

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 42 (1938-1939)
Heft: 16

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

der erst jetzt gewonnenen Höhe der Intuition Wesentliches und Unwesentliches scheiden gelernt hat...“ Und er empfiehlt, in solchen Fällen von „Spätwerken“ zu sprechen und die Bezeichnung „Alterswerk“ nur dann anzuwenden, wenn das Reifemoment in dieser auszeichnenden Form nicht zu bemerken ist. Was für gewisse Werke der bildenden Kunst gilt und hier eben in Stichworten umschrieben wurde, gilt auch für die anderen Künste. Bei den Spätwerken Shakespeares liegt das Gleichgültigerwerden in bezug auf gewisse Außerlichkeiten der Erscheinung klar zutage. Und in den letzten Werken Beethovens finden wir ebenfalls den Verzicht auf gewisse äußere Wirkungsmöglichkeiten zugunsten der Betonung des Wesentlichen und der inneren Substanz. Wer das Glück gehabt hat, den alten Richard Strauß am Dirigentenpult zu erleben, wie sparsam er geworden ist, der wird das gleiche gefühlt haben:

hinter dem farbigen Abglanz des Diesseitigen, das zurücktritt, wird ein Unwirkliches lebendig.

Die Beispiele für solches Hinauswachsen über die Gegenwartswelt bei ganz reifen schöpferischen Persönlichkeiten ließen sich beliebig vermehren, und es wäre eine reizvolle fruchtbare Aufgabe für die Psychologie, den hier auftauchenden Fragen einmal systematisch nachzugehen. Soviel läßt sich jedenfalls schon aus einem ersten Überblick erkennen: Daß sich nämlich das Problem des Alterns nicht mit der Untersuchung physiologischer Vorgänge erschöpft. Das „richtige“ Altern wird nicht ohne Grund als eine „Kunst“ bezeichnet. Sie zu lernen, ist gewiß nicht immer leicht; das Ergebnis ist dann aber von einer so wunderbaren Schönheit, daß ihr versöhnlicher Glanz alle Mühe und Plage des Lebens überstrahlt und vergessen läßt.

Dr. M. Georgi.

Bücherschau.

Helene Christaller: Die Brücke. Roman. Druck und Verlag von Friedrich Reinhardt in Basel. In Leinenband Fr. 5.75.

In diesem Buch, das in langer, harter Arbeit entstand, hat Helene Christaller ihr Bestes gegeben. Sie weiß nicht nur spannend zu erzählen und zu unterhalten, sie hat vielmehr allen Menschen, die guten Willens sind, Wichtiges zu sagen. Im Mittelpunkt der Erzählung steht ein tapferer Mann, der den Krieg als blutjunger Berufsoffizier mitgemacht hat. Er läßt sich aber nach der bösen Heimkehr nicht zerbrechen, sondern wird Lehrer auf dem Lande. Mit allen seinen Kräften will er aufbauende Arbeit leisten, helfen, zwischen den einzelnen Menschen und Völkern wieder Brücken zu schlagen. In diesem Manne ist nichts Schwächliches, Charakterloses, er liebt seine Heimat ebenso glühend als uneigennützig; aber es wohnt in ihm eine große Liebe zu allen Menschenbrüdern und eine tiefe Achtung vor dem Leben. Auch sein Weg geht durch schwere Irrungen. So spielt ihm das Mitleid mit einer Frau einen bösen Streich, und er muß altangestammte Vorurteile überwinden, bis er die ihm bestimmte Frau findet. Man spürt, nur eine lebenserfahrene, gütige Frau konnte dieses Buch schreiben. Die einzelnen Personen, besonders auch die fein gezeichneten Frauengestalten, stehen lebhaft vor uns, und das dörfliche Milieu ist ausgezeichnet getroffen. Das, was aber dem Buche seinen ganz be-

sonderen Wert gibt, ist der Geist der Liebe und des Sichverstehen-Wollens, der es von der ersten bis zur letzten Seite durchzieht.

Privatdozenten **Dr. Th. Koller**, 1. Oberarzt der Universitätsfrauenklinik Zürich und **Dr. H. Willi**, leitender Arzt des kantonalen Säuglingsheims der Universitätsfrauenklinik Zürich. **Die Gesunderhaltung von Mutter und Kind.** Verlag Schulthess u. Co., Zürich. Preis Fr. 5.80.

Die beiden seit vielen Jahren an der Zürcher Hochschule als Lehrer und Ärzte tätigen Autoren haben in allgemein verständlicher Form das körperliche Geschehen im Leben von Mutter und Kind dargestellt und alle wichtigen Verhaltensmaßregeln zur Krankheitsverhütung und gesunden Lebensweise zusammengefaßt. Im 1. und 2. Teil werden die Probleme der sexuellen Aufklärung, der Eheberatung und der Früherkennung von besonderen Krankheiten behandelt, sowie der Frauenvwelt das zweckmäßige Verhalten während Geburt und Wochenbett eingehend verständlich gemacht. Im 3. bis 5. Teil gibt der Kinderarzt über Ernährung und Pflege, sowie körperliche und seelische Entwicklung des Kindes eine Darstellung, die es jeder Mutter erlaubt, von Fall zu Fall sich Rat und Hilfe zu holen. Das Buch eignet sich nicht nur zur Belehrung der jungen Frau und Mutter, sondern auch als Leitfaden für Hebammen, Wochen- und Säuglingspflegerinnen, sowie Teilnehmerinnen an Mütterkursen.