

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 39 (1935-1936)  
**Heft:** 19

**Artikel:** Pastors Abendspaziergang  
**Autor:** Vischer, Friedrich Theodor  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-671312>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Am häusslichen Herd.



XXXIX. Jahrgang

Zürich, 1. Juli 1936

Heft 19

## Pastors Abendspaziergang.

Das Abendrot brennt an des Himmels Saum,  
ich schlendre so, als wie im halben Traum,  
zum Dorf hinaus auf grünem Wiesenwege  
am Wald hinunter, wie ich täglich pflege.

Rings anf der Wiese wimmelt es und schafft,  
vom frischen Heu kommt mit gewürz'ger Kraft  
ein süßer Duft auf kühler Lüfte Wogen,  
mein alter Liebling, zu mir hergezogen.

Studieren wollt' ich einen Predigtplan,  
nun hör' ich selbst die große Predigt an,  
voll Kraft und Mark, ein Menschenherz zu stärken,  
die große Predigt von des Meisters Werken.

Friedrich Theodor Vischer.

## Die Seppe.

Eine Geschichte aus Unterwalden.

(Fortsetzung.)

Von Esther Odermatt.

### VII

Zum viertenmal schon hatte sich die Seppe vom Hagtör weg zum Haus zurückgezwungen, und immer hatte es sie wieder zum kleinen Gaden vorn gegen die Straße hingetrieben, wo sie doch lange alles besorgt und das schwere Schloß zur Nachtruhe vorgelegt hatte. Zum viertenmal schlug sie das Schloß zurück, um es gleich wieder zuzuschennen und den Rain hinabzulaufen zum Auslug gegen den Stanser Fußweg, der sich jenseits des Tälchens durch die Wiesen wand.

Immer noch kam der Vater nicht, und die Landsgemeinde mußte doch zu Ende sein. Und

Rot, Blau und Gold, ein ganzes Farbentrich,  
betrachtet sich im spiegelhellen Teich,  
Wildenten sieht man durch die Wellen streben  
und hoch in Lüften Weih und Sperber schweben.

Ein flüsternd Wehen geht im dunkeln Wald,  
die Vögel rufen, daß es weithin schallt,  
die Unke will sich auf der Flöte zeigen,  
die Grille zirpt, und auch die Schnaken geigen.

der Großvater? Wenn er wieder zu der Landsgemeinde geredet hatte wie am 13. Mai, und wenn ihm ein Leids geschehen war! Sie sah die hasßsprühenden Augen seiner Gegner und griff sich an die Stirne. Warum hatte sie dem Vater nachgegeben? Warum war sie hiergeblieben?

Sie hielt es nicht mehr aus. Heute war der 29. Augustmonat, und bis zum 30. mußte sich das Land allen Gesetzen der helvetischen Konstitution unterwerfen, wenn es nicht Gewalt erfahren wollte; so hatten die Abgeordneten von Alarau den bündigen Befehl zurückgebracht. Zum Zeichen der Unterwerfung sollte das Nidwaldner Volk die