

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 39 (1935-1936)
Heft: 1

Artikel: Es taget vor dem Walde : Volkslied
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-663316>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

„Was brauch' ich dir zu gefallen?
Hab' längst einen anderen Mann!
Der ist ja viel hübscher, viel feiner,
Von Herzen gefalset er mir!“ —...

So kommt er endlich zu der unumstößlichen Wahrheit:

„Da hei mer's ja wieder gesehen,
Was falschi Liebi tuet!“

Aber auch das männliche Geschlecht wird in seinen Versen nicht verschont. So heißt es beispielsweise in dem Liede: „O schönster Schatz, mein Augentrost“:

„O schönster Schatz, mein Augentrost,
Hast meiner ganz vergessen?
Hast meiner deine Treu' versagt,
Hast mir mein Herz so schwer gemacht,
Willst du mich ganz verlassen?....“

Aber auch manchen andern Lebensgebieten wendet sich der poetische Trieb des Volkes teilnehmend zu. Da klingt aus dem Volksliede in froher, ausgelassener Weise die frische, freie Wanderlust, die den Burschen hinaustreibt in die weite Welt, wie sie das fröhliche Lied:

„Jetzt reisen wir zum Tor hinaus, ade!
Jetzt reisen wir zum Tor hinaus,
Schön Schäzeli schaut zum Fenster 'naus,
Ade, ade, ade!....“

oder die fröhliche Weise:

„Ein Straußchen am Hute,
Den Stab in der Hand“ u.s.w.

wiedergeben.

Andere Lieder zeigen oft mit hinreißender Kraft den würzigen Volkshumor, der sich ja gar oft über die Vertreter der verschiedenen Handwerke ergießt. Die Sennen beispielsweise sind aber nicht die einzigen, die eigene Lieder aufweisen. Fast jeder Stand und Beruf singt seine besondern Lieder. Gerade unter den Soldatenliefern gibt es köstliche Perlen der Volkspoesie. Von jeho ging mir das Lied: „Ich bin ein jung Soldat,“ sehr nahe.

Geistliche Stoffe behandelt das Volkslied ebenfalls. Das Sehnen der menschlichen Seele nach dem Erhabenen und der Unendlichkeit spricht aus vielen dieser geistlichen Volkslieder und -Weisen, zum Beispiel:

„Alles Leben strömt aus dir
Und durchwallt in tausend Bächchen
Alle Welten, alle Welt,....“

Und:

„Stille Nacht, heilige Nacht,
Alles schläft, einsam wacht...“

Eine feierliche Stimmung liegt über diesen Liedern und Weisen; darum wird des Menschen Innerstes bei ihrem Klange so bewegt.

Alle diese Lieder verdanken ihr Entstehen dem täglichen Leben mit seinen Pflichtenkreisen und Sorgen. Die unbekannten Dichter und Komponisten gaben wohl ihren persönlichen Stimmungen im Liede und in der Weise Ausdruck; doch sind sie so objektiv gehalten, daß jeder seine eigene Stimmung darin zu erkennen glaubt. Oft blieben — wie erwähnt — nicht einmal die Namen der Dichter und Komponisten der Nachwelt erhalten. Daß ihre Herkunft aber im Volke zu suchen ist, verraten uns die tönenden Verse. Sie sind derb, nie aber gemein, markig und kraftvoll beim Dichter, zart und innig beim Komponisten, beide aber so recht geeignet, auch die zartesten Gefühle wiederzugeben.

Kostbar heilige Reste bewahren unsere von der Zeit zernagten Volkslieder und -weisen. Menschliches Werden, menschliches Träumen und echt schweizerische Volksseele sprechen zu uns aus ihnen. Hier sind die wahren Wurzeln unsrer inneren, geistigen Kraft. Hier tut sich uns ein tiefer Blick auf für die Arbeit der Jahrhunderte an unserm geistigen Besitz. Dies soll und wird auch fernerhin eine starke alemannische Eigenart prägen helfen! ...

Es taget vor dem Walde.

Es taget vor dem Walde,
Stand uf, Kätterlin!
Die Hasen laufen balde,
Stand uf, Kätterlin!
Holder Buel, heioho!
Du bist min, so bin ich din.
Stand uf, Kätterlin!

Es taget in der Aue,
Stand uf, Kätterlin!
Schöns Lieb, laß dich anschauen,
Stand uf, Kätterlin!
Holder Buel, heioho!
Du bist min, so bin ich din.
Stand uf, Kätterlin!

Volkslied.