Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 41 (1937-1938)

Heft: 5

Artikel: November

Autor: Gamper, Gustav

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-664162

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

man außer dem Großen Meteor noch Haghios Stephanos besucht. Haghios Stephanos ist das am bequemsten zugängliche und wie es scheint, jest reichste Rloster. Außerdem bietet es Unterkunft und einen gewissen Komfort. Die Plattform des eigentlichen Klosters ist vom Bergmassiv durch eine schmale, etwa 30 Meter tiefe Kluft getrennt, die überbrückt ist. Die Einsiedelei wurde 1312 durch den Mönch Jeremias gegründet und dann vom Kaiser Andronic III. Valéologue (1328—41) zum Kloster umgewandelt. Gehr bemerkenswert ist die Hauptkirche Haghios Rharalambos mit einem reich mit Stulpturen versehenen Beiligenschrein und einem Reliquienkästchen, das den Kopf des Gründers enthält. Sehr schön ist auch die alte Kapelle mit vergoldeten Holzskulpturen, Fresken und Heiligenbildern. Vom höchsten Punkt des Felsens aus aber hat man einen geradezu faszinierenden Blick auf Kalabaka, das einem unmittelbar zu Füßen liegt, auf das Tal des Peneus und auf das Pindusgebirge.

Beim Abstieg nach Kalabaka kann man sich noch in Haghias Trias aufhalten, einem hübschen kleinen Kloster, das 1438 durch den Mönch Dometios gegründet wurde. Man gelangt zu den Sebäulichkeiten über eine malerisch in den Fels eingegrabene Treppe, die erst seit 1925 besteht. Damit ist der Rundgang durch die eigenartige Kultur- und Felswelt der Meteoren zu Ende.

Über all den jett nutlos gewordenen Klosterbauten liegt der Schatten des Untergangs. Thre Zeit ist vorüber, ihre Herrschaft ist in den Staub gesunken und gehört vergangenen Jahrhunderten an. Ewig aber bezeugt sich in den Felsen, Klüsten und Zacken, im Aufbauen und Vergehen die lebendige Natur, die den Willen des Schöpfers, der die Erde bewegt, um so vieles wunderbarer und herrlicher dartut als jedes Werk, das je von Menschenhand errichtet wurde.

Es war später Abend, als wir müde und glüclich wieder in Kalabaka ankamen. Auf der Rücktahrt nach Larissa aber ging uns all das Sesehene nochmals durch den Kopf, und wir wunderten uns darüber, was für seltsame Wege die Menschen oft einschlagen müssen, um ihrem Sott näher zu kommen. Die asketischen "Säulenheiligen" der Meteoren sind ein sprechendes Beispiel dafür.

Dr Chilchgang.

Äs ist im höiche Winter,
Im wyse Bärgland gsy,
Oue ist bi Nacht und Näbel
Ä Lych a mir verby.
Si händ mit Roß und Schlitte
Or Wäg zuem Dorf us gno;
Im Totebaum i Chränze,
Händ s' eine hin'dre to.
Schwarz Leidlüt i zwo Reihe,
Sind trurig hinneno.
's hät mänge i dem Tote
Nu einist d'Ehr ato.

Die gfrornig Stroß hät kirbsched Und 's Chilchhofglöggli gschällt. Mit Bäte und mit Briegge Tüend s' eine ab dr Wält.

D' Latärndli i dr Dimm'rig Hend mit de Cherze zündt; Und 's Tuech vo chlyne Fähne Hät z' gample gmacht dr Wind. Uf alls, sä ha mi g'achtet, Blöiß eis nüd welle gseh, As do äs Härz voll Wermi Verfrürt im chalte Schnee.

Otto Sellmut Lienert.

November.

Von Guftab Gamper.

Schon treibt der Sturmwind Schleier körnigen Schnees über die Höhen, und der grelle, gelbgrüne Streifen auf der unruhvollen Fläche des Sees, von einer ängstlichen Sonne hervorgerufen, erbleicht rasch wieder.

Nicht weilt mehr auf den Baumwipfeln goldenes Licht, jene Verklärung des Spätherbstes,

jene Inselhaftigkeit der abgeschiedenen Stille. Aber das düstere Brausen des Windes und das rastlose Entblättern erwecken meine leidenschaftliche Bewunderung.

Sind dies vielleicht noch die geheimnisvollsten Farben des Herbstes? Wirkt noch sein seltenster

Zauber in der Baumwildnis hier? Welch muftische Sprache reden die Buchen und Birken, dazwischen die schwarzgrünen Tannen und Fichten, der rankende Efeu!

Warum denke ich an nordisches Epos, an Kalewala? Warum an die darin enthaltenen Schilderungen von Bäumen und Gras, von Baffer und Bolte, an jene heroische Einsamkeit?

Unter gestürzten Stämmen hindurch gelange ich zum Ursprung einer Schlucht, wo über murben Sandsteinfelsen der Bach riefelt.

Mein Berg pocht vor Erregung. Warum fühle ich mich hingezogen zu jenen fahlen Grasboschungen, zum jähen Erdhang, zum Gewirr der Zweige? Warum gibt mir die Wildnis, warum die Feuchte des stürmischen Tages, der karge Himmel, ein spätes, tiefes Glud?

Schnee, der gestern fiel, deckt auch heute morgen noch die Hügelhöhen und ruft ein ungewohntes Zwischenreich hervor. Die so inbrunftigen Farben des Laubes, das Olivgrün der unbeschneiten Grasmulden unter den Obstbäumen glühen noch dunkler.

Verirrt glaubte ich mich und heimatlos. Bald aber empfing ich die Zusicherung der Natur, daß auch ihre Zwischenreiche niemals der Vollkommenheit entbehren.

Jenes blaue Räuchlein, das aus dem Kamin des Treibhauses zerflattert, sagt mir, daß Blätter, Blumen und Früchte unter dem erwärmten Obdach gedeihen.

Geltsame Künstlichkeit! Während der Frost seine natürlichen Opfer fordert und nichts ihm widerstrebt, entzieht sich dort drinnen das Pflan-

zenleben dem Gesetz.

Ob nicht im stillen Treibhaus Blatt, Blume und Frucht ein leicht verletliches, durchsichtiges Slud empfinden? Db fie nicht von geheimer Angst erfüllt find, ihr Leben sei tein wirkliches, fein standhaftes? Ob sie nicht anders welken und sterben, ängstlich und klagend?

Aber sie sprossen, blühen und reifen dennoch und erfreuen uns. Ja, ihre Gegenwart mitten in Schnee und Eis vermag uns tröstlich zu sein und das Gefühl zu erwecken, als herrschten wir

über die Natur.

Wie verschwiegen das Schloß oben am Hügel! Wie stumm die Fenster in der silbergrauen Fassade!

Hier auf dem Weiher, den schon eine dunne Eisdede verschlossen hält, betten sich schüchterne Schneeflocken, während die purpurroten Blätter eines seltenen Strauches vor Frost in sich zusammenkauern.

Die warmgelben Sffnungen im bewölkten Himmel sind verschwunden. Rings herrscht lebloses Grau. Vollkommenes Schweigen und das Spiel der fallenden Floden vereinsamt mich mehr und mehr.

Unbeantwortet lass' ich die Frage: Sind die Bewohner des Schlosses still geborgen in den Gemächern, von Park und Gelande schwermutig umhegt? Erfreuen sie sich abends der Lekture, des Gesprächs, der Musik? Sind sie vertieft in die Betrachtung von Gemälden und Zeichnungen? Oder weilt niemand im Hause? Schweigt es mir zu ohne jene Beseeltheit, die ich mir innigst wünsche?

Zögernd nur suche ich die Terrasse auf. An die Verborgenheit meines Aufenthaltes gewohnt, scheue ich mich vor Entdedung. Aber niemand erblickt den einfamen Liebhaber des Gartens. Rein Anruf über-Rein Fenster öffnet sich. rascht ihn.

Jenseits des Gees fliehen die Wälder hinaus wie langgedehnte Grundwogen, blafgraue Zuge, weit in freudlose Fernen.

Fast empfinde ich die Landschaft planetarisch. Fast verliert sich irdische, so vertraute Wohnlichfeit. Fast erscheint der Stern Erde als ungastlich, erkaltet, regungslos.

Jenes Traum-Erleben, das aus den Dingen wie aus unergründlichen Zisternen nur das Mystische schöpft, will mich umfangen. Geschnittene Heden, Tierbilder murmeln mich an.

Die Nähe des verschwiegenen Schlosses reicht der Vorstellungstraft seltsame, legendenhaft bluhende Nahrung. Dieser ungenannte Aufenthalt im Gartenpart, diefe ftumme Anteilnahme an Besitz und Besitzern schaffen an dem Traume, den ich von Stunde zu Stunde reicher traume.

Erwartungsvoll stimmt die dem Schloß entgegenführende Allee. Die Straße, fanft anfteigend, von schlichtem Steinrand eingefaßt, empfängt mich ernst und still. Zu ihrem Grau gesellt sich das falbe Rot und Gelb der Blätter, gleitet die Wehmut der Herbstgedanken. Immer durchsichtiger werden die Baumkronen. Das Seäst strebt hervor und bietet dem Krähenvolke willkommene Rast.

Einzig die Birke bewahrt noch all ihr liebliches Sold. Sieh doch, wie jene sich abzeichnet vom Düstergrün der Tannen! Verliebt ist sie in ihre Grazie, in ihre Jugend.

Die große Blutbuche am Weiher gleitet mit ihren Zweigen zum ansteigenden Hügel, überdacht den Uferpfad und die steinerne Ruhebank. Das Silbergrau des Stammes und der Afte, das Moos und die Flechten darauf erklingen zum Nostrot der Blätter, zum dumpfen Grün des Rasens und der stolzen Wellingtonien im Hintergrund.

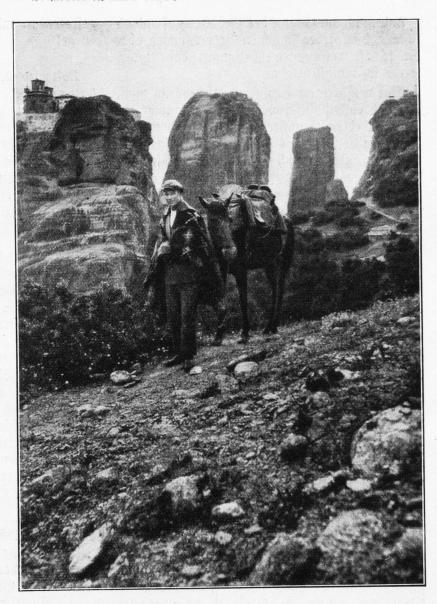
Den Birken statt' ich einen Besuch ab, der großen mütterlichen mit dem Bogelhäuschen, die ein wenig gebeugt ist, und den drei jungen, beachte zu ihren Füßen auch das Grüpplein der Zwergföhren. Überflattert sind sie von goldgelben Birkenblättern, die wie Blüten schmücken.

Regentropfen gleich, die bald fallen werden, hangen die noch getreuen Blätter.

Der schwarzgefleckte weiße Stamm ist mild und fräftig zugleich, das Gewirk der Zweige zierlich und klar. Ja, die Birke ist verliebt in ihre Lieb-lichkeit und Jugend!

Regen durchlöchert die erste zarte Schneedecke und wirkt ein scheues Filigran. Seltene Färbungen zeigt nun der Grund, sei er Wiese oder Weg.

Erde und Gras schimmern durch den Schnee gelblich, grünlich, lila, bläulich, in kaum unterscheidbaren Halbtönen. Und gar die gefallenen Blätter mit ihren glühenden Rändern ruhen wie üppige Silande in der Flut.



Maultiertreiber. Im Hintergrund bie Felslandschaft der Meteoren mit einem verlaffenen Rlofter.

Auch heut erlebte ich eine beglückende Stunde auf der Schloßterrasse. Im Nebel-Regengrau eine hohe Wellingtonia tat mir's an. Sie bewahrte ihre Würde, ob sie gleich, mit feuchten Schleiern umhüllt, an Strenge eingebüßt hatte.

"Auch ich entsage", schien sie mir zuzuhauchen. "Ich befolge das Gesetz des Novembermonats."

In gastlichem Semach ein flackernd Raminfeuer, das soeben von Scheiten und dürrem Reisig neue Nahrung erhält, wäre mir zur Stunde hochwillkommen. Aber noch gedenke ich, dem tropfenden Regen treu zu bleiben und der Musik der Entsagung. Indem ich am Saume des Gehölzes auf und ab schreite, hingegeben schlichten Betrachtungen über die so oft versäumten Weisungen der Natur, werde ich innigst belohnt.

Eine wundersame Sewißheit durchwärmt mich. Was ich enthusiastisch wohl schon behauptet, in Stunden edlen Senusses mir selbst und meinen Freunden versichert, es wird nun mein schlichtes Eigentum, gewinnt sich einen stillen und sanften Sieg.

Ich weiß jett, daß alles Welken und Absterben, alle Hingebung und Opferung und alles Entbehren nicht minder von Leben zeugt als

Gedeihen und Reife.

Indem der Baum seine Blätter abwirft, bildet er Narben. Und diese Narben, Wahrzeichen unwiderleglichen Vertrauens, verbürgen den neuen Frühling.

*

Ist die alles einhüllende Feuchte so feindlich, daß sie uns furchtsam macht? Besitzt sie nicht ihre seltene Schönheit? Ist nicht auch sie umwoben von Wundern und Gloriolen?

Erscheint sie nicht den Träumen verwandt? Ist sie nicht geeignet, den Sinn von Gesichten und Weissagungen zu erschließen, auf das Sublime und Flughafte des Geistigen hinzuweisen?

*

Man sagt, Sonne und Trockenheit machen gesund, Wolkengrau und Feuchte krank. Ich glaube, daß nur beides zusammen uns der Sesundheit teilhaftig werden läßt. Das Leben in seiner Gesamtheit, in seiner Ungebrochenheit, ruft in uns einzig auch wieder Sesamtheit und Ungebrochenheit hervor.

Alles Welken und Sinken, alles Eingehülltwerden und Verstummen ist uns nicht minder heilfam denn alles Blühen und Reifen, alles Leuchten und Singen.

*

Will der Föhn noch einmal aufstürmen, ehe die Herrschaft des Winters endgültig angetreten ist? Soll noch einmal ungestümer Gesang das ergebungsvolle Land erwecken?

Wie würden die noch immer belaubten Birfen und auch die Buchen noch einmal aufleuchten, als eine letzte edle Flamme der Freude! Bie gern würden die Wiesen noch einmal atmen und der Weiher frohlocken und selbst die hartgefrorenen, mit welten Blättern bestreuten Bege!

Ralt wird es. Die Erde ist dem Nordwind untertan. Jenes staubige Silbergrau frostiger Tage, zuweilen von der Sonne schwach erhellt, ruht über den Fernen, verleiht den Wolken etwas Scheues, Geisterhaftes.

So schön sie sich wölben und dahinziehen, sie gewinnen keinen Slanz; ihr Ausdruck ist matt. Und dennoch erscheinen sie bewunderungswürdig in ihrer Zartheit, in ihrem rastlosen Wandern.

*

Der Winter hat es unternommen, mit Schneegestöber und mit eisigem Winde in seine unerbittlichen Rechte sich einzusetzen. Und nun triumphiert der Himmel in scharfer Klarheit. Morgensonne überblendet ein weißes Sefild.

Mein Fuß schreitet wie in körnigem Staub und über bligende Diamanten. Von den Wipfeln hat der Wind den Schnee verscheucht, indes ihr Laubwerk, ergraut und vertrocknet, eigensin-

nig genug auch jett noch standhält.

Meine Beschaulichkeit ist durchkreuzt von neu erwachten Antrieben. Weithin möchte ich durchs Selände stapfen, von Bergrücken auf dem Schlitten hinabgleiten, als Schlittschuhläufer einer schimmernden Eisfläche mich anvertrauen.

*

Dem Apfelbäumchen dort werde ich ein treues Andenken bewahren. Die Blätter hat es eingebüßt. Noch aber trägt es einige vergessene, tiefrote Früchte. Sie leuchten wundersam auf in der winterlichen Einsamkeit, wie kostbare Reliquien, wie Wahrzeichen einer versunkenen, glücklichen Zeit.

Ein aus Afazie und Goldregen gewölbter Baumgang führt hügelan zum Schlosse. Kaum daß der Blick nach außen zu dringen vermag, wann Blätter und Blüten in holder Uppigkeit sich mengen. Jest aber ist Durchsicht gewährt.

Das Lieblich-Geheimnisvolle fehlt.

Und doch kann auch jetzt etwas Seltenes wahrgenommen werden. Sisiger Nebel spendet Verborgenheit, und meine Stapfen im Schnee, mein lautloser Schritt verbrüdern sich mit dem entsagungsvollen Gezweig.

Traumgestalten werden sichtbar. Erinnerung wird wach an liebe Menschen, die ich mir zur

Seite wünsche.