

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 41 (1937-1938)
Heft: 14

Artikel: Auf dem Wege
Autor: Berwin, Beate
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-669964>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

er in langen Jahren nicht getan. Er dachte über sich nach.

Und ja — du lieber Gott — es stand nicht so viel besser mit ihm denn mit diesem Dirnlein. Er war allerdings noch immer und aus jeder Affäre heil gekommen. Aber immer mußte dem doch nicht so sein. Und wenn ihn endlich der Morgenstern eines Schweizers oder seine Kugel vor den Kopf traf und man fegte ihm den Beutel, wie er's vordem anderen getan, so tat das am Ende nichts. Es war aber auch nicht der richtige Erbgang.

Und was hießt ihn denn hier? Die Hoffnung auf Beute? Er hatte genug, um sich wo anzukauen und als ein seßhafter Mann still zu halten, und es war bei ihm so oft gerade ausgegangen, daß es aller Voraussicht nach bald und ganz grimig schief gehen mußte. Sein Eid? Aber seine Kapitulation war um, und er trottete nur so aus Gewohnheit mit, und weil er eben nichts Besseres mit sich zu beginnen gewußt. Er war, beim Eid, wie die Schweizer fluchen, alt genug, um sich was anderes zu wünschen als den eintönigen Schlag der Trommeln, zu gliedersteif, um beim Rottenfeuer noch gelenk genug niederknien zu können, und das Holz für sein Feuerlein, das nun eben erloschen war, mußte nicht immer notwendig von fremden Zäunen gebrochen sein...

Es begann zu grauen. Sein Hahn breitete die Flügel und krähte sein Morgenlied. Einen einzigen, seinen letzten Krahl tat er. Herr Rubensack griff nach ihm und drehte ihm mit einem raschen Griff den Kragen um. Mußte das Vieh das Kind wecken, das sich eben in unruhigem Schlummer umgewendet! Alsdann hing er sich ihn an den Gurt und packte ein, was sonst des Mitnehmenden wert war. Den langen Spieß nahm er in seine Rechte. Das Kleine hüllte er in seine Tücher und mit raschen Schritten und von niemandem gesehen, zog er sich in den Wald, bis dorthin, wo er sicher war, daß ihn keiner erspähen könne. Dort

machte er sich sein gutes Feuer an. An seinen Spieß steckte er den Hahn, dessen er nun nicht mehr als eines Weckers bedurfte und briet ihn bedacht. Denn ihn hungrerte es, und sie mußte sicher auch der Speise bedürfen, wenn sie erst wach ward.

Das Lager erwachte. Erst stieg der Rauch auf, wie sie sich das Frühmahl bereiteten. Alsdann mahnte ein starker Kartäunenschlag zum Aufbruch. Die Rotten traten zusammen, die Reihen richteten sich; die Spieße funkelten in die feuchte Frühe. Die Trommeln riefen. Voran schritt der Fähnrich und trieb mit dem wallenden Fahnenstück ein künstliches Spiel im Morgenwind. Und sich zu ermuntern, huben sie nach dem Blasen der Zinken und dem Trummen das alte Landsknechtlied an:

Wer in den Krieg will ziehen,
Der soll gerüstet sein,
Was soll er mit ihm führen?
Ein schönes Frevelein,
Ein' langen Spieß, ein' kurzen Degen;
Ein' Herren wöll'n wir suchen,
Der uns Geld und Bescheid soll geben.

Wie oft hatte Peter Rubensack das mitgesungen! Unsicher, als bei schwankenden Gliedern klang es und dann immer fester und volltoniger, je mehr mitsangen und je strammer sie Schritt hielten. Und nun, sauchzend und im gewaltigen Chorus, so misztönig die Kehlen einzelner Sänger sein mochten:

Ei, werd' ich dann erschossen,
Erschossen auf breiter Heid',
So trägt man mich auf langen Spießen,
Ein Grab ist mir bereit;
So schlägt man mir den Pumerlein pum,
Der ist mir neunmal lieber,
Denn aller Pfaffen Gebrumm!

Herr Rubensack sah sie ziehen. Alsbald blickte er bald nach seinem Hahn, der sich zu bräunen begann, oder nach dem Morgen, der neblig und rötlich aufglühte, oder nach seinem Kinde, das ruhig und lächelnd dem Auferstehungstag entgegenschlief...

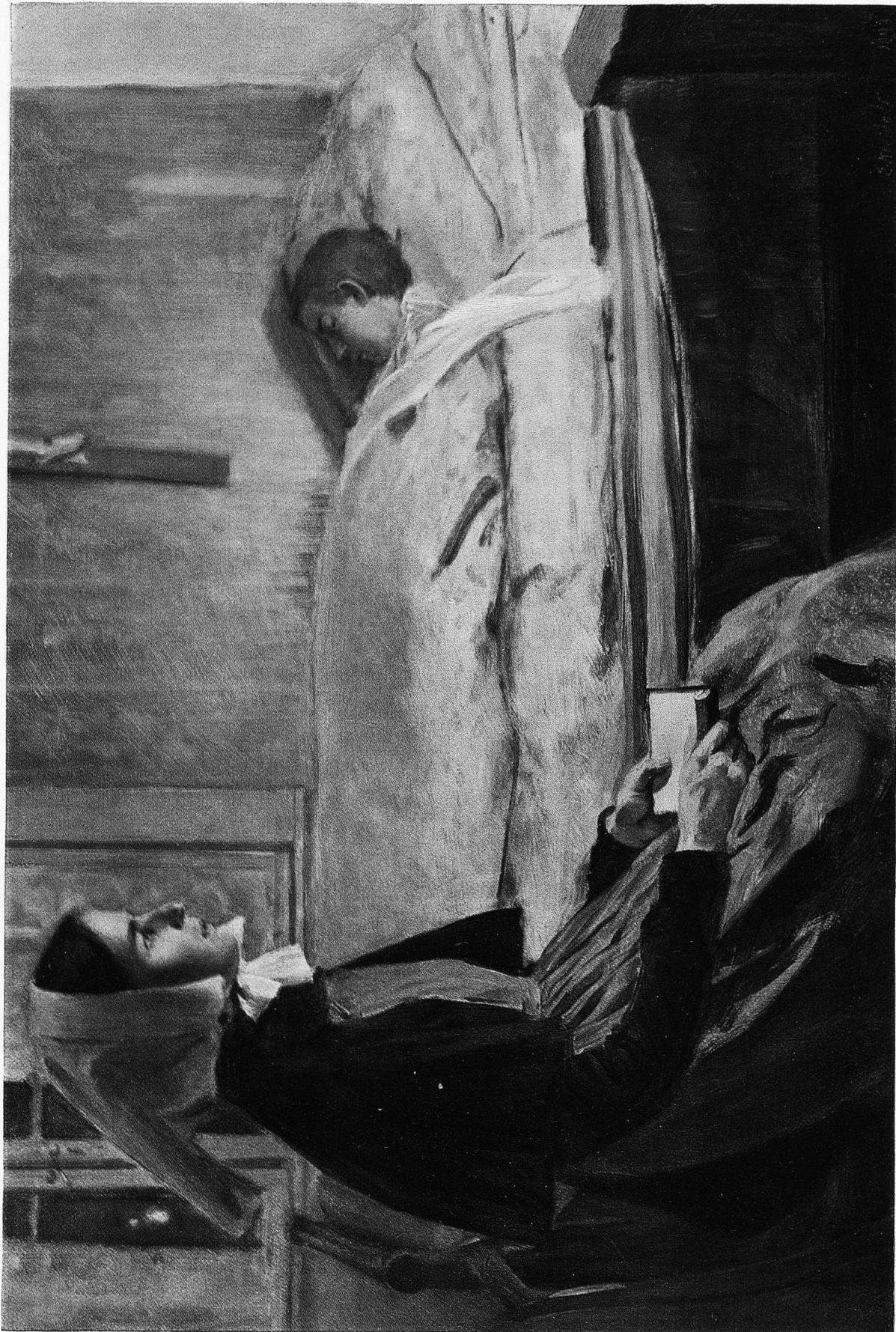
Auf dem Wege.

Was treibt dies Herz, zu wurzeln wie die Bäume,
Da es doch immer wieder sich entreißet?
Ach, was ihm flüchtiges „zu Hause“ heißtet,
Ist wie ein Nu und wechselt wie die Träume.

Und scheint es gleich, daß es bisweilen säume
Und irgendwo zu bleiben sich beklebet, —
Ein lichthes Wölklein, das am Himmel gleißet,
Lockt es hinweg in ferne, fremde Räume.

So ist's ein stetes Kommen, stetes Gehen
Und Abschiednehmen nach gezählten Stunden,
Ein Atemziehn und -stoßen, ein Verwehen, —
Bis endlich es den rechten Weg gefunden
Und darf — am Ziel — die Heimat wiedersehen
Und in der Mutter Armen dann gesunden.

Beate Berwin.



Die Krankenschwester. Nach einem Gemälde von G. Klimt.

