

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 42 (1938-1939)
Heft: 18

Artikel: Vom Glück und Unglück
Autor: Hayek, Max
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-670856>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

alles läßt sich im Schriftbilde sehr gut erkennen bei gründlicher und exakter graphologischer Forschung.

Die Schriftdeutung ist eine positive Wissen-

schaft, ihre Anwendung zur Selbsterziehung ist wichtig und von förderndem Einfluß, sie kann dem Menschen nützen zur Bildung seines Charakters.

Luz von Rufs.

Eine Hand.

Macht ein Wetter, schwarz und schwer,
Mir die arme Seele bange,
Scheint mir alles öd und leer,
Dunkel auf des Lebens Gange,

Wächst die Sehnsucht immer mehr
Bis zum Herzensüberschwange: —
Fühl ich, daß von oben her
Eine Hand herunterlange.

Wilhelm Runge.

Vom Glück und Unglück.

Von Max Hayek.

Das Glück — etymologisch, nach Kluge, etwa das „Gelücke“, das „Geloche“, das „Gelingende“. Dasjenige also, was „lockt“ und, erreicht, Lücken zeigt. Das Unglück, das „Ohn Glück“, wäre demnach dasjenige, was nicht lockt und ohne Lücken ist, das Mißlingende.

*

Die bekannte Geschichte vom Hemd des Glücklichen hat parabolische Bedeutung. Der König ist krank und kann nur genesen, wenn er das Hemd eines vollkommen Glücklichen trägt. Man sucht diesen Glücklichen im ganzen Reich und findet ihn nicht. Alle Menschen, die Hemden haben, sind irgendwie unglücklich. Endlich entdeckt man einen armen Zigeuner, der anspruchslos und fröhlich im Wald lebt. Er spielt die Fiedel. Gefragt, ob er vollkommen glücklich sei, antwortete er mit „Ja“. Man fordert darauf sein Hemd. Aber Hemd hat er keines, so reich ist er nicht.

Was also ist zum vollkommenen Glück notwendig? Anspruchslosigkeit, Fröhlichkeit, Genügen. Frage alle Weisen der Welt, und sie werden dir sagen, daß es die Kraft in uns ist, die das Außen zu beherrschen vermag. „Das Himmelreich ist inwendig in euch!“ ist in der Schrift zu lesen. „Der Weg ist in dir,“ sagt die Weisheit des Ostens.

*

Die Erdbeeren im Garten des Nachbarn sind immer die schöneren: das ist die Ansicht der Toren, die nach dem vermeintlichen Glück des Nächsten neidisch oder verlangend schielen. Sie wissen nicht, daß dieser Nächste unter der gleichen Sonne lebt wie sie und daß der Tag auch für ihn nur 24 Stunden hat. Das Gegebene erkennen, im Kreis der

Pflicht positiv tätig sein und mit den Verhältnissen fertig werden, wie immer sie seien: wer das vermag, schafft sich das Glück. Denn Glück kann nur heißen: zum Leben Ja sagen, es mit den Dingen aufnehmen — und sie bezwingen.

*

Ich habe in meinem Leben nur ganz wenige glückliche Menschen angetroffen: eine Frau von heiterer Demut, die wie ein Lämmchen auf der Weide mit jedem Gräslein sich zufrieden gab, einen jungen Mann voll Lachens, für den das Leben, o Genuß, der perlenwerfende Champagner war, den man durstig schlürfen durfte — und einen reifen Mann, einen Verkünder, der von den Geheimnissen des Lebens zu den Menschen sprach. Dieser Mann hatte 14 prächtige Kinder — er stand wirklich wie ein Fruchtbaum voll rotwangiger Äpfel. Ich hörte ihn niemals klagen, sah ihn niemals unzufrieden. Er nahm alles, wie es kam — und trug es durch. Er bejahte die Gegebenheiten und meisterte sie. So strömte ihm Glück zu ohne Maß, und das Leben war für ihn ein Tanz, zu dem ihm Gott, der Herr, aufspielte.

*

Kein Zweifel: die überwiegende Zahl der Menschen wird mit den besten Chancen für ein glückliches Leben geboren. Vernünftiges Denken, rechtes Verhalten, Streben im Geiste des Guten, Festigkeit im Verfolg eines Zieles: wenn die Menschen das zustandebrächten, wie glücklich wären sie! Aber sie unterliegen zu oft den Kräften der Zerstörung, den Gewalten ihres Dämons. Denn jeder Mensch ist sich selbst der schlimmste

Feind. Darum zur Beschwichtigung später Anklage die Weisheit des Volkes:

Vom Unglück erst zieh ab die Schuld,
Was übrig bleibt, trag mit Geduld!

*

Unglück ist übrigens Ansichtssache. Diogenes in seiner Tonne war, bei all seiner Armut, nicht unglücklich. Ein Fürst in seinem Palaste kann es sein.

*

Das Wort des Vaterunser: „Dein Wille geschehe!“ ist eine Arznei für alle jene, die den ohnmächtigen Eigenwillen dem allmächtigen Willen des Weltgeistes entgegenstemmen und also leiden. Wer im Unglück sich in die Weisheit des „Dein Wille geschehe!“ ergibt, wird es überwinden. Es ist ein Wort höchster Spiritualität, das durch die geheimnisreiche Alchimie der Demut Leidende verwandelt in Geläuterte.

*

„Will ich denn Glück? Ich will mein Werk!“ — das männliche Wort Nietsches. Kein Mann von Klasse will „Glück“. Er will arbeiten, schaffen. Denn nur so macht er sich zum Verbündeten der Schöpfung, nur so erfüllt er sein Glück. „Im Weiterschreiten find' er Qual und Glück, er, unbefriedigt jeden Augenblick!“

*

Für reife Menschen sind „Glück“ und „Unglück“ Worte, mit denen sie nicht viel anzufangen wissen. Der Baum steht auf der Heide, er prangt in der Frühlingsblüte, es funkelt die Sommer-sonne auf seinen Blättern, er widersteht dem Sturm des Herbstes und überdauert den Frost des Winters. Weiß ein Baum etwas von Glück oder Unglück? Er trägt das Schicksal, das der Herr des Lebens über ihn verhängt hat — und so sollte auch der Mensch dastehen: gleichmütig und tapfer in der Widrigkeit, heiter und frohgemut zur schönen Zeit. Das Leben erfüllend, wie ihm zu-
bestimmt wurde, es zu erfüllen. „Glück? Unglück? —: das Leben ist alles und alles ist Leben!“

*

Das Unglück ist übrigens einer der großen Erzieher der Menschen. „Ich hatte das Glück, unglücklich zu sein!“ ist ein Wort Jean Pauls. Wir können es nur nachsprechen, wenn wir selbst einmal im Dunkel des Unglücks gelebt haben und aus ihm nach und nach emporgetragen wurden zum Licht des Glücks, das hier nur heißen kann: vollbrachte Sühne.

Nicht jeder Glückliche darf glücklich bleiben!
Der eine muß in tiefes Unglück nieder,
Denn seine Seele, sie will wachsen wieder
Und eine neue, reichere Blüte treiben!

Wem solches Wissen wurde, der hat auch den Sinn und Segen des Unglücks erfasst.

*

Ist die Summe des Glücks auf unserem Planeten gleich der Summe des Unglücks? Ist so viel Freude da als Leid? Der Buddhist behauptet, alles Leben sei Leiden — und des Leidens sehen wir denn auch auf Erden genug. Dennoch: wenn wir diese so weisheitsvoll geschaffene Welt betrachten, in der wir leben dürfen, wenn wir den Zusammenhang überschauen — wie da eine große Fürsorge besteht: daß die Kreatur auch die Bedingungen vorfinde, unter denen sie einzig gedeihen kann — wenn wir an das berauschende Abenteuer des Lebens denken, das es für jeden ist, an die Fülle der Schönheit und Wunder, die uns umgeben, an die Freuden des Geistes, die Beglückungen durch die Kunst, an die Begnadungen durch die Sinne, an die Lust des Atmens und der Bewegung: dann sind wir geneigt, die Weisheit Indiens in Frage zu stellen und den Verheißungen zu glauben, die uns von künftigen Zeitaltern hohen Glückes sprechen, von den wunderbaren Zuständen eines Menschentums, dessen Herrlichkeit wir heute auch nicht einmal ahnen.

*

Wir sind wie die Bäume vor den Gewittern:
Sie bangen und beben und zagen und zittern,
Als wollt' sie der himmlische Herr zerknicken
Und ihnen den Tod und den Teufel schicken:
In Wahrheit will er sie nur erquickern!