

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 42 (1938-1939)  
**Heft:** 3

**Buchbesprechung:** Bücherschau

**Autor:** [s.n.]

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Bücherschau.

Vom Zürcher Kunstmaler August Aeppli, Uerikon, ist soeben ein die Verkündigung der Geburt Christi darstellendes Kunstblatt erschienen (Verlag der Evangelischen Buchhandlung, Zollikon. Preis Fr. 2.—).

Aeppli ist nicht nur ein begabter Maler, er ist zugleich auch Philosoph, und die Schlüsse, die er als solcher zieht, üben auf seine Kunst einen starken, ja entscheidenden Einfluß aus. Das vorliegende Bild, ein schönes Beispiel moderner religiöser Kunst, zeigt seine ganz besondere Auffassung von der Bedeutung von Licht und Dunkel und der Symbolik der Farben. Das Grundmotiv des Bildes ist die Gegenüberstellung des die Botschaft und die schöpferische Kraft übermittelnden Engels und der überraschten, aber demutsvoll hinnehmenden Maria. Der Urkontrast Gelb-Blau (der leuchtenden Sonne und dem sie umgebenden dunklen Himmel entsprechend) ist der sinngemäße Ausdruck dieser Gegenüberstellung. Der Engel, als sichtbar gewordene Form des göttlichen Willens, trägt das Licht in der erhobenen Hand, Licht vom jenseitigen, über allem Sichtbaren stehenden Licht. Die Hand, die dieses Licht trägt, bildet als Form den Gegenpol zum reinen Lichte. Das Licht als Senkrechte und die Hand als Wagnrechte bilden zusammen das Kreuz. Die Jungfrau erlebt erschauernd die Übergewalt des Unfaßbaren und wird von ihm erleuchtet wie der Himmel von der Sonne.

**Reiseland Südbahnen**, herausgegeben von Paul Wölflium, mit 75 Photos, farbigen Gemäldewiedergaben und einer farbigen Reliefkarte. Verlag Knorr u. Hirth, München.

E. C. Wer Freude an landschaftlicher Schönheit hat und Interesse besitzt für das Volkstum dieser Gegend, für Kunst und Kultur, Verkehrswege, Stätten der Erholung und Heilung, des Sportes und der Lebensfreude, wird gerne nach diesem so prächtig ausgestatteten Bande greifen. Sei es, daß er Reiseerinnerungen auffrischen möchte oder Vorbereitungen treffen wollte für eine neue Fahrt, im Sommer oder Winter, wird ihn das Buch gut beraten. Immer sind es Fachleute, die ihn auf ihrem besondern Gebiete gut beraten. Die eingestreuten Bilder genügen den strengsten und verwöhntesten Ansprüchen. Ein vorbildliches Landschaftsbuch!

**Hans Harder: In Wologdas weißen Wäldern.** Verlag J. F. Steinkopf, Stuttgart. Preis RM. 3.80.

Einmalig in der Geschichte der Menschheit ist das furchtbare Drama, das sich nun schon seit 20 Jahren in den großen nördlichen Waldgebieten des europäischen und asiatischen Russland abspielt. Der Verfasser macht kleinen Roman aus dem grausigen Geschehen, er gibt einfach einen nüchternen Tatsachenbericht: erst die Fahrt der Verschickten durch die endlose Weite, Männer, Frauen, Greise, Kinder Tag und Nacht wie Schafe zusammengepfercht in den schmutzigen Waggons, hungernd, frierend und völlig der Willkür ihrer Bedränger preisgegeben; dann die Verfrachtung zum Arbeitslager zu Fuß und im Schlitten, durch Schnee und Eis. Und das alles mit so eindringlicher Realität gezeichnet, als sei man wirklich mitten unter diesen unglücklichen Menschen.

**Das Große Los.** Nach alten und neuen Berichten dargestellt von Eugen Roth. Mit vielen Bildern im Text und auf Tafeln. 160 Seiten. Verlag Knorr u. Hirth, G. m. b. H. München. Leinen RM. 2.80.

„Das große Los“ — so nennen wir heute nicht nur den Haupttreffer in der Staatslotterie, sondern jeden besonderen Glückszufall überhaupt. Die Lust am Glücksspiel setzt sich aus zwei eingeborenen Regungen des Menschen zusammen, der Herausforderung des Zufalls und der Sehnsucht nach unvermutetem Reichtum. „Das große Los“ ist

auch der Titel eines neuen, sehr unterhaltsamen Buches von Eugen Roth. Vom uralten Glückstraum der Menschheit, vom Spiel um die Glückszahl, von mancherlei merkwürdigen Schicksalen und Seltsamkeiten erzählt hier der Dichter des Buches „Ein Mensch“. Er läßt die Glücks Spiele und Glücksritter aller Zeiten in bunter Folge an uns vorüberziehen, von den römischen Soldaten angefangen, die um den Leibrock Christi das Los warfen, über die mittelalterlichen Landsknechtsspiele, Würfelbuden und Spielhölle. Wir hören von mancherlei altem, aber heute noch bestehendem Volksaberglauben, von Zahlennymfstik und von neuen Kunstgriffen und Methoden, das Glück einzufangen. Namentlich auch die Wahl der Glückszahl, angefangen von den Ziffern des Geburtstages bis zur Fernsprechnummer, und die Wünsche dazu an die Lotterieeinnehmer, sind oft ebenso seltsam wie amüsant. Viele verbürgte Geschichten von glücklichen Gewinnern oder besonderen Pechvögeln aus der Jetzzeit führen uns die Laune der blinden Göttin Fortuna und die so verschiedenartige Reaktion des Menschen auf das plötzliche Glück drastisch vor Augen.

**Schwäbische Erzähler**, herausgegeben von Olaf Saile. Verlag Fleischhauer u. Spohn, Stuttgart. Mit 30 Bildnissen der Verfasser. Preis geb. RM. 5.80.

Wer sich für literarische Dinge interessiert, wird diese Sammlung mit großem Gewinn studieren. Es befinden sich ausgezeichnete Beiträge namhafter Autoren in diesem Sammelbuch. Wie sich der Herausgeber zu seinem Werke einstellt, ersehen wir aus einer Stelle seines Vorwortes: „Ein Buch wie dieses, aus dem lebendigen Strom der Zeit gehoben, kann nicht mit dem sternhohen Anspruch auftreten, in die Zeiten einzugehen. Nicht wir sind berufen zu entscheiden, was bleiben und was versinken wird. Dieses Buch ist keine Sammlung von Werken, die von den Zeiten bestätigt sind; es ist darum keine Geschichte der schwäbischen Prosaallditung, kein Abgeschlossenes und Endgültiges, sondern ein Querschnitt durch das Werdende, ein Zeugnis der Lebenden und nur so, wie alles Lebendige und Wachsende den Keim des Kommenden in sich trägt, ein Wegweiser in die Zukunft.“

## Für die kalten Tage!

### Petrolheizöfen

geruchlos brennend

Kohlenkessel	Kohlenschaufeln
Kohlenkasten	Zentralheizungs-Schaufeln
Kohlersparer	Feuerhaken
Aschenkrücken	Schlackenzangen
Aschensiebe	Briketträger

### Wasserverdunster

verschiedener Systeme

**KARL KUNZ** Eisenwaren, Küchenartikel  
ZÜRICH - HANDELSHOF  
Uraniastrasse 33 - Tel. 3.75.10

**Patienten** finden Aufnahme und Pflege im

**Kurhaus „Ebnet-Hüs“**  
**Herisau** Telephon 5.20.75

Sämtliche natürlichen Anwendungen werden kombiniert