

<b>Zeitschrift:</b>	Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
<b>Herausgeber:</b>	Pestalozzigesellschaft Zürich
<b>Band:</b>	43 (1939-1940)
<b>Heft:</b>	9
 <b>Artikel:</b>	Die Klosterinsel im Ladogasee : Valamo, die letzte russische Mönchskolonie
<b>Autor:</b>	Stranik, Erwin
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-667277">https://doi.org/10.5169/seals-667277</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Nordmännerlied.

Der Abend kommt, und die Herbstluft weht,  
Reifkälte spinnt um die Tannen,  
O Kreuz und Buch und Mönchsgebet —  
Wir müssen alle von dannen.

Die Heimat wird dämmernd und dunkel und alt,  
Trüb rinnen die heiligen Quellen:  
Du götterumschwebter, du grünender Wald,  
Schon blickt die Art, dich zu fällen!

Wo der Feuerberg loht, Glutasche fällt,  
Sturmwogen die Ufer umschäumen,  
Auf dir, du trostiges Ende der Welt,  
Die Winternacht wolln wir verträumen!

Und wir ziehen stumm, ein geschlagen Heer,  
Erloschen sind unsere Sterne —  
O Island, du eisiger Fels im Meer,  
Steig auf aus nächtiger Ferne.  
Steig auf und empfah unser reisig Geschlecht —  
Auf geschnäbelten Schiffen kommen  
Die alten Götter, das alte Recht,  
Die alten Nordmänner geschwommen.

Joseph Viktor von Scheffel.

### Die Klosterinsel im Ladogasee.

Valamo, die letzte russische Mönchskolonie.

Von Dr. Erwin Stranik.

Die dunklen Fluten des Ladogasees, dessen südlichste Spitze sich bis 40 Kilometer Leningrad nähert, durchzieht eine politische Grenze von größter Bedeutung; hier stoßen zwei Weltanschauungen zusammen, die nichts miteinander gemeinsam haben, die kommunistische des sowjetrussischen Reiches und die bürgerliche der übrigen Erde, vertreten durch ihren äußersten Exponenten: Finnland! Die Wasser, die zu den kältesten Europas gehören, rauschen vom Westen nach Osten, über alle Gemarkungen hinweg, und ihr melancholischer Zauber lässt uns schon Asien ahnen, die unendlichen russischen Steppen, die traurige russische Seele und die große, russische Einsamkeit, die immer bleiben werden, auch wenn dieses Land längst schon durch Industrie und moderne Technik die Gewalt seiner Entfernung auf ein bedeutend minderes Maß herabzudrücken vermochte.

Im nördlichen Teil dieses Sees, der mit seiner Fläche von 17 660 Quadratkilometer nächst dem Kaspischen Meer den größten Binnensee Europas darstellt und von den Finnen selber auch „Latokka-Meer“ genannt wird, liegen, drei Stunden Dampferfahrt von der Küste entfernt, die berühmten Eilande von Valamo, vierzig an der Zahl, alle gruppiert um eine einzige große Insel, die mit ihrer Länge von 12 Kilometer und den 7 Kilometer Breite gleich einer Königin über ihre Vasallen herrscht. Hierher, an die fjordartigen Steilufer des Ladoga und seine um ihn sich weitenden Heiden von Karelien, kamen bereits —

so erzählt die fromme Legende — im Jahre 922 zwei Mönche namens Sergej und Hermann, die von ihrem Mutterkloster auf dem Berge Athos ausgezogen waren, um auch im hohen Norden das Christentum zu verkünden. Die heidnischen Priester, die auf Valamo ihre Kultstätten besaßen, untersagten den Karelern, die fremden Mönche auf die Insel überzusetzen oder ihnen ein Boot zu leihen. Da nahmen Sergej und Hermann einen gewaltigen Mühlstein, beteten zu Gott um Hilfe und legten den Mühlstein aufs Wasser. Und siehe, er ging nicht unter, sondern trug sie wie ein Schiff durch die vielen Schären und Klippen des Ladogasees nach den 40 Kilometer entfernten Inseln von Valamo. Dort landeten die beiden Priester, zerstörten die Opferstätten der Heiden und begründeten ein griechisch-orientalisches (oder, wie die Russen sagen: ein griechisch-katholisches) Kloster.

Dieses Kloster auf Valamo wurde bald weit hin bekannt. Viele Tausende fanden hier ihre Bekhrung, und die byzantinische Kirche sah in Valamo eine Hauptstütze ihrer Macht; gleichzeitig erkannten die Schweden, die Finnland unter ihre Gewalt gebracht hatten, daß Valamo ihnen stets peinlich sein werde, da es den russischen Glauben gegen den Protestantismus ausspielte, und unternahmen deshalb mehrere Kriegszüge gegen die Inseln. Sie warteten die Winterszeit ab, bis der mächtige See zugefroren war und sie auf seiner gewaltigen Eisdecke ihre Kanonen aufzufahren vermochten. Die Mönche verteidig-



Der Eingang in das romantische Kloster von Valamo (Finnland).

Phot. Dr. Erwin Stranik.

ten mit fanatischer Unbrunst ihr Kloster, konnten es aber doch nicht verhindern, daß ihre Gotteshäuser wiederholt ein Raub der Flammen wurden. Nur einmal gab es eine Ausnahme: das war unter König Magnus Erik, der zwei Expeditionen gegen sie unternahm. Das erste Mal vernichtete er das Kloster durch Brand, die Mönche bauten es jedoch wieder auf. Da kam er im Jahre 1350 ein zweites Mal, allein als seine Flotte gegen Valamo vorstieß, zerschellte sie an den Strandklippen, und nur der König konnte sich auf einer Planke retten und nach Valamo gelangen. Dieses Ereignis verwandelte so sehr sein Gemüt, daß er die Mönche bat, ihn in ihren Orden aufzunehmen, was auch wirklich geschah. 1371 starb König Magnus Erik in Valamo und wurde dort auch begraben. Noch heute findet sich ein ganz verwitterter Grabstein auf dem alten Friedhof, eine Tafel, die in verwaschener Schrift jene Historie berichtet.

1611 erlitt Valamo sein größtes Mißgeschick: da erschienen die schwedischen Truppen des Grafen Jacob de la Gardie, raubten das Kloster und die Kirchen völlig aus, brannten hierauf sämt-

liche Gebäude nieder und ermordeten die Mönche und Einsiedler bis auf den letzten Mann. Und nun erst, als die Russen das Gebiet an sich gerissen hatten, um es bis zum Ende des Zarenthums zu behalten, begann eine neue, friedliche Entwicklung des Klosters. Es wurde aufs prunkvollste wieder aufgebaut und gewann vom 18. Jahrhundert an als einer der wichtigsten Wallfahrtsorte der orientalischen Kirche große Bedeutung. Viele Mitglieder der kaiserlichen Familie kamen ständig nach Valamo, und auch der letzte Zar, Nikolaus II., war ein häufiger Guest an diesen heiligen Stätten, wo er in der Erlöserkathedrale den Segen Gottes auf sein Geschlecht herabflehte.

Aber auch das russische Reich verging, die Sowjets errichteten ihre Herrschaft und gingen mit Grausamkeit und unerbittlicher Strenge gegen alle Klöster und die gesamte Geistlichkeit vor. Sämtliche russische Mönchsiedlungen wurden zwangsweise aufgelöst, nur eine einzige blieb bestehen — Valamo! Denn dieses kam nach dem Unabhängigkeitskrieg der Finnen von 1918 in deren Hoheitsbereich. So rettete eigentlich bloß



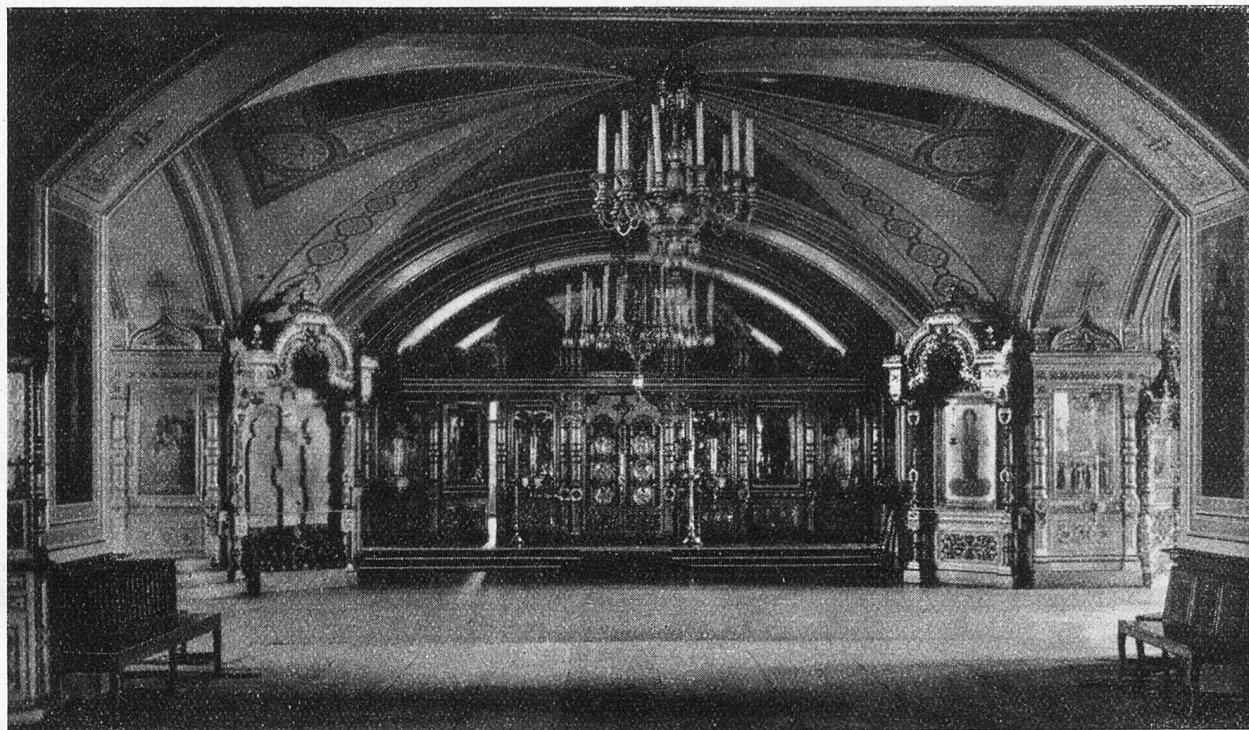
Die Kirche Christi in Valamo am Ladogasee (Finnland). Phot. Dr. Erwin Stranik.

ein Zufall den Mönchen, die hier lebten, ihr Dasein, erhielt sich das Kloster und seine Vielzahl herrlicher Anlagen.

Heute hausen in Valamo, wo einst 3000 Mönche gelebt und gewirkt hatten, nur noch etwa 300. Die finnische Regierung erlaubt nicht, daß Russen in den Orden neu eintreten, finnischen Nachwuchs aber gibt es keinen, da die Finnen selber ja nicht dem orientalischen Glaubensbekenntnis angehören.

Trotzdem währen die 300 Mönche, die die letz-

ten auf Valamo sein werden, immer noch die Würde einer stolzen Vergangenheit. An ihrer Spitze steht der „Igumen“, ein ehrfurchtgebietender hagerer Greis in langem weißem Talar, mit wallendem Bart und dem „heiligen Zeichen“, dem Totenkopf mit zwei gekreuzten Knochen auf der Kutte. Ihm zur Seite stehen die „ältesten Brüder“, die heiligen Väter, denen die Verwaltung des Klosters obliegt und die Pflege der Gelehrsamkeit. Die gewöhnlichen Mönche aber, in verschiedene Rangstufen eingeteilt, be-



Das Allerheiligste. Hauptaltar der Kirche zu Valamo (Finnland).

Phot. Heinrich Volland.

sizien ebenfalls ihre besonderen Ämter. Sie tun als Beichtväter, Schatzmeister, Verwalter der gottesdienstlichen Gegenstände, des Museums, als Kanzleikräfte, Künstler, Handwerker, Bäcker, Fischer und Bediener des Glockenspiels Dienst.

Tag für Tag versammeln sie sich mehrmals zum gemeinsamen Gottesdienst. Schon um drei Uhr morgens beginnen diese Andachtsübungen, setzen sich um neun Uhr fort und währen von fünf Uhr abends oft bis spät in die Nacht. Wenn die Mönche, angetan mit wallenden schwarzen Mänteln, ein hohes Barett auf dem Haupte, von dem ein langer Schleier über ihren Rücken herabfällt, sich im gold- und silberüberladenen Innern der Hauptkirche versammelt haben, wenn die vielen Kerzen entzündet sind und ihren zuklgenden Flammenschein über die Tausende von Heiligenbildern, Gebetsnischen und Ikonen werfen, die den Raum erfüllen, dann ergreift auch den Fremden, der in diesen heiligen Kreis tritt, andächtige Stimmung.

Nach orientalischer Sitte bleibt der Hauptaltar durch eine schmuckglänzende Wand den einfachen Gläubigen verborgen. Gesang von Männerchören, die teils abwechselnd, teils zusammen singen, ertönt aus der Tiefe des Raumes, der Vorbeter schreitet langsam die Altarfront auf und

ab, andere Priester schwingen Weihrauchkessel, bekreuzigen sich unzählige Male, werfen sich zu Boden, berühren mit ihrer Stirn den kalten Stein und ringen, rufen, beten, schreien in altslavonischer Sprache die gewaltige Liturgie, aus der immer nur eine Bitte, das „Gospodin Pomiluj“ (Herr, erbarme dich unser!) verständlich wird. Und plötzlich tut sich die Altartür auf, wir sehen den Igumen, geschmückt mit der edelsteinbesetzten Patriarchenkrone und assistiert von den Vätern, das heilige Opfer verrichten. Geltsam bläuliches Licht umfließt die frommen Gestalten, etwas Unwirkliches haftet ihren Handlungen an, es ist, als ob man für einige Augenblicke Einsicht in einen fernen Himmel gewinne.

Dann schließt sich wieder die Tür, neuerlich sinken die Mönche zu Boden, küssen die Novizen die Hände der Greise. Draußen aber, vor der Kirche, leuchtet immer noch die nördliche Sonne, zeigt den Prunkbau mit seinem roten Schiff und weißen Türmen, den hellblauen Kuppeln, goldenen Knaufen und Kreuzen, sowie den grünen Umrandungen in märchenhafter Schönheit. Die Luft ist erfüllt von betäubend schweren Düften, denn in Valamo werden die seltensten Blumen gezogen, und immer herrscht hier reiche Blütenpracht. Vergißmeinnicht, Butterblumen, Jasmin und Flieder, Goldregen, wundervolle Rosen und

Veilchen blühen hier zu gleicher Zeit, Libellen surren darüber hin, der Wind rauscht sanft durch die Föhren, Lärchen und Eichen, man fühlt sich wie in ein zaubersames Paradies versetzt.

Selbst der alte Friedhof mit dem Grabe des Königs Magnus Erik mutet gleich einem Märchen an. Da stehen, von gewaltigen Bäumen überschattet, unter dichten Laubkronen fast verborgen, knapp nebeneinander zahllose Kreuze, nach russischer Art mit zwei geraden und einem schiefen Querbalken geziert. Man hat sie rosa, blau, grün, weiß, beige, braun und grau gestrichen und selbst die bescheidensten Gräber, die nichts als einen kleinen runden Stein aufweisen, auf dem der Name und die Lebensdaten des Verstorbenen aufgezeichnet sind, tragen blauen oder gelben Schmuck. Alle Schicksale, die hier ihr Ende fanden, gingen in die Gleichförmigkeit ein. Nur die Igumen wurden an anderer Stelle in Gräften

bestattet. In deren Mitte erhebt sich eine kleine Kirche, reichlich mit Silber geschmückt und mit einem freistehenden Glockenturm versehen.

Aber auch weltliches Leben gibt es auf Valamo. Viele Mägde und Knechte tun im Kloster Dienst, und seit 1918 lagert hier auch eine Abteilung finnischer Matrosen, denen das Schäkern mit den jungen Mädchen gar wohl gefällt. Während Tag um Tag ein Mönch sich in einen Sarg legt, andere sich in ihren Zellen kasteien oder als Einsiedler einsam und verlassen auf kleinen Eilanden um Valamo in lärglicher Weise ihr Leben fristen, lacht das unbeschwerete Dasein jener, die kein Gelübde höher hant, fröhlich in den paradiesischen Frieden der Natur. Und die heiligen Väter sehen voll Milde auf diese Freude der anderen herab, bekreuzigen sich und wissen: daß Gott alles wohlgefällt, was er geschaffen hat, und ihnen eine Verurteilung nicht zusteht.

## Ein Mordskerl.

*Das Bild eines finnischen*

Die hier veröffentlichte Novelle des berühmten finnischen Schriftstellers ist eine schöne persönliche Huldigung an den Mann der harten Arbeit, den Tagelöhner Taavetti Antila. Sillanpää erzählt diese Geschichte in der für ihn charakteristischen Weise, als ob er unter seinesgleichen und guten Freunden säße. Aber im Grunde schwungt eine tiefe Bewunderung mit. Das zeigt sich darin, wie hoch der Verfasser die Arbeitskraft Taavettis einschätzt, seine natürliche, verdrießliche Würde und die Empfindsamkeit, die sich unter seiner derben Art verbirgt; seine Kraft, seine Geschicklichkeit, seine Kultur. Sillanpää hat erst kürzlich den Nobelpreis erhalten für sein literarisches Schaffen.

Größe und Kleinheit... heute abend im Restaurant kamen wir auf einen ganz unbekannten Helden zu sprechen, der in seinen besten Jahren dahinstarb.

Dabei mußte ich an Taavetti Antila denken. Zu so einem wäre auch er geworden, der Mann, von dem wir eben sprachen, wenn er alt geworden wäre. Taavetti arbeitete, wie es einem richtigen Kerl ansteht, strich seinen Lohn ein, den, der zu diesem oder jenem Zeitpunkt in der Gegend bezahlt wurde, begab sich aber nicht weg, um sich eine Arbeit mit besserem Tagesverdienst zu suchen. Die Axt und der Spaten waren seine Waffen im Kampf des Lebens, und mit diesen ersuchte er einen sicheren Sieg. Die Birkenstümpfe konnten so knorrig sein, wie sie wollten. Es kam oft vor, daß andere, die zufällig in einem Holzschnuppen Holz spalteten, sie beiseite warfen, nachdem sie vergeblich ihre Kräfte an ihnen erprobt

Menschen. Von J. E. Sillanpää.

hatten. Aber als Taavetti auf den Hof kam, um Holz zu spalten, die Bezahlung nach Klaftern berechnet wurde, gab ihm der Bauer die Arbeit nur unter der Bedingung in Akkord, daß auch die unmöglichsten Strolche von Birkenstümpfen zu Holzscheiten verkleinert werden. Und Taavetti brachte die Sache fertig. Die Axt beschrieb einen schönen Bogen und senkte sich auf den Stumpf hinab, sie ritzte ihn zuerst gut auf und schlug dann einen Keil in die Spalte. Die Holzfasern, die sich in zahlosen Windungen und Krümmungen hierhin und dorthin gedreht hatten, brüllten zornig, wenn Taavettis Keil sie losriß, aber sie lösten sich, lösten sich gerade an der Stelle, wo er wollte, daß sie es tun sollten. Auch wenn die Baumstümpfe noch so sehr mit Knorren übersät waren, wurden sie genau so nett und handlich wie die Holzscheite, die leicht und elegant aus einem geraden und astfreien Stamm gehauen worden sind.

Taavetti war auch einzigartig, wenn es galt, einen Acker zu roden oder einen Graben zu schaufeln. Der Boden kann wohl, der Oberfläche nach zu urteilen, schön und zur Bearbeitung geeignet erscheinen; so sagt zum mindesten der Bauer, wenn er mit Taavetti über den Akkordlohn verhandelt. Und Taavetti ist nicht der Mensch, der so auf seinen Vorteil bedacht ist; er übernimmt die Akkordarbeit für die gleiche Bezahlung per Acker, die er von anderen bekommen hat und wie er