

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 39 (1935-1936)

Heft: 1

Artikel: Am Todestag der Mutter

Autor: Valter, Max

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-663118>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ten. Wir werden, du und ich, jedes in seinem Kreis davon austeiln, andere beglücken, erfreuen. Ich werde nicht mehr einsam sein, daß ich dich wiederfand, ist meine Sonne, die mich erwärmen und trösten wird. Du hast es leichter als ich, du kannst dich vergessen, indem du für die Deinen sorgst, du opferst dich, um dich im höhern Sinne wiederzufinden. Und bist du müde oder verzagt, dann gedenke dieser Tage. Wie Tau werden sie dich erfrischen, dich aufrichten und stärken zur geraden aufrechten Wanderschaft." — „Dann werde ich ganz einfach dir schreiben, und du wirst mich wie ein Vater trösten," sagte Lene.

Der Abendhimmel war ganz in Rot getaucht; einige leichte Wölkchen segelten dahin, selig und

still... Da standen die beiden Menschen auf und schritten schweigend den Hügel hinab. Die Nacht senkte ihren Schleier langsam auf junge Blüten und Knospen hernieder. Da war der kleine Weg durch den Garten: noch ein ganz kleines Stück, dann würde jedes allein sein. irgendwo sang eine Umsel ihr Abendlied. Da blieb Lene stehen. Es schien, als wollte sie ihm etwas ins Ohr sagen. Aber sie umfaßte das liebe, ergraute Haupt ihres Freundes mit beiden Händen, zog es sanft zu sich hernieder und küßte ihn auf Mund und Stirne, wie eine Mutter ihren scheidenden Sohn küßt...

Dann ging sie rasch dem Hause zu. Rolf war allein mit vielen tausend hellen Sternen, die das Wesen und Weben der unvergänglichen, göttlichen Liebe verkünden.

Am Todestag der Mutter.

Mein Mütterlein bedeckt die Erde,
Auf daß der Staub zu Staube werde.
Doch ist es wunderbar und weise,
Dß uns're beiden Seelen leise

Wie zweier Lüfte zartes Wehen
So oft noch in Verbindung stehen:
Der Mutter Geist will all' mein Denken
Vom Himmel aus in Liebe lenken.

Max Baiter.

Die unbekannten Dichter.

Im Geistesleben eines Volkes gibt es in der Stille wirkende, der Öffentlichkeit entrückte Mächte, die seinem Herzschlag nicht weniger angehören als die allgemein bekannten und anerkannten. Sie leben ihr eigenes Dasein und sind, wir wollen diesmal von den Dichtern sprechen, von allem, was man Literatur nennt, durch eine Welt getrennt. Es wäre aber durchaus verfehlt, sie deshalb grundsätzlich in die „kuroise“ Gesellschaft der Dilettanten, zum Unterschied von den andern, den Berufsmäßigen, einzureihen.

Unter den berufsmäßigen Dichtern mag es manchen geben, und gegeben haben, der sein Vorhandensein auf dem Forum und dem Markte der Öffentlichkeit mit mancherlei Zwiespalt betrachtete. Hat er die Augen offen behalten, so muß er auf Grund unzähliger Erfahrungen sich selbst gestehen, es gebe zwei Heerläger der Schaffenden: jene, die ihre Sache um ihrer selbst willen, und jene, die sie auch um mancherlei Vorteile willen betreiben, wobei die Grenzen allerdings nicht immer genau zu bestimmen sind. Er muß, immer die offenen Augen vorausgesetzt, nicht selten mit Erstaunen wahrnehmen, es sei Be rühmtheit oder Bekanntheit manchem zuteil geworden, der nicht jederzeit höhere Leistungen

aufzuweisen vermochte als mancher, der in aller Heimlichkeit, lediglich sich selbst und der Sache zuliebe, sein Pfund mit sorglicher Treue verwaltete.

Es ist hiemit dem Wesen nach nichts Neues gesagt, doch kann es vielleicht nicht schaden, es wieder einmal zu betonen, besonders jetzt, zu dieser Zeit, da in manchem eine Neuordnung der geistigen Dinge vor sich geht.

Um hier Näheres zu sagen, scheint es mir nötig, aus eigener Erfahrung und Empfindung heraus zu sprechen, wobei doch auch das Allgemeine im Auge behalten werden soll.

Zeitlebens begleiten meinen Weg als Schriftsteller nicht nur die Schaffenden, die der Literatur angehören, sondern nicht minder auch die „unbekannten Dichter“. Und wenn ich jenen auch die Mehrheit an geistigem Gewinn verdanken mag, so ist der Anteil, den die andern mir an heilsamer Erkenntnis darbrachten, keineswegs gering zu schätzen. Es ist, wie wenn jemand eine Reise tut. Erblidet er immer wieder Bekanntes, wenn auch höherer Art, erquict ihn das Unbekannte, das er neu in sich aufnimmt, auch in bescheideneren Grenzen. Aber nicht nur um das Werk allein handelt es sich, über das noch zu sprechen sein wird. Die Tatsache allein, daß