Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

**Band:** 42 (1938-1939)

**Heft:** 10

Artikel: Das Liebeslied
Autor: Georgi, Stephan

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-666811

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 18.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Foto Postiag

# Der Wetterprophet.

Ja, da sitzt er hübsch im Glase Und es schnuppert seine Nase: "Wird es regnen? Bleibt es schön? Schwer ist das vorauszusehn!"

Doch ihn juckt die linke Zehe, Auch der Kopf bereitet wehe! Das bedeutet: "Nicht mehr weit Ist nun eine Regenzeit!"

Doch der feuchte, grüne Wicht Denkt: "Nein, höher steig' ich nicht!" Und wir haben zu verstehn: "Teils wird's regnen, teils bleibt's schön!"

Mar Sahet.

# Das Liebeslied.

Von Stephan Georgi.

Dort draußen auf dem Landzipfel saßen sie wieder, hügelig über dem nahen Strand, von wo aus man zurücksah auf senes vielfältig turmreiche Kopenhagen, das die Tage von Düppel und Alsen

noch ganz frisch im Gedächtnis hatte, hinübersah zu den Buchenwaldungen von Amager und hinaus auf den tiefblauen Oere-Sund.

Der junge Mann, kaum mehr als zwanzig

Jahre alt, neigte sein zartes Gesicht, das auch in Sonne und Seewind nicht recht bräunen wollte, lauschend dem neben ihm sissenden Mädchen zu, zog dabei eine ernst bedenkliche Miene, hinter der das verborgene schmunzelnde Lachen hervorsah, und sagte: "Du, Nina, das ist doch schon wieder ein Lied von diesem jungen Edvard, das du da summst."

Das Mädchen verbarg ebenfalls ein Lachen und zuckte hilflos mit den Schultern. "Ja, es ist schrecklich, daß einem diese Lieder nicht mehr aus dem Kopf gehen. Den ganzen Tag über stecken sie drin, selbst wenn man zu Hause am Klavier sitzt, um irgend etwas zu üben, sind einem schon, ehe man es abwenden kann, Melodien von "diesem jungen Stvard Grieg" (sie tupste ihm dabei mit gestrecktem Zeigefinger vorwurfsvoll auf die Brust) in die Tasten geschlüpft. Man muß etwas dagegen tun."

"Untersteh dich!" protestierte er. "Ich weiß niemand, der meine Lieder besser singt als du. Und im übrigen werde ich unermüdlich dafür sorgen, daß dir der bisherige kleine Vorrat nicht ausgeht."

Nina zog die Knie an und legte die gefalteten Hände darum. "Manchmal denke ich: Wo kommen ihm alle diese wunderbaren Melodien eigentlich her? Das kann doch nicht nur so einfach ersonnen werden."

"Wo das herkommt?" wiederholte Edvard. Er sah sinnend der Rauchsahne eines Schiffes nach, das in der ferne gemächlich nordwärts zog. "Das sage ich wohl am besten mit den Worten unseres großen Landsmanns, des norwegischen Seigers Ole Bull. Als ich mit ihm einmal von Bergen aus in die Fjorde wanderte, wies er umher und erklärte: Siehst du, die Berge da, die Seen und Flüsse, die Täler und Haine und der blaue Himmel darüber, die haben meine Musik gemacht, nicht ich. So ist mir's auch oft beim Spielen, als ob ich nur mechanische Bewegungen ausführe und stummer Juhörer sei, während die Seele Norwegens in meiner Seele schwingt."

"Das ist schön gesagt," nickte das Mädchen andächtig.

"D, unser Die Bull!" rief Sdvard schwärmerisch. "Das ist ein ganz Großer, als Mensch und Künstler. Und wenn er es nicht gewesen wäre, der meine musikalischen Anlagen entdeckt hätte, so säße ich wohl noch heute zu Hause und plagte mich unmutig mit Theologie, wäre nicht nach Leipzig zum Studium gekommen, nicht hierher,

nach Kopenhagen, in den befruchtenden, wegweifenden Freundschaftstreis mit Rikard Rordraak, dem kraftvollen Künder nordischer Kunst. Und hier, Nina, hier fühle ich, wie mir Flügel wachfen."

Er legte seine Hand auf die des Mädchens. Sie sahen sich an. Nina wurde ein wenig rot dabei. "Ja", suhr Sdvard fort und setzte wieder sein übertrieben ernstes Sesicht auf, "dann ist mir in Kopenhagen allerdings noch etwas ganz Schreckliches passiert. Ich habe hier nämlich meine Base getroffen, eine gewisse Nina Hagerup; sa, dieselbe Nina Hagerup, die schon so lange aus ihrer norwegischen Heimat fort ist, daß ich sie hier erst kennen gelernt habe."

"O, das muß wirklich ganz schrecklich sein."
"Ja, ganz schrecklich."

Dann lachten sie beide, reichten sich die Hände und sprangen auf. "Es dunkelt schon. Die Mutter..."

"Die Mutter!" sagte auch Edvard. Er zog die Stirn fraus und tat einen tiefen Atemzug.

Aber die unbekümmerte Zuversicht der Jugend war stärker. Als er sich von Nina verabschiedet hatte, wurde das leichte Bangen schnell wieder von etwas anderem verdrängt. Es saß ihm etwas im Kopf, etwas Melodisches, sehr Bedeutungsvolles, eine Melodie zu einem Gedicht von Anderson, das er schon lange mit sich herumtrug. Diese Melodie, dieses Lied, wollte er aufschreiben, wollte es morgen, wenn er zu Hagerupsging, Nina mitbringen. Er eilte, beschwingt von dem Klingen und Singen, das in ihm war, seiner Wohnung, seinem Klavier zu.

Frau Hagerup, die ehemals gefeierte Schaufpielerin, hatte ihre geheimen Bedenken. Dieser junge Verwandte aus Bergen, dieser junge Edvard, und die Rina, die beiden steckten ihr zu oft beieinander. Und daß Nina in letzter Zeit ganz offenkundig fröhlicher und zugleich auch zersahrener geworden war, das gefiel ihr auch nicht. Nun, vielleicht irrte sie sich, sah sie in ihrer mütterlichen Besorgnis zu schwarz. Hoffentlich!

Als Edvard am nächsten Tage kam, hatte er für Frau Hagerups Kaffee und Familiengespräche wenig Aufmerksamkeit. Er habe eine neue kleine Romposition geschrieben, erklärte er, die müsser nun gleich einmal mit Nina durchspielen. Damit ging er mit seiner Base ins Musikzimmer und brachte das Manuskript hervor.

"Ein neues Lied?" forschte Nina eifrig.

"Eigentlich", sagte er und wurde nun doch ein wenig stockend in seinen Worten, "ist es mehr als nur ein Lied."

Sie nahm das Blatt und las den Titel: Ich liebe dich!

Frau Hagerup, die im Nebenzimmer zu tun hatte, hörte die neue Melodie, hörte dazu die jubelnd hinausgerufenen, innig hingegebenen Worte:

"Du mein Sedanke, du mein Sein und Werden, Du meines Herzens erste Seligkeit! Ich liebe dich wie nichts auf dieser Erden, Ich liebe dich in Zeit und Ewigkeit!"

Aber sie kam nicht dazu auf diese in Slückseligkeit überströmende Melodie zu hören. Sie machte
ein paar unschlüssige, abwehrende Handbewegungen und ließ sich in den Sessel fallen. "Da haben
wir's! Die Rina! Das arme Kind! Und dieser
junge Edvard! Er wäre besser in Norwegen geblieben, statt hier dem Mädel den Kopf zu verdrehen."

Sie klagte noch am gleichen Abend ihren Säften ihr Leid. Aber Herr Steenberg, Opernfänger am Königlichen Theater, war ein sehr verständiger Mann und konnte die Bedenken Frau Hagerups keineswegs teilen. "Ich glaube an diesen jungen Edvard Grieg. Und nicht nur ich. Gade, Nordraak, Hornemann, Hansen, Fedderfen, alle sind gut Freund mit ihm geworden und halten viel von ihm und seiner Zukunft."

"Jukunft!" fiel Frau Hagerup ein. "Künstler pochen gewöhnlich so lange auf ihre große Zutunft, bis sie darüber zugrunde gehen. Ein Künstler, Herr Steenberg! Ein Musiker! Er ist nichts und hat nichts und macht eine Musik, die niemand hören will. Von seiner letzten Liedersammlung sind zwei Exemplare verkauft worden. Zwei Exemplare, Herr Steenberg! Ein Künstler! Ich war selbst lange genug beim Theater und weiß Bescheid. Nein, ich will es nicht. Ich bin durchaus dagegen."

Der junge Edvard Grieg und die noch etwas jüngere Nina Hagerup aber waren durchaus dafür. Dagegen war nicht anzukämpfen. Und als Edvard einige Zeit später mit einem Konzert in Ehristiania aufsehenerregenden Erfolg hatte, mußte Frau Hagerup wohl oder übel nachgeben.

Herr Steenberg aber sollte recht behalten mit seiner Prophezeiung: "Er wird in der Welt noch einmal von sich reden machen!" Es dauerte nicht mehr lange, bis der Name des jungen norwegischen Komponisten über die Grenzen Standinaviens hinausdrang und mit dem "Peer Synt'schließlich Weltruhm erlangte. Und ebenso weltbefannt wie sein Name ist auch Edvard Griegs Liebeslied geworden.

# Am himmelstor.

Ich träumte mich auf einem bangen Weg, Auf einem hohen, schwindelschmalen Steg; Der führte mich bis an das Himmelstor; Da stand ich lange, ohne Mut, davor.

Und zitternd griff ich nach dem rostigen Ring; Das Himmelsglöcklein an zu läuten sing; Mein Herz erschrak ob seinem hellen Klang, Ein armer Sünder auf dem letzten Gang.

Dann rasselte ein großer Schlüsselbund, Ein Knarren, bis der Himmel offen stund; Doch hascht' ich nur von seiner Herrlichkeit Mit scheuem Blinzeln einen Streisen breit,

Ein Wiesengrün und einen Engelssuß. Sankt Peter barg mir jeden weitern Gruß Mit breitem Rücken und erschreckte mich Mit barscher Frage: "Freund, wer schickte dich?" "Nich schickte keiner." "Und was suchst du hier?"
"Nach Erdennot ein ruhiges Quartier, Ein Flügelpaar und himmlisches Gewand, Ein tröpschen Tau aus Gottes hohler Hand."

"Hast du zu solchen Dingen auch ein Recht? Warst du auf Erden ein getreuer Knecht?" "Ich war Poet." "Und kommst zu Fuß hier an? Wo hast du deine Flügel hingetan?"

"Ich schämte mich, weil sie so sehr beschmutt Und ihre schönsten Federn arg gestutzt, Weil durch das Fliegen nach dem Flitterkranz Des Menschenruhmes dunkel ward ihr Glanz."

"Und deinen Kranz?" "Ich hab' ihn abgelegt, Daß man mit andern ihn zum Kehricht fegt, Und komm' nun nackt und ohne Glorienschein." Da sprach der Pförtner gütig: "Romm, tritt ein."

Gustab Falte.