Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 42 (1938-1939)

Heft: 7

Artikel: Der Wetterwart : Roman. Teil 8

Autor: Heer, J.C.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-664408

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



XLII. Jahrgang

Zürich, 1. Januar 1939

Beft 7

Am Silvester.

Die Jahre kommen und gehen. Was sind wir in der Zeit? Nur Stäublein, die verwehen Im All der Ewigkeit.

Und wie der Boden zittert Vom Kampf der argen Welt, Sind wir vom Tod umwittert, Und keine Stütze hält.

Da dünken sie sich weise Und wersen Reiche um. Gleich treten sie schon leise, Und morgen sind sie stumm. Sie sorgen sich und raffen Besitz um schnöden Sold. Was Treu und Lieb erschaffen, Wird einzig lautres Gold.

Viel falsche Wogen schäumen Und rollen an das Land. Im herzen muß es keimen, Was künftig hat Bestand.

Das Blendwerk stolzer Jahre Verkümmert und zerbricht. Das Schöne, Gute, Wahre Bleibt immer jung und licht.

Will unser Docht verglimmen, Herr, hilf uns allezeit, Daß wir als Lichtlein schwimmen Im Strom der Ewigkeit.

Ernst Cichmann.

Der Wetterwart.

Roman von J. C. Heer.

(Fortsetzung.)

8

Dank-, Buß- und Bettag also in Selmatt! Dunkelgekleidetes Volk hatte in erschütterndem Ernst das Sotteshaus bis auf den letzen Platz gefüllt. Auf dem Taufstein standen zu sechs die blank erschimmernden, zinnernen Abendmahlkrüge und die alten, silbereingelegten Holzkelche, davor lag auf Jinntellern das heilige Brot, neben dem Taufstein aber, halb in den Kirchenboden einge-

graben, ragte wie eine unheimliche Drohung fremd und sonderbar der vom Tafelberg gestürzte Block, der wegen seiner Größe nicht hatte fortgeschafft werden können, und eine notdürftig geslickte Stelle der Decke verriet, wo er durchgebrochen war. Der bäuerliche Pfarrer hatte seine wuchtige Predigt bereits vollendet, die Semeinde sich schon zum heiligen Abendmahl erhoben, und durch die Kirche scholl, vom Orgelspiel Kaspars,

des Schulmeisters, getragen, das inbrunstige, trostvolle Semeindelied:

"Befiehl du deine Wege, Und was dein Herze frankt, Der allertreuften Pflege Des, der den Himmel lenkt."

Während des Gefanges freisten die Abendmahlkelche, die von den Kirchenvorstehern herumgeboten wurden. Den Gefang unterbrechend, nahm, wer juft an der Reihe war, dreimal einen ehrbaren Schluck. Ich glaube, daß ich gerade einen der Becher hielt, als durch die Kirchentur ein Weib stürzte, das ein Kindlein erwartete und deswegen den Sottesdienst nicht hatte besuchen können. Überlaut schrie sie: "Thr Männer und Frauen, es raucht und stäubt hoch hinter dem Tafelberg. Steine und Blöde fallen!" Der Gesang brach ab; mit zerstörten Gesichtern, doch in feierlicher Ordnung drängte die Gemeinde unter den segnenden Worten des Pfarrers ins Freie, die Frauen, von denen viele nach ihren Kindern riefen, schluchzten und schrien. Aber heller, klarer Sonnenschein lag über den Gräbern des Kirchhofs und auf den schon herbstlich erfalbenden Blättern des alten Ahorns auf dem Dorfplatz. Unter dem blauen Himmel stand das Gebirge bis zum rötlichen Sipfel des Feuersteins rein und scharf. Reine sichtbare Gefahr!

Doch! Die Wände des Tafelbergs hinunter rollte Seschiebe, stürzten größere Blöcke, ein paarmal erhob sich ein Seräusch wie Sewehrgeknatter, dumpfes Dröhnen mengte sich darein, und wenn es am Taselberg still wurde, rauschte der Nachhall an der Halde hinter der Kirche, als ginge das Sausen eines Sturms durch den Bergforst. Eine Gruppe von Männern stand auf dem Dorfplatz. "In den Wald hinter der Kirche!" rief eine Stimme, und schon sah man einzelne die steile Wiese hinaufrennen, die zum Kand der Tannen führte. Da wieder ein größerer Sesteinssturz und ein Donnerschlag, doch war noch kein einziger Stein über die Selach ins Dorf ge-

flogen.

Aus dem Bergwald aber hoben sich schreiend die Krähen; eine dunkle Vogelwolke wälzte sich, als wäre Sturm in den Lüsten, über dem Dorf, bald hoch im Blauen, bald tief über den Dächern, schwirrte von Talwand zu Talwand und wagte es nicht, sich irgendwo niederzuseten. Urplöslich war die gesamte Kreatur in Aufruhr; die Hunde heulten zum Himmel, das wenige im Dorf zurückgebliebene Vieh plärrte in langgezogenen Klagetönen, eine Ziege, die irgendwo hatte los-

fommen können, drängte zitternd zwischen uns Männer. "Seht, seht," rief mein Vater, "die Kühe rennen von der Alpe Boden ins Dorf herunter, sie purzeln vor Schrecken übereinander!" Und die Angst der Tierwelt schlich sich den Männern rieselnd in Mark und Bein.

"Duglore — Duglore!" kam es in herzzerreißendem Schreien vom schmerzverzerrten Munde Schulmeister Kaspars. "Ich gehe zu Duglore!" rief ich jäh entschlossen; der Vater aber herrschte mich an: "Jost, du bleibst bei mir, nein, springe in den Wald hinauf, Jost!" Er selber lief, wohl um noch Geldeswert zu holen, ins Haus; händeringend taumelte auch Schulmeister Kaspar davon. "Duglore — Duglore," hörte ich noch seine Stimme. Mir war, ich sollte zu ihr auf die Alpe Boden eilen, zugleich aber, ich follte auf den Vater warten, und ich sollte den Flüchtlingen folgen, die über die Grashalde gegen den Wald emporrannten, alle noch in dunkler Kirchentracht. Da sich aber die drei verschiedenen Regungen freuzten, blieb ich unbewußt und mutterseelenallein auf dem Platze zwischen Vaterhaus und Ahornbaum stehen. Ich merkte, wie das Getose vom Tafelberg her wuchs, noch bei klarer Luft. sah ich, wie er wankte. Wie eine mächtige, in sich zusammenbrechende Wand kam er, erst langsam, dann schneller gegen das Dorf. "Der Berg der Berg!" scholl der Entsetzensruf der Flüchtlinge von der Grashalde, ein einziger mächtiger Schrei. Auf der Kirche von Selmatt schlug es elf Uhr, doch hörte ich nur noch sechs Schläge. Unter der Tür rief der Vater: "Jost — Jost," dann war mir, es wolle mich irgend etwas zerreißen. Ich fiel; im Fallen aber sah ich noch, wie graue Rauch- oder Staubwolken hinter dem stürzenden Berg emporwallten, wie ein wilder Luftwirbel den mächtigen Stamm des Ahorns brach und drehte. Der Baum fiel mit der mächtigen Krone auf mich. Ich spürte, daß mich Aste und Zweige wie Ruten schlugen, wie ein erstidender Staub durch sie dahersprühte, wie irgend etwas, wohl zunächst unser Hausdach, auf die Krone des Baumes prasselte, und nun kam Schlag auf Schlag, Stoß auf Stoß.

So viele Wahrnehmungen — und alles war das Werk eines einzigen Augenblicks!

Ich glaube nicht, daß ich bei Bewußtsein geblieben war; ich erinnere mich nur, daß ich auf einmal den Sedanken hatte, es sei sehr still um mich her, daß mich das Sesicht von den Zweigen schmerzte, die mich beim Fallen des Baumes

gestreift hatten, daß ich mit der Hand vor mich hintastete und in weiche Blätter griff. Dann unterbrach ein Geufzen und Stöhnen die Stille. "Vater — Vater!" schrie ich. "Jost, armer Bub, hast du Schmerzen?" fragte er keuchend. Aus dem Klang der Stimme merkte ich, daß er nicht fern war. "Nein", erwiderte ich, "aber du?" "Ein Ast oder Balken drückt mir das Herz ab, ich kann nichts regen als die Beine. Ich glaube, wir sind alle im Unglück, das Dorf mit Menschen und Vieh. Und wenn du auch mit dem Leben davonkommen solltest, Jost, so kann ich dir nicht mehr helfen. Geh am Ende doch zu Haus Konrad Balmer. Ich muß sterben. Ach, mein Gott, ach, mein Gott!" Das stoßweise, keuchende Sprechen des Vaters ging allmählig in ein röchelndes Beten über. Ich suchte tastend und einige Schritte friechend durch den Raum, den die Baumkrone offen gelassen hatte, zu ihm zu gelangen; durch Aste und Laub erreichte ich wenigstens seine Hand. Er hielt die meine, er sprach aber nicht mehr; nach einer Weile ließ der zum letztenmal Auffeufzende die Hand los. Es wurde gräßlich still um mich. "Vater — Vater!" schrie ich. Kein Zeichen mehr. Er war gestorben!

Ein merkwürdiger Laut, den ich zuerst gar nicht zu deuten wußte, drang in die Stille. Ein Gurgeln! Das kam entsetlich näher. Ich erriet, der gestürzte Berg schwellte die Wasser der Gelach. Ertrinken! Ertrinken! Ich ließ den Toten, tastete, bald die Hände, bald den Kopf anstoßend, in den Asten des Baumes umher und entdeckte eine Stelle, an der ich mich aufrichten konnte. Ich griff weiter in die Höhe, ich stieg und kletterte einen Ast empor, stieß aber bald an etwas Festes, an den Balken und an die Schindeln eines Daches, und fand mich endlich in einer von dicken Aften des Baumes gebildeten Gabel wie in einer Höhle nicht übel zurecht. Die Arme um die Afte geschlungen, saß ich; dann und wann erschreckte mich der geheimnisvolle Laut der steigenden Wasser, die meine Schuhspitzen erreichten, Todesfurcht rieselte mir ins Herz; über mir regte sich das Erdreich seufzend, als ob es dem Druck nachgeben und den engen Raum, das Grab ausfüllen sollte, in dem ich lebte. Allmählich verlor sich dieses Geräusch, das Wasser stieg nicht mehr; es war so still, daß ich das Ticken meiner Uhr in der Tasche hörte. Ich suchte ein Zundhölzchen, um nach der Stunde zu sehen, ich fand keins; ich wußte nicht, war seit dem Sturz viel Zeit vergangen oder wenig, schien auf der oberirdischen Welt noch die Sonne, oder war schon die Nacht mit ihren Sternen eingebrochen.

Bei dieser Vorstellung bäumte sich der jugendliche Lebenswille frampfhaft auf. "Licht! — Licht! — Licht! "Ich schrie es in die dumpfe, von kaltem Wasserduft geschwängerte Grube, aber es gab kein Licht als die roten, die blauen, die grünen und gelben Ringe, mit der meine Phantasie die Finsternis erfüllte. Ich verfiel in einen Weinkrampf und wußte nicht, galten die Tränen meiner eigenen Hoffnungslosigkeit, dem Tod meines Vaters oder Duglore, die wohl auch irgendwo unter den Felsen erschlagen lag, dem schrecklichen Untergang der Heimat! Hätte ich nur wie der Vater nach kurzem Leidenskampf auch hingehen können! Was stand mir bevor?

Ich begann alle Gebete und Kirchenlieder herzusagen, die ich auswendig wußte; ich dachte an alle, die mir in meiner Jugend lieb gewesen waren, innig und herzlich an Duglore. Als aber die Rette dieser Gedanken abgewandelt war, tastete ich nach den Blättern des Ahornbaumes, der mich so verhängnisvoll geschirmt hatte, zerknüllte sie zwischen den Fingern, zerkaute sie, und die Vitterkeit auf der Zunge erfrischte mich. Nach einiger Zeit fiel ich in ein Träumen und Brüten; an den einen der beiden Afte geschmiegt, schlummerte ich eine Weile dahin. So glaube ich wenigstens; denn vieles, was ich in den qualvollen Stunden erlebte, ift mir nur ftudweise im Gedächtnis geblieben, zittert nur noch wie ein Traum und nur, wenn die Stunde der Erinnerung günstig ist, in meiner Geele nach.

Als ich erwachte, hielt ich die Uhr ans Ohr. Sie ging nicht mehr! Es war also der andere Tag. Ich zog sie wieder auf, damit mich ihr Ticken dann und wann ans Leben erinnere, und da mich mein unbequemer Sitz unerträglich zu schmerzen begann, forschte ich, den Fuß ausstreckend, nach dem Stand des Wassers. Die Selach mußte wieder einen Abzug gefunden haben, es war fort. Ich hatte Hunger und brennenden Durst, ich lette die Zunge an den feuchten Blättern, und als ich die Taschen nach ein paar Brosamen durchwühlte, fiel mir mein Meffer in die Hände. Ohne bestimmte Ursache war mir der Kund eine Freude. Um die steifen Glieder zu recken, um gegen ein fröstelndes Gefühl und den Schwarm dunkler Verzweiflungsgedanken anzukämpfen, schnitt ich mit dem Messer Zweige von den Asten und zerschnikelte sie im Finstern in kleine Stude. Go wohl viele Stunden. Auch die Knöpfe meines Rirchenfracks wurden das Opfer dieses Spiels, ohne das ich vielleicht wahnsinnig geworden wäre. Endlich begann ich mit der Messerklinge die seuchte Erde aufzugraben, denn ungefähr an der Stelle, wo ich war, freuzte ein mit Steinplatten eingedeckter Wasserabzug die Straße. Der wahnwitzige Sedanke erfüllte mich, dieser Abzug könnte meine Nettung sein. Aber an einem Stein, der sich mir in den Weg stellte, brach die Klinge.

In dumpfem Elend ließ ich den Tränen freien Lauf. Da — ein Geräusch, wie wenn etwas von oben tame, wie von Holz, das durchbrochen wird. Ich hörte das helle Klingen metallener Schläge im Dreiviertelstaft, den ich vom Dreschen her wohl kannte. Das kam doch von Menschen! Ein heißer Schauer der Hoffnung überwallte mich, ich froch dem bald schweigenden, bald wieder ansetzenden Ton nach, die tastende Hand ergriff etwas Rundes, Gifernes, ein Rohr, deffen Sffnung seitlich über einem spiten massiven Fuß mundete. Mit zitternden Fingern flopfte ich mit dem Stumpf des Messers heftig auf das Rohr. Da horch! Wieder ein paar metallene Schläge als Antwort. Wie aus Weltferne drang der Ton einer menschlichen Stimme in mein Grab: "Ja — wer seid Ihr!" — "Jost Wildi!" — Eine Zwiesprache begann. — "Wer?" — "Jost Wildi!" — "Seid Ihr in der Kirche?" — "Nein, unter dem Ahorn." — "Seid Ihr allein?" — "Mein Vater liegt tot in der Nähe." — "Sind in der Kirche wohl noch Leute?" — "Niemand!" — Menschenstimmen! — Wunderbare Musik!

"Etliche Stunden Geduld," flüsterte es. "Wir graben Euch aus. Haltet die Hände unter das Rohr. Wir träufeln Euch Gebranntes zu." — "Noch einmal!" — Eine Weile lief die Unterhaltung. In meinem Verlies noch erfuhr ich, daß im ganzen nur dreiundzwanzig Selmatter gerettet waren, darunter Duglore, die anderen waren tot oder vermißt, so auch Kaspars übrige Familie. "Nun also Seduld", rief einer, "wir ziehen das Rohr zurück. Wir wollen es noch an anderen Stellen in den Boden treiben."

Sie graben mich aus, sie graben mich aus! Das braufte wie ein Lied durch meine Seele; eine Weile waren meine Lebensgeister in frischer Spannung. Mit inniger Dankbarkeit dachte ich an jenen Schmied von Zweibrücken, der das Rohr vor wohl einem halben Jahrhundert geschmiedet und der Semeinde geschenkt hatte, als sein Bruder in einer Lawine umgekommen war. Vielleicht

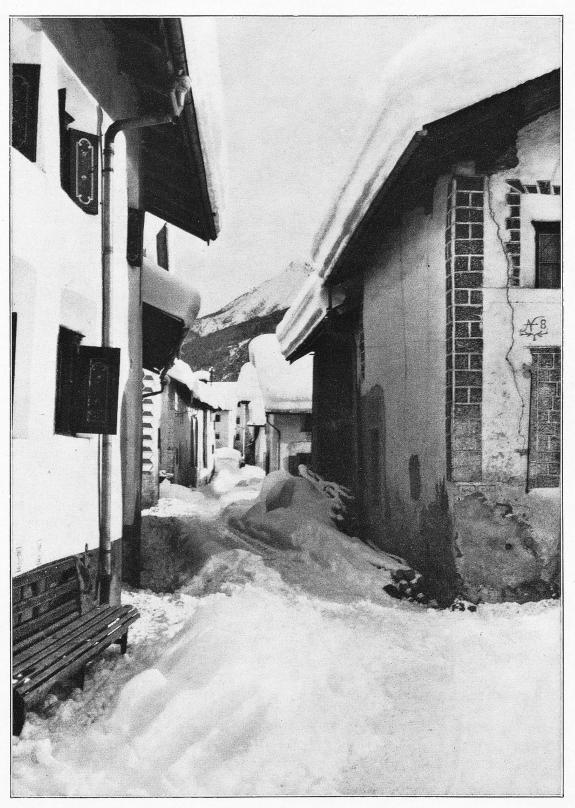
hatte es nie feinem Zweck gedient, die Rachforfchungen nach Verschütteten zu erleichtern, aber jeht rettete es mich — mich! Und auch Duglore lebt.

D die langsamen, schleppenden Stunden! Furchtbar begann mich der Aufenthalt in meinem Kerker wieder zu beklemmen; ich geriet in Fieberträume, ich sah die Goldkugel des Luftschiffs am Himmel über dem Lichtmeßloch schweben — es flog an eine Felsenwand — daraus stürzte Duglore und blutete wimmernd im Abgrund. — Ich suhr auf: "Du bist wahnsinnig, Jost; es ist ein Betrug deiner Einbildungskraft, daß Leute von oben mit dir gesprochen haben. Sie graben dich nicht aus. Du bist vergessen — vergessen!" Bedrückend wirbelten Erinnerungen und Einfälle um mich.

Da vernahm ich deutlich Pickelschlag und Zischen von Schaufeln über mir. Das Hausdach, das über die Krone des Ahorns gefallen war, fuhr unter den Schlägen der Männer auseinander. Licht! Mehr tot als lebendig kam ich zur Welt und bemerkte erst nach einer Weile, daß es nicht die Sonne, sondern milder Mondschein war, der auf die graublaue Trümmerstätte des Dorfes Gelmatt floß. Ich sah felbst die Hände nicht recht, die sich mir entgegenstreckten, die glücklichen Gesichter der Männer nicht, die mich gerettet hatten. Es war mir gleichgültig, daß man die ausgegrabene Leiche meines Vaters vorübertrug. Auf Fragen gab ich keine Antwort; ich kam mir vor wie ein Tor, der nicht wußte, sollte er lachen oder weinen, die anderen Menschen erschienen mir auch wie Toren, und ich begriff ihre Hantierungen nicht.

So groß war die seelische Erschütterung! Ich glaube, unbewußt habe ich Duglore gesucht. Ich fand sie in Zweibrücken, aber ob ich noch in der Nacht oder am hellen dritten Morgen nach dem Bergsturz in dieses Dorf gelangt bin, ob allein oder mit anderen, ist aus meiner Erinnerung getilgt. Erst nach einigen Tagen spürte ich wieder Leid und Freud, doch war mir, als würde ich in meinem Leben nie wieder lachen und in einem steten Erbeben der Schicksalsfurcht durch die Welt gehen.

Neben mir stand im dunkeln Gewand, von Leid und Schmerz blaß und schattenhaft wie eine Halbgestorbene, Duglore. Thre schmalen Finger hielten meine Hand umklammert, sie hob die trüben Augen, aus denen die Tränen hervorbrachen, zu mir; gebrochen von Trauer, bebte



Verschneite Dorfgasse in Schuls.

Phot. Feuerstein, Schuls-Tarasp.

ihre Stimme: "Jost, es sind alle tot, Vater, Mutter, Seschwister. Ich habe in der Welt jetzt niemand mehr als dich, Jost!"

Zum erstenmal war ich wieder bei gesammel-

ter Besinnung. Die Schluchzende weich umschlingend, sprach ich: "Ja, Slörli, in Liebe und Treue wollen wir jest zusammenhalten." (Fortsetzung folgt.)

Uns trägt der stumme Strom der Zeit.

Uns trägt der stumme Strom der Zeit durch tausend Erdenstunden. Still treiben wir auf blasser Flut, bis wir das Ziel gefunden. Das letzte Ziel, den tiefen Grund, da sich im Meer der Zeiten die Endlichkeit und Ewigkeit vereinen und verbreiten.

Johanna Siebel.

Sprach= und Musikaufnahmen im brasilianischen Urwald.

Ein neues Hilfsmittel der Technik bewährt fich trot widrigfter Umftande.

Forschungsreisen in die wenigen noch unbetannten Gebiete der Erde haben heute ein ganz anderes Gesicht als zu den Zeiten der Conquistadoren oder der Expeditionen ins Innere des schwarzen Erdteils im vorigen Jahrhundert. Das gesamte Rüstzeug der neuzeitlichen Technif wird in ihren Dienst gestellt, um das Leben ihrer Teilnehmer zu schüßen, um die Verbindung mit der zivilisierten Welt aufrecht zu erhalten und um den Erfolg ihrer Arbeit zu sichern. Radio, Kleintamera, Filmgerät, Flugzeug, Araftwagen — das sind nur ein paar jener vielen Dinge, die eine moderne Forschungsreise von den langen Lastträgerreihen früherer Jahrzehnte unterscheiden.

Rürzlich ist eine deutsche Expedition unter Kührung des jungen Zoologen Schulz-Kampfhenkel aus dem nordbrasilianischen Urwald zurückgekehrt, erfolgreich und mit sehr eigenartigen neuen Erfahrungen. Die Forschungsreise führte den Jarhfluß, einen Nebenfluß des Amazonenstromes, flugaufwärts in nördlicher Richtung, durch die feuchtheißen Urwälder Brasilianisch - Guahanas zu beiden Geiten des Aguators. Trot aller neuzeitlichen Hilfsmittel hatten die Forscher mit größten Schwierigkeiten zu tampfen; denn der Urwald dort unten ist vollkommen wegelos, die Flüsse bieten mit ihren vielen Stromschnellen alle denkbaren Hindernisse, die Eingeborenen sind wild und Scheu und haben meist noch nie einen Weißen gesehen, und das Klima ist fürchterlicher für die Weißen als irgendwo sonst in der Welt. Trotzdem gelangte die Expedition in 17 Monaten bis an die Oberläufe des Jary und seiner Nebenflusse, wobei die günstigsten Marschwege meist mit Hilfe des mitgeführten Wafferflugzeuges erkundet wurden. Die Ergebnisse der Reise in 300-

logischer, botanischer, biologischer, geographischer und ethnographischer Beziehung waren beträchtlich. Nur mit größten Schwierigkeiten gelang es, einen Aparai-Indianer, der alle vier oder fünf Jahre eine "Geschäftsreise" zu Tauschzwecken bis an die Vorposten der Zivilisation zu machen pflegt, als Dolmetscher und Führer durch die Stromschnellen zu gewinnen. Und so kam man nach Wochen in Indianerdörfer, deren nackten Einwohnern die weißen Forscher mit ihrer vielen Kleidung und ihren sonderbaren Geräten wie Besucher von einem anderen Planeten vorkamen. Und hier begann eine andere Arbeit für die Forscher als die des Erlegens von Tieren, des Sammelns von Präparaten und deren tropensicherer Verpackung. Man wollte mit Hilfe der Schallplatte eine Art akustischen Wörterbuches dieses primitiven Volksstammes aufnehmen und ebenso ihre Lieder und die Klänge ihrer Musikinstrumente festhalten.

Aber diese Wilden, die noch nie mit der Technit, ja nicht einmal mit einem Weißen gusammengetroffen waren, glaubten an Zauberei, wenn sie plötslich gesprochene Worte aus dem Lautsprecher herauskommen hörten; sie waren zuerst unendlich furchtsam, scheu und mißtrauisch, und Wochen vergingen, bis sie sich an ihre sonderbaren Safte gewöhnt und soviel Vertrauen zu ihnen gefaßt hatten, daß sie deren Arbeiten unterstütten. Und schließlich hatte man diese Urwaldmenschen so weit, daß sie kein größeres Vergnügen kannten, als die soeben aufgenommene Platte mit ihren eigenen Stimmen über den Kopfhörer abzuhören. Jett "machten sie mit", sangen ihre Lieder und Kriegsgefänge ins Mikrophon, sprachen einzelne Worte auf die Platte. Das