

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 39 (1935-1936)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** [Impressum]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

zeitverachtender Miene, beide Hände in den Hosentaschen vergraben, dahergeschlendert kommt. Die Zigarette hält er mit so unbeschreiblicher Lässigkeit im einen Mundwinkel, daß man jeden Augenblick befürchtet, sie falle zu Boden. Wenn er die Straße im brandenden Verkehr (soweit man das eben in unserer kleinen Stadt branden nennen kann) überquert, fällt es ihm natürlich nie ein, vor einem herannahenden Automobil seinen Schritt auch nur um eine Nuance zu beschleunigen. Und trotzdem ist ihm noch nie etwas passiert. Und das ist es ja eben, was einem so aufreizt: trotzdem er durch sein ganzes Gehaben

offensichtlich zur Schau trägt, wie sehr er alle diejenigen verachtet, die es nicht unterlassen können, pochenden Herzens einer schönen Frau oder einer gutbezahlten Stellung nachzurennen, trotzdem geht es ihm gut. Unsereiner, der sich tagsüber die Beine abläuft, um auf einen grünen Zweig zu kommen, hat abends dann noch weltanschauliche Konflikte zu bewältigen, während ein solches Phlegma, das in seinem ganzen Leben noch nie einen Schritt zuviel getan hat, mit seiner glückstrahlenden Miene alle anständigen Leute verärgert. — Es ist nicht alles zum besten bestellt auf dieser schönen Welt. Arnold Schid.

### Vagabundenquartett.

Klingt, ihr Töne, und steigt auf aus dem Staub der Landstraße in die Regionen des Unendlichen. Singe, o Sänger aus Napolis, deine glutheißen Volksgesänge. Spielt, ihr Vagabunden, die ihr herumirrt und nach einer Heimat sucht, die leider noch nicht von dieser Welt ist!

Es war spät geworden. Zu lange waren wir mit Landsleuten in Santa Margherita beim perlenden Chianti gesessen, als daß wir noch die letzte Bahn nach Rapallo erreicht hätten. Es tat uns nicht leid. Die Straße von Santa Margherita nach Rapallo führt am Meer entlang und durch Orangenhaine. Der Mond stand am stahlblauen Himmel. Und die Nacht war schön.

Wir wanderten. Hohl klangen unsere Schritte auf dem Straßenpflaster. Jemand brannte ein einsames Licht. Alles schlief, ruhte, atmete Frieden.

Steil wölbte sich die Straße über dem Meer, das leise und vertraulich gegen das Ufer plätscherte und das Mondlicht auffog. Schlanke Pinien erzählten sich flüsternd seltsame Geheimnisse.

Aus der Dunkelheit ertönten Schritte. Sie kamen näher, immer näher. Und jetzt standen sie vor uns, die vier Musikanten, der eine aus Napolis, der andere aus Bologna, der dritte aus Tarent und der vierte ein versprengter Österreicher aus Fiume. Schon früher einmal hatten wir sie getroffen, als sie in einem rapalleser Grand Hotel um einen Hundelohn zum Tanz aufspielten. Und damals hatten wir sie bedauert, weil wir den Zwang fühlten, mit dem sie ihre acht Stunden absolvierten. Man stelle sich vor: Musiker und Achtstundentag!

Der Geiger nahm die Geige und legte seinen Geigenkasten in den Straßengraben so sorgsam

wie eine Mutter in die Wiege ihr Wiegenkind. Der Harfner entfernte das Wachstuch von seiner Harfe und setzte sich bereit an den Straßenrand. Der Cellospieler rieb den Bogen geschmeidig. Und der Sänger reckte den Kopf hoch und sah stolz wie ein König hinweg über das feuerglitzernde Meer.

Und während die Brandung ihr ewiges Lied rauschte und in den Zitronenhainen Myriaden von kleinen Leuchttierchen schwärmt, rang sich eine Melodie durch die Welt, klagend und einsam, rührend und zitternd, eindringlich und klar.

Dann wechselte der Rhythmus. Heftig und ungestüm führte die Geige. Drohend und dumpf wie ein fernes Gewitter rollte das Cello. Hart klang die Harfe wie brechendes Glas.

Und dann tobte er los, der todwunde Heimwehschrei des Sängers, der durch die Welt irren muß und nirgends zu Hause ist, dessen Nachtlager die Gosse bedeutet und auf den von den Mitmenschen der Hund geheizt wird und der hinauf zum Himmel fleht: Warum hast du mir das getan?

Doch durch die Nacht spannt sich Sternenklarheit, und aus tausend Blüten duftet Frühling und Lust. Die jagenden Dissonanzen erlösen sich in Harmonien, und die gärende Vielheit wird zu einer alles umfassenden Einheit. In einem jähnen Jubel zerflieht die Musik.

Wortlos packen die vier Musikanten ihre Instrumente zusammen. Auf den Zehenspitzen tappten sie davon, um den Frieden nicht zu stören, der von oben gekommen ist. Der Mond tritt hinter eine Wolkenwand. Und in der Ferne kündet ein lichter Streifen das Nahen eines neuen Tags ...

Karl Gideon Gössle.