am Himmel.

**Helmut Schilling: Die siebente Brücke.** Novellen. In Ballonleinwand geb. Fr. 4.50. A. Francke A.-G. Verlag, Bern.

Aus Geschichte und Phantasiewelt sind hier die Stoffe geschöpft, und es ist wie ein Zug schöner, in gehobener Gebärde wandelnder Bilder und Masken, was am Leser vorbeizieht. Krieger und Bauer, Wächter und Krämer, Held, Künstler und Eremit und eine Reihe von sinnvollen Frauenbildern schreiten in diesem Zuge mit. Immer ist der Tonfall der Sprache von allem Alltäglichen gereinigt und die Vision ins Symbolhafte erhoben. In der Titelnovelle „Die siebente Brücke“ erzählt Schilling von der Brücke von Mensch zu Mensch, die nicht von fremden Helfern erbaut, sondern in persönlichem Ringen von jedem einzelnen zum andern Ufer geschlagen werden muß. Im „Heimweg“ wird ein konfliktreiches bürgerliches Leben in seinen psychologischen Phasen rückwärts abgeschritten. „Die ewige Lampe“ ist die herbe Erzählung von der schicksalsvollen Begegnung auf einem Leuchtturm; in die jähen Geschehnisse des dreißigjährigen Krieges führt „Der Trommler von Coburg“, und in alte Jahrhunderte der Pestgefahr die eigenartige Erzählung „Der tote Heiland“.

Schilling ist ein Dichtertyp von besonderer Prägung, mit einer ausgesprochenen, jungen Reinheit der krisischen

Empfindung und zugleich mit einer ausgereisten Fähigkeit, sich immer im Schönen zu bewegen.

**Das lustige Bolibuch, die fröhlichste Ferienlektüre.** Preis Fr. 3.90. Erscheint bei der Verbandsdruckerei A.-G., Bern.

Lange ist's noch nicht seither, da bezog die Schweiz den Bedarf an geschriebenem und gedrucktem Humor zur Hauptfache aus dem Ausland. Absonderlich Münchner und Berliner Witze, französisches, amerikanisches und nordisches Lachen fand bei unseren Landsleuten Anklang. Der Schweizer zeigte sich der Öffentlichkeit von seiner heiteren Seite eigentlich nur an der Fastnacht, im Trubel vaterländischer Feste und am Biertisch. Allerdings konnte man den Eidgenossen eine schöne Portion Mutterwitz nicht absprechen, und dieser läutete auch im Schweizerherzen mit guldene Schellchen einer Schaltskappe und wagte in trügerischer Bemerkung den Nagel auf den Kopf zu treffen. Endlich hat auch der Schweizer den blühenden Herzleinbusch des Humors entdeckt. Humor ist aber ja nicht mit beißender Satire zu verwechseln, sondern versöhnlich und harmlos und offenbart sich als lachender Liebling des Geistes. Es ist daher sicher der richtige Augenblick, daß zwei Künstler, nämlich Fritz Boscovis und Otto Hellmut Lienert, gemeinsam mit einem frohen Schweizerbuch dem Weltkrieg auf den Leib rücken und sich mit einem herzlichen Beitrag volkstümlicher, heimatlicher Heiterkeit auf origineller Weise in die Front der geistigen Landesverteidigung stellen.

**Rudolph Bolo Maeglin: Gilberte de Courgenah.** Ein Roman aus der Grenzbefreiung 1914 bis 1918. Mit Zeichnungen von Karl Hindenlang. 248 Seiten. Brosch. Fr. 4.20, Leinen Fr. 5.80. Eugen Rentsch Verlag, Erlenbach-Zürich.

Wem wäre nicht der Name der Frau geläufig, die diesem Buch den Titel gegeben hat. Es ist ein heitererster Soldatenroman, der schöne Erinnerungen aus der jurassischen Grenzbefreiungszeit wieder aufleben läßt. Er setzt sich ein für die unzertrennlichen „Fünf von der Batterie 36“, die in allen Fährnissen des Dienstes wie Pech und Schwefel zusammenhalten und sich in ihrer Anhänglichkeit an das freundliche, stets hilfsbereite, aus Hans Indergands frischem Soldatenlied bekannte Wirtstöchterchen von Courgenah durch keinerlei Intrigen lassen lassen. Soldatenleben garniert das Buch, gespielen mit trügerischem Wit und saftigem Humor; empfindsame Regungen tauchen auf und gelegentlich Verleiderperioden und Momente ernster Spannung; am Ende aber triumphiert stets die in hunderttausend Soldatenherzen weiterlebende Gilberte. Der Schlichtheit und Natürlichkeit ihres Wesens entsprechend, hat Maeglin dieses Buch geschrieben, das keine anderen Ambitionen hat, als diese: den alten und jüngeren Troupiers (und daneben auch den Soldatenfrauen und Zivilisten) ein Stücklein jener Zeit in Erinnerung zu rufen.