

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 40 (1936-1937)
Heft: 17

Artikel: Romanze
Autor: Wepfer, Carl
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-670010>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

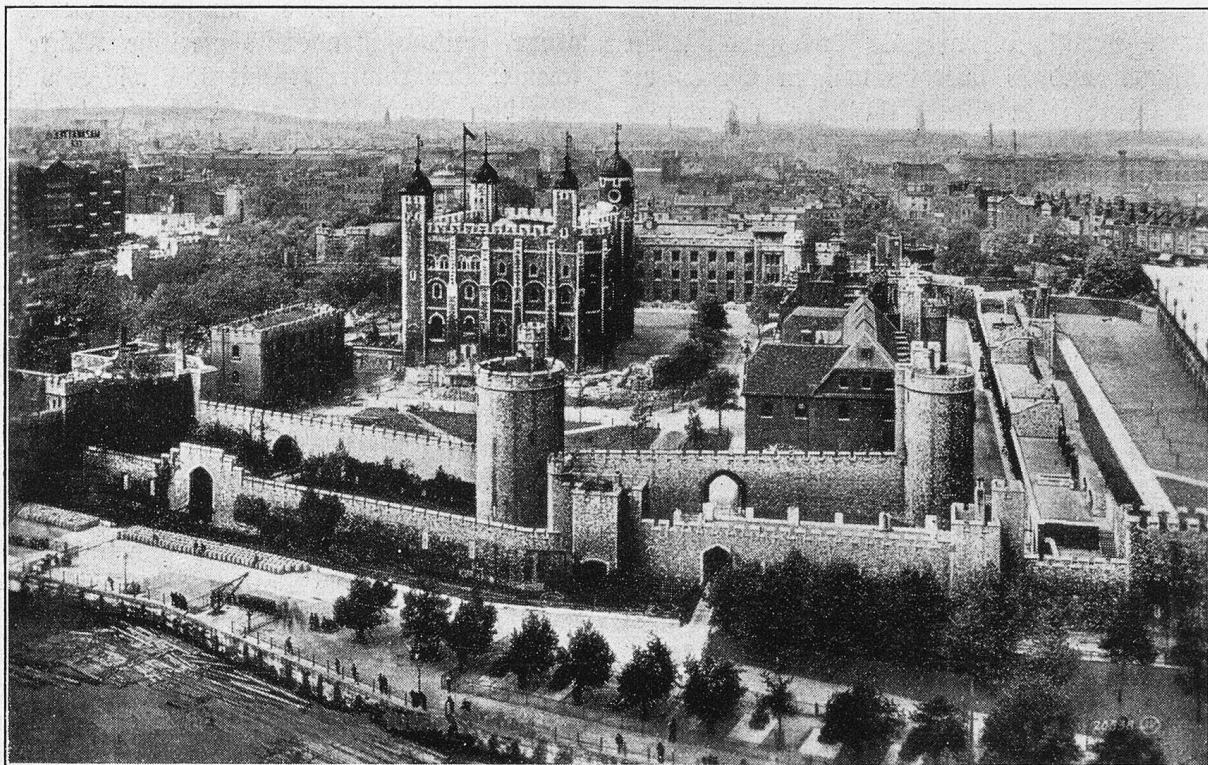
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Tower in London von der Towerbrücke aus gesehen.

Giovanni erklärte sich freudig bereit, alles zu tun, was man von ihm verlangte. So wurde er Schweinehirt auf dem Hofe. Er war knapp sieben Jahre alt.

Längere Zeit war er in dieser Stellung tätig, es gefiel ihm gut, und gegen früher fühlte er sich glücklich.

Aber nach einigen Monaten hatte sein Dienstherr nähere Verbindungen mit seiner Schwester aufgenommen, und er wurde nach Mailand zu-

rückgebracht. Neue bittere Entbehrungen harrten seiner, und Berge von Leid und Widerwärtigkeiten hatte er noch zu überwinden. Aber allem zum Troß gelang es ihm; allem zum Troß kam er „über die Berge“, über die Berge von Leid und Not. Und als er am 28. September des Jahres 1899 die Augen für immer schloß, war sein Name auf aller Zungen, und in den bedeutendsten Museen der Welt hingen die Werke des berühmten Malers Giovanni Segantini.

Romanze.

Einsam zog ich durch die Wälder,
Wankend übers feuchte Moor,
Über Wiesen, über Felder
Durch das stille Schilf und Rohr.

Heute fand ich, wohl nach Tagen,
Irgendwo ein stilles Tal,
Gold'ne Berge sah ich ragen,
Tobend stob der Wasserfall.

Einen See fand ich im Grunde,
Wo die Welle kräuselnd spielt',
Und der Wald stand in der Runde,
Still, als ob er Wache hielt. —

Carl Wepfer.

Ernst Wiechert.

Zu des Dichters fünfzigstem Geburtstage. (18. Mai 1937.)

„Wenn ein Dichter jemand ist, der lange und schweigend sammelt, bevor er seine Ernte beginnt, so mag ich wohl dort und in jenen Zeiten ein Dichter geworden sein. Der Adler hatte

daran teil und das Waldhorn, die roten Wolken über dem Moor und der bittere Geruch der Wälder. Sie alle erfüllten das Gefäß, aus dem ich später schöpfen sollte, und sie bewahrten sich für