

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 39 (1935-1936)
Heft: 17

Artikel: Das Rosendorf
Autor: Huggenberger, Alfred
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-670622>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Stille Stunde.

Der Wind entschlief im Apfelbaum,
Rein laut dringt aus dem Starenhaus,
Die Blumen nicken wie im Traum,
Die Stille dehnt die Flügel aus.

In stummem Brüten harret das Korn,
Es steht wie ich so sinnend da;
Ich pflücke blauen Rittersporn
Und glaube keinen Menschen nah...

Und doch: Es kam mir jemand nach,
Der ging mit mir so über Land
Und rief geheime Stimmen wach:
Der Herrgott hält mich bei der Hand! Paul Müller.

Das Rosendorf.

Erzählung von Alfred Huggenberger.

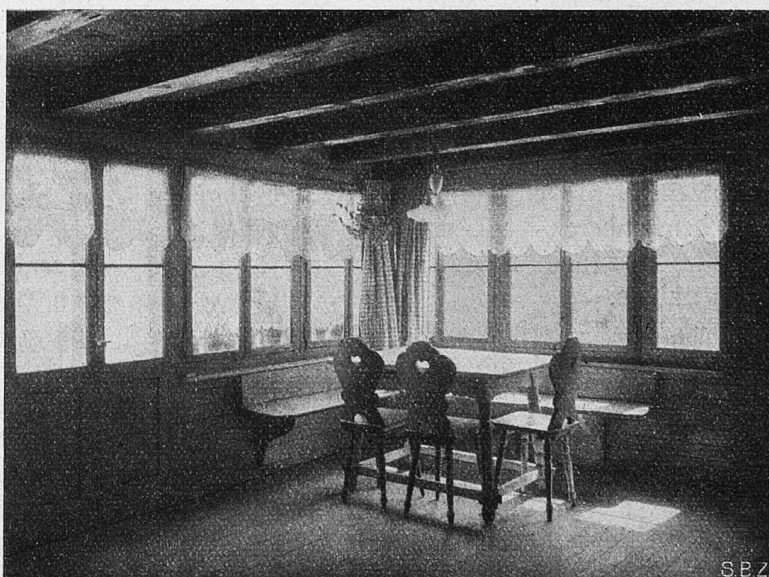
Man konnte es dem Dölfi Spleiß auf den ersten Blick ansehen, daß er nicht immer in einer Knechtekammer geschlafen hatte. Wenn er dem jungen Melchenbrechter, der jeden Sonntag nach einer andern Richtung auf Brautschau fuhr, nach dem Mittagessen den Rohlfuchs vor die Chaise spannte, meinte man immer, er selber müßte statt des steifgewerkten Meisterssohnes mit dem ewig müden Gesicht das Leitseil in die Hand nehmen und den Fuß auf den Steigtritt setzen. „Er täte gut daran, dem Roß einfach den Lauf zu lassen, das würde vielleicht eher beim richtigen Weiser abschwanken“, sagte Dölfi einmal zu mir, als der Melchenbrechter weggefahren war. „Wie denn andere auch nicht für ihre Dummheit können,“ berichtigte er sich dann sogleich. „Mir zum Beispiel hat eine alte Stallaterne auf den richtigen Weg leuchten müssen; und es hätte wenig gefehlt, daß ich dann doch noch daneben gelaufen wäre.“ Er sah bei diesen Worten wie zufällig nach der jungen, frischen Magd hinüber, die unterm Küchenfenster stand; die mußte lächeln, als ob sie auch ein wenig um die Sache wüßte.

Während ich und Dölfi an jenem Nachmittag zusammen einen vergnüglichen Bummel durch die nächsten Dörfer und Höfe machten, hatte er unversehens den Einfall, er könnte mir jetzt, wenn mir etwas daran gelegen wäre, eine hübsche kleine Liebesgeschichte erzählen, die er vor nicht langer Zeit in einem Kalender gelesen habe. Aber das mußte ich ihm zugut halten: er möchte sie gern so vorbringen, als hätte er selber darin eine kleine Rolle gespielt.

Ich war schon dabei, und so fing er ohne viel Umstände an:

„Jrgendwo in unserm schönen Bauernländchen steht ein kleiner Waldberg, man heißt ihn nur den Eibenruck. Auf der Karte haben sie ihm zwar einen neuen, besser klingenden Namen gegeben, aber für mein Geschichtlein tut's der alte ganz gut.“

Von dem Tannenrücken des Berges und aus manchem feuchten Sattel kommen durch tief ausgefressene Töbeler allerlei Wässerlein herab und machen zusammen einen Bach, der gleich von allem Anfang an meint, er sei etwas und müsse sich gegen Aufgang wenden. Aber nicht auf dem geraden Weg, der wär' ihm zu langweilig, er will gern seinen Eigensinn durchsetzen und unbekümmert um die ganze Welt seinen kleinen Unarten leben. Ganz besonders ist er darauf eingerichtet, die Wurzelstöcke der alten Eschen und der Erlengebüsche im Vorbeigehen zu unterspülen, die ihm aber gleichwohl nicht feind sein können und alle seine tollen Streiche mit fast ängstlicher Sorge



Sonnenecke in der neuen Siedlung „Schaffhalde“ im Sihlseegebiet.

verhehlen und in ihr Liebsein förmlich einhüllen. Die munteren Forellen hat er zu seinen besonderen Schützlingen erwählt; jahraus, jahrein, bei Tag und bei Nacht ist er mit gleichem Eifer dabei, ihnen hinter Steingeschiebe und Wurzelknorren stets neue Schlupfwinkel und Nester zu schaffen, ohne jemals auch nur für eine Minute ans Müdewerden zu denken.

Eines vermöchte mein Bach in seiner guten Zeit am wenigsten übers Herz zu bringen: daß er sich durch eintöniges Flachland hinschleichen und sich am Ende gar in ödem Sumpfsgebiet verlieren und verlieren müßte. Er will, wenn immer ihn die Neugier ankommt, zu beiden Seiten übers Rasenbord hinweg oder zwischen dem Gesträuche hindurch einen Blick tun können an kurzweilige Lehnen hinauf. Nicht zu steil dürfen sie sein, es müssen grüne Wiesen in der Sonne liegen, Äcker müssen sich nebeneinander reihen, Pflüge müssen gehn. Er will Menschlein sehen, junge und alte durcheinander, wie sie sich plagen und ihre Mühsal und Freuden finden. Er will ihre Höfe und Weiler von weitem auslachen, die immer und ewig auf dem gleichen Fleck sitzen müssen, und deren verhohlene Sehnsüchte nur im Rauch der eigensinnigen, altmodigen Schornsteine vorübergehend ihre kleinen, wunderlichen Feste feiern dürfen.

Das ist mein Eibenbach. Ich laß mir's nicht nehmen, es ist das schönste, mit sich und allen Dingen zufriedenste Wasserlein, das auf Gottes Erdboden frei geworden ist. Wenn ich tausend Stunden weit von hier auf einem Meerschiff stände, und ich wüßte, daß in dem weiten Wasser um mich ein allereinziger Tropfen aus dem Eibenbach wäre, ich würde mich sogleich ein bißchen daheim fühlen. —

Aber auch den zwei Dörflein, die sich zu beiden Seiten des Baches an den Lehnen breit machen, laß ich beileibe nichts geschehn. Dem einen, weil es Kerstenberg heißt und weil ich dort daheim bin, dem anderen — — nein, von Guldenen ver-rat' ich jetzt noch nichts, es kommt schon eins aufs andere.

Denen von Kerstenberg redet man nach, der Stolz auf ihr Dorf und auf ihren Kirchturm stecke ihnen derart in den Gliedern, daß sogar ihr Land und die Bäume etwas davon geerbt hätten. Doch kann man sich füglich fragen: Müßten solche Äcker und Wiesen nicht ohne weiteres eine gute Meinung von sich haben?

Die Kerstenberger dürfen beim Pflügen die Zugkette getrost in den vordersten Zahn einhän-

gen, ohne dadurch gelben Lehm oder böses Gestein ans Tageslicht zu adern. Fast alle sind sie von ihrem Land reich geworden. Sie dürfen sich zu ihrem besonderen Vergnügen dann und wann ein Prozeßlein mit einem Nachbar erlauben, bleiben aber daneben in einem Stück seit Vaters und Großvaters Zeiten durchs Band hindurch derselben Meinung: darin, daß man sich mit einem Guldener nur im Notfall an den gleichen Tisch setzen dürfe.

Die Grasraine und Äckerlein der Guldener haben nämlich die Sonne aus der ersten Hand; sie meint es mit ihnen fast zu gut und macht im Hochsommer durch die dünne Äckerfrume hindurch sogar den harten Kiesgrund warm. Die Mähder müssen, wie man sagt, beim Emden jeweilen den Hut neben die angefangene Schwade hinlegen, bevor sie zum Morgenessen gehn, sonst wüßte ihnen nachher kein Mensch zu sagen, wo sie zu mähen aufgehört haben.

Aber die gleiche Sonne, die die Guldener Hungergütlein austrocknet, tut noch etwas anderes, das ihr viele Leute von Kerstenberg fast noch weniger verzeihen können: sie färbt den jungen Mädchen die Wangen schön braun und macht ihre Augen glänzen. Sie gibt den hellen und dunkeln Rosen, die im Hochsommer in verschwenderischem Reichtum in den kleinen Vorgärten und um die Fenster- und Türrahmen der Guldener Halbhöflein blühen, den starken und süßen Duft, der in jenen Tagen Gassen und Gäßlein, jeden heimlichen Winkel des alten Bauernnestes füllt, und den die lauen Winde gar oft bis zum Eibenbach hinab und hinüber nach Kerstenberg tragen. Zur Rosenzeit lassen die Guldener ihre Kammerfenster bei Tag und bei Nacht weit offen stehen. Ein alter Glaube will, daß Rosenduft in den Kammern schöne Kinder erzeuge. Und wenn wir Kerstenberger auch weidlich über diesen Aberglauben lachen, das Gegenteil haben wir halt doch noch nicht beweisen können. Wir müssen vielmehr zu Recht bestehen lassen, was man so in der Gegend sagt: „Wer hübsche Mädchen nicht bloß vom Hörensagen kennen lernen will, der braucht einfach am Rosensonntag im ‚Bäumli‘ in Guldenen einzukehren.“ Das ist der Jahrestag, an dem nach altem Brauch und Herkommen keine ledige Dörflerin vom Tanzboden wegbleiben darf. Schon manchem dickköpfigen Herrenbauern von Kerstenberg ist am Rosensonntag ein dicker Strich durch die Rechnung gezogen worden, den nachher niemand mehr hat auslöschen können, so daß ihm wenig anderes übrig blieb, als zum unguten



Wohnraum mit handgewobenen Stoffen (Schweizer Heimatwerk).

Spiel ein möglichst freundliches Gesicht zu machen. Ja, man redet den Guldnerinnen nach, sie wüßten auch den Alten Sand in die Augen zu streuen; manche, die fast wie eine Magd auf einen Hof gekommen, habe schon nach kurzen Wochen als Bäuerin das Regiment fest in der Hand gehabt.

Einen kenn' ich nun freilich in Kerstenberg, der sich derlei Dinge zum voraus und von allem Anfang an wegbedungen hat: den Presi Heinrich Spleiß auf dem Oberhof. Und ich, sein Ältester und Einziger, hab' auch nicht nötig gehabt, den Hochmut auf der Straße aufzulesen, ich hab' ihn in die Knochen hinein gerbt bekommen. Nicht zuletzt von meiner Mutter, die eine Kerstenbergerin von altem Holz war. Sie hat mir zum Konfirmationstage eine silberne Uhr zum Geschenk gemacht, deren Innenschale statt des Namens die fünf Worte eingraviert trug:

„Denk' daran,
Wer du bist!“

Ei nun, ich kann sagen: die gute Lehre fiel bei mir nicht auf den Weg. Selbst den Gedanken an die Lidy Dünner, die mir während der Unterweisungszeit ein wenig in den Augen gefessen, tat ich von Stund an gänzlich von mir ab. Wenn sie

auch als Kind des Bäumlwirtes vor den andern Guldnerinnen den Vorzug hatte, einmal etwas mitzubekommen: man mußte doch zeigen, wo man daheim war. Nach allem, was ich von Kindsbeinen an gehört und beobachtet, konnte eine Guldnerin nur für so einen in Betracht kommen, der sich selber und sein Dorf nicht ernst nahm. Zu beeilen brauchte ich mich ja nicht. Aber wenn's dann an der Zeit war, mußte es immerhin eine eichene Haustüre sein, an der ich anklopfte.

So hielt ich's denn, wie's bei uns zu Land unter jungen Burschen der Brauch ist: man stellt sich, als ob einen die Mädchen nichts angingen, ja, als ob man mit ihnen weniger anzufangen wüßte, als ein Eskimo mit einem Strohhut. Die älteren sprechen den jüngeren zu, und diese berichten es den noch jüngeren: „Die ledigen Jahre sind das einzige, was man auf der Welt hat, und wer sich vom Weibervolk vor der Zeit etwas aufbinden läßt, der wird seine Dummheit noch in der dritthintersten Ewigkeit bereuen.“ Daneben gehen die heimlichen Gedanken doch den rechten Weg. Wenn ihrer drei, vier Burschen am Sonntagnachmittag zusammen ausrücken, etwa zu einem Kegelschub oder an eine benachbarte Kilbi¹, so

¹ Kirchweih.

dreht sich ihr Gespräch um nichts anderes als um die Mädchen. Sie taxieren und sortieren diese wie Kartoffeln; der eine legt das Hauptaugenmerk auf die Geschwisterzahl und die mutmaßlich herausschauende Mitgift, der andere auf die Tüchtigkeit in Haus und Feld, der dritte will Sonntagsaugen sehen und gelbe Zöpfe. Denen, die sich am überlegensten gebärden und am lautesten über das Heiratsfieber sämtlicher Schürzenträgerinnen spotten, kann es leicht geschehen, daß sie bei der ersten besten Gelegenheit hineinfallen und schon vier Wochen drauf mit dem größten Erdenvergnügen in irgend einer lieben Stube den groben Gassenbuben das Hausgeld² auf den Tisch hinlegen.

Ich meinerseits war einer von denen, die ihre Sachen mehr für sich behielten, weshalb ich bei meinen Kameraden und vielleicht auch bei den Mädchen für einen Hartgesottenen galt, obschon ich, nachdem die ersten Flegeljahre vorbei waren, außer dem Rosensonntag kaum eine Tanzgelegenheit in der Umgegend versäumte und auch den Lichtstubeten an den langen Winterabenden keineswegs fern blieb. Ich kaufte den Mädchen mindestens ebensovielen Feuersteine und anderes Schlechtzeug wie jeder meiner Kameraden und machte alle die Scherz- und Neckspiele mit, mit denen man sich so die Zeit zu vertreiben pflegt. Aber wenn ich auch etwa die eine oder die andere für einen Abend bevorzugte, sie vielleicht heimbegleitete und eine liebe Stunde bei ihr in der Stube saß, so blieb ich doch — zu meiner eigenen Verwunderung — nach wie vor auf mich selber gestellt, auch dann noch, als ich schon hin und wieder einen verständigen Wink bekam, viel zu früh wäre es jetzt allenfalls für mich nicht mehr. Ich fing an, ernsthaft darüber nachzudenken, ob ich am Ende gar das Zeug zu einem richtigen Hagestolz hätte? ...

Der eigentliche Grund, warum ich mich schlechterdings nicht verlieben konnte, bestand übrigens eben darin, daß ich ganz zuhinterst im Herzen ein bißchen verliebt war, was ich mir aber nicht gern gelsten ließ, handelte es sich doch zu meinem Ärger ausgerechnet wieder um eine Guldnerin. Gewiß, es war nur so ein kleiner „Augenfehler“, wie die Alten das nennen. Derlei Karreteien ließ man nicht aufkommen. Ich hatte mit dem Mädchen an irgend einem Erntesonntag in Vorauen einen Tanz gemacht. Nur einen einzigen, ich brachte

es nachher fertig, mich zu drücken und den ganzen Abend in der untern Gaststube Karten zu spielen. Aber von dem Tage an hätte ich einem doch fast jeden Sonntag Morgen sagen können, wie viele Mädchen von Guldenen an unserem Hause vorbei zur Kirche gegangen und ob das Hanneli Diethelm mit dabei gewesen, des Wegnechts Tochter, von dem ich wußte, daß er dem Kerstenberger Pflugwirt jeweilen zu Martini zinsen mußte und daß er noch nicht ein einziges Mal zu früh gekommen war.

Item, ich redete mir ein, mit solchen Sachen, die nicht in die Welt hinein paßten, müsse sich ein Jungknab abzufinden wissen, wenn etwas mit ihm los sei. Ja, ich glaubte mich wirklich bereits so ziemlich abgefunden zu haben, schon dadurch, daß ich, ähnlich wie einige meiner Altersgenossen, den Bäumlisaal in Guldenen aus der Liste meiner Tanzplätze ohne weiteres strich.

Um jene Zeit ließ sich meine jüngere Schwester unversehens den Brautring anstecken, durch welchen Umstand die Sachlage für mich von heute auf morgen ein anderes Gesicht bekam. Ich mußte mich besinnen, es ging nun nicht wohl anders, als daß ich bald aus dem ledigen Stande austrat. Auch meine Eltern gaben mir das zu verstehen. Sie sprachen zwar den Wunsch nicht offen aus, doch konnte ich ihn ohne Mühe aus mancher scheinbar nebensächlichen Bemerkung herauslesen.

An einem schönen Sommersonntag richtete mein Vater nach dem Abendessen in ganz eigentümlichem Ton die Frage an mich, ob ich nicht Lust hätte, für ihn zum Viehhändler Simmler nach der Oberegg hinaufzugehen und nachzusehen, ob er vielleicht ein Paar für uns passende Faselochsen im Stall hätte. Da mein Vater in der letzten Zeit nicht mit dem Simmler gehandelt hatte, wußte ich gleich, worum es ihm zu tun war. Nun war ich zufällig in den letzten Tagen selber ein paarmal mit den Gedanken bei der Simmler-Rosine gewesen; es paßte mir also gar nicht übel, und ich machte mich ohne viel Umstände zu dem Gang bereit.

Vor dem Weggehen legte mir der Vater im Hausgang die Hand auf die Achsel und bemerkte so nebenbei: „Wegen dem andern wirst du mich schon auch verstanden haben. Wir haben nämlich darüber geredet, die Mutter und ich, das wäre so ein Fall, den man sich überlegen könnte.“

Ich machte nicht viel Worte, aber er konnte schon merken, daß unsere Meinungen nicht weit

² Die „Haus“ ist eine Art Chezoll, den die jungen Bur-schen eines Dorfes einem von auswärts kommenden Hochzeiter abzufordern pflegen.

auseinander gingen und war darüber sichtlich erfreut.

Während ich den Eibenbach entlang in die warme Sommernacht hineintappte, kamen von Guldenen herüber hin und wieder die abgebrochenen Klänge eines Walzers an mein Ohr. Richtig, heut war ja Rosensonntag! „Blast immer zu!“ sagte ich leise zu mir selber. „Es gibt denn doch eine Zeit, wo man über derlei Dinge hinweg ist.“ Und ich tat mir innerlich ein wenig auf mein verständiges Wesen zugut. Ich konnte mich nicht enthalten, meine silberne Uhr aus der Tasche zu ziehen und mich mit tastendem Finger zu überzeugen, daß der eingravierte Spruch noch da war: Denk daran, wer du bist! —

Auf der Oberegg konnte ich keinen Handel abschließen, da der Simmler zufällig nicht viel Ware hatte. Er stellte mir aber in Aussicht, er werde am nächsten Heimersbacher Markt gewiß etwas Passendes auftreiben.

Wie das so üblich ist, saßen wir hernach noch eine gute halbe Stunde bei einem Glase Wein in der Stube zusammen und plauderten über dies und das. Die Rosine saß mit am Tische; es war mir, als hätte sie schon gleich von Anfang an um den eigentlichen Grund meines Herkommens gewußt. Sie war etwas befangen, gab sich aber sichtlich Mühe, mich dies nicht merken zu lassen. Ich fand im stillen bei mir, sie könnte ein ganz klein wenig hübscher sein; auch wäre mir lieb gewesen, sie hätte beim Antwortgeben nicht immer genau das gesagt, was ich erwartet und was das erste beste andere Mädchen auch gesagt hätte. Im übrigen legte ich mir die Sache so zurecht: mit dem Verkrachtsein hat's Zeit, das wird dann, wenn man mehr zusammen ist, schon kommen. Die Hauptsache bleibt die, daß einem ein Mädchen nicht zuwider ist und daß man den Gedanken hat: Mit der darfst du dich einmal vor den Leuten sehen lassen.

Als mich die Rosine beim Fortgehen hinausbegleitete, fragte ich sie unter der Haustüre, ob ich vielleicht auch einmal ohne eine Ausrede nach der Oberegg hinaufkommen dürfte? Das könne ich halten, wie ich's für gut finde, gab sie mir etwas verlegen zum Bescheid. Ich war nicht im Zweifel darüber, wie das gemeint war; es hieß etwa gleichviel, wie wenn sie gesagt hätte: „Du bist mir zu jeder Stunde willkommen.“

Die Sommernacht hat mir etwas eingegeben wollen damals. „Sag ein liebes Wort zu ihr, sie hört es gern. Du darfst ihr den Arm leise um den Hals legen...“

Aber ich hab' mich besinnen können. Es war mir, als ob ich ein großes Unrecht an ihr tun würde.

Denn wahrhaftig: in jenem Augenblick hab' ich in meinem Herzen gewußt, daß ich an diesem Abend noch in Guldenen tanzen würde. Vielleicht mit der Hanna Diethelm... Mit eins ist mir das in Kopf und Sinn gewesen. Als ob Rosine etwas von mir erwartet oder meine innersten Gedanken gelesen hätte, tat sie nun plötzlich kühl und steif und machte kurzen Abschied.

Auf dem Talweg war ich unguten Mutes. Fast so schnell, wie er gekommen, war der Plan, nach Guldenen zu gehen, wieder weg. Ich ärgerte mich über mich selber, es war mir, als hätte ich durch mein blödes Wesen ein Herz verspielt. Nein, es ist ja wohl noch gut zu machen, redete ich mir dann wieder ein — und konnte doch nicht glauben, daß mir's die Obereggtochter einmal so recht von Herzen antun würde.

Beim obern Eibenbachbrücklein, an der Wegscheide, stand ich fast ohne meinen Willen einen Augenblick still. Das Wasser plätscherte laut, als ob es aufbegehre mit den klotzigen Brückensteinen, die ihm den Weg versperren wollten. Ich dachte bei mir: Wenn der Bach nicht wäre, würde ich jetzt vielleicht die Tanzmusik wieder hören...

Da schickte mir der Rosensonntag einen andern Boten. Ein lauer Windhauch trug den Duft der tausend Rosen zu mir herab, denen das kleine Fest in Guldenen Namen und Ursprung verdankt.

Ich tat einen Schritt auf die Brücke und stand wieder still. Das Wasser unter mir schimpfte jetzt nicht mehr, es sang und plauderte und tat zutunlich: „Was bist du für ein trockener Jung! Ich mach' meine Sprünge und übe meinen Übermut, derweil noch mein Tag ist und nicht Mauer noch Wehr mich zahm und flug gemacht haben. Einmal, da muß ich als ein breiter See daliegen, ernsthaft und langweilig. Ich muß Schiff und Gut tragen und allen meinen Mutwillen einschlafen lassen.“

Vielleicht ist der Eibenbach schuld daran, daß ich an jenem Abend nach Guldenen hinauf gegangen bin. Ich weiß es nicht. Aber das weiß ich jetzt: er hat mir wohl geraten.

Auf den langen Seitentischen des Bäumli-saales standen mächtige Sträucher von weißen und roten Rosen, man konnte nicht vergessen, wo man war. Die Guldnerinnen trugen Rosen in den Zöpfen. Manche der Blumen hatte sich beim Tanzen entblättert, auf dem Fußboden lag es wie Frühlingsblütenschnee.

Aber mein Herz blieb nüchtern im lauten Getriebe. Fast wie zugefroren war es. Ich trank mein Schöpplein und sah zu, wie sich die Paare im Kreise und um sich selber drehten. Und es war ein Jorn in mir, darüber, daß ich da war und zusah. Ein Jorn darüber, daß ich zusehen konnte. Nun bist du allweg schon alt genug mit deinen sechsundzwanzig Jahren und brauchst keinen Musikanten mehr nachzulaufen, dacht' ich bei mir und ärgerte mich meines Altseins wegen. Ich ärgerte mich, daß der lange Jochen Scheibler mit den großen Händen, der das ganze Jahr in der Guldener Riesgrube schaffte, mit der Hanna Diethelm tanzte, obschon ich vorher bemerkt, daß sie sich vor ihm hinter andern Mädchen zu verstecken gesucht hatte. Nun — warum ging ich denn nicht hin und fragte sie um den nächsten Schottisch? Ich muß gestehen, fast hätte ich mich zu allem hin auch über meinen Kerstenberger Kirchturmhochmut geärgert.

Es waren übrigens außer mir noch viele Kerstenberger Burschen da, der Rosen Sonntag hat seine alte Anziehungskraft noch nicht verloren. Der Heinrich Ehrsam, der sich gleich mir vor Jahren gegen den Bäumlisaal verschworen hatte, tanzte mit der Wirtstochter Lidy und gestand mir während einer Pause glückstrahlend, daß er nun mit ihr einig sei. Ich wünschte ihm Glück, mußte aber gleich nebenaussehen, damit ihm mein Nasenrumpfen entginge. Lidy gefiel mir kein bißchen mehr in ihrer städtischen Haarfrisur, die mir gar nicht zu ihrem vollen Gesicht und zu den roten Backen passen wollte.

Vielleicht hätte es mein Eigensinn durchgesetzt, daß ich weggegangen wäre, ohne einen einzigen Tanz gemacht zu haben, um mich natürlich nachher auch über das zu ärgern.

Da trat während einer Pause der rote Christian Wendel, ein früherer Verehrer der Lidy, mit einer großen alten Stallaterne in den Saal und rief mit seiner Krähenstimme: „Gefälligst aufschließen! Jetzt müssen einmal die ‚Wilden‘ dran! Jetzt machen wir einen Laternentanz!“

Darüber eitel Freude und laute Zustimmung. Ich wußte gleich, daß nun mit guter Art nicht wegzukommen war. Der Laternentanz ist so ein alter Brauch, von dem die Guldener bis jetzt nicht abgelassen haben. Das Spiel hat es auf die Burschen abgesehen, die nicht Miene machen wollen, sich am Tanz zu beteiligen, sondern als Gaffer oder müßige Zecher, als sogenannte „Wilde“, nebenausbleiben. Wer auskneift, der hat kein Recht mehr im Saal; zudem bleibt die Nachrede

an ihm hängen, er sei ohne Geld im Saal auf den Tanzplatz gekommen oder zu geizig gewesen, ein Tanzbändchen zu kaufen und einem Mädchen ein Nachtessen zu zahlen.

Ohne viel Umstände stellten wir uns also in der Mitte des Saales auf, unser fünf oder sechs Burschen. Die Mädchen, die noch keine bestimmten Tänzer hatten, ließen sich's auch nicht zweimal sagen. Die übrigen zogen lachend den Ring um uns, und das Spiel konnte seinen Anfang nehmen. In althergebrachter Ordnung mußten wir uns numerieren, worauf einer nach dem andern in der Weise an die Reihe kam, daß man ihm mit einem Tüchlein die Augen verband und ihm die brennende Laterne in die Hand gab. Er hatte sich nach Zufall aus der sichernden Reihe der gegenüberstehenden Mädchen eins auszuwählen, während die Zuschauer sich Hand in Hand im Kreise um uns drehten und dazu den eintönigen Vers sangen:

Laterne, Laterne,
Ich seh' nicht Mond noch Sterne,
Gib mir einen hellen Schein,
Ich such' ein schneeweiß Jüngferlein.
Kein Blatt am Kranz darf fehlen,
Dann will ich sie erwählen.

Hatte der Laternenmann seine Wahl dann getroffen, so war es seine Pflicht, die gefundene Schöne zu einem Nachtessen zu führen und wenigstens drei, vier Tänze mit ihr zu machen. Vorher aber mußte er sich mit ihr zum Gaudium der ganzen Gesellschaft mitten im Kreise zu zweit auf einen Stuhl hinsetzen, einen Schluck Wein aus dem gleichen Glase mit ihr trinken und mit ihr zusammen ein Stücklein Zuckerbrot essen, das keins von beiden mit einer Hand berühren durfte. Während dieser Scherz vor sich ging, den man bezeichnend „Liebe kauen“ hieß, drehten sich die andern wieder im Kreise und sangen, wie vorhin:

Laterne, Laterne,
Sieht besser als Mond und Sterne!
Ein Stuhl, ein Glas, ein Brot —
Die zwei, die leiden keine Not.

Ich war herzlich froh, schon als zweiter an die Reihe zu kommen. Einmal, um möglichst bald aus dem Ring herauszukommen, zum andern, weil ich mich denn doch nicht gern mit dem begnügen wollte, was die andern übriggelassen hatten. Denn wenn sich einer die Richtung gut merkte, so konnte er leicht die Tänzerin seiner Wahl finden. In meinem Fall gab es allerdings einige Schwierigkeiten, weil links und rechts neben Hanna Diethelm, die für mich allein in



Kurfirsten bei Wallenstadt.

Phot. G. Gfstein, Zürich.

Betracht kam, zwei nichts weniger als hübsche Guldnerinnen standen, bei denen mir vor dem „Liebekauen“ fast gegraut hätte.

Item, es ging mir nach Wunsch, ich bekam die Hanna als Stuhlgenossin. Ich merkte wohl, es machte ihr ein wenig Mühe, bei den vorgeschriebenen Dummheiten mitzutun; aber sie schickte sich tapfer ins Unvermeidliche. Am Artigsein hat's bei mir etwa auch nicht gefehlt; wer zum Anstand erzogen ist, weiß was paßt und was nicht paßt.

Innerlich war ich noch immer ganz wie zugebunden. Erst nachdem ich mein Mädchen zu Tische geführt und sie mir ein paarmal flüchtig ihre Augen geschenkt hatte, war es mir mit einmal zu Mut, wie wenn in mir etwas richtig geschmolzen wäre. Von meiner beinernen Unlust war plötzlich alles weg bis auf den steifen alten Trotz zuhinterst im Herzen: Ein Kerstenberger bleib' ich doch, da könnt ihr mit siebentaufend Laternen kommen!...

„Ich geb' Euch bald wieder frei,“ beruhigte

mich meine Tänzerin und lächelte dazu. So kann nicht jede lächeln, das will ich gesagt haben. „Nur drei Tänze, den ersten haben wir ja früher einmal in Voraue gemacht.“

Ich erinnerte sie daran, daß wir jetzt bis auf weiteres versprochene Leute seien, daß das „Ihr“ nach einem Laternentanz immer wegbedungen sei. Darüber wurde sie wieder ein wenig rot, sagte aber nichts. Wie ich sie verstohlen von der Seite her ansah, kam eine wunderliche Freude in mir auf. Drei Tänze? ... Zehn! Zwanzig! So viele, wie es uns beiden gefällt!...

Schon nach dem zweiten Schottisch sagte ich ihr, sie dürfe nicht etwa glauben, daß sie mir nicht die Rechte sei, die Laterne habe es vielmehr gut erraten: von allen Mädchen auf dem Platz wäre mir keine lieber gewesen.

Da bekannte sie mir frei heraus, es hätte sie mehr gefreut, wenn ich sie vorher, und ganz von mir aus, um einen Tanz gefragt hätte. Es wäre ihr dann doch freigestanden, ja oder nein zu sagen.

„Ich wäre schon noch gekommen,“ log ich; aber

aus dem Blick, mit dem sie mich ansah, konnte ich lesen, daß sie mir nicht glaubte. „Ihr Kerstenberger meint ja immer, es gehe gleich um die Ehr'." Sie sagte das wieder mit lachendem Mund. Und doch ging es mir nahe. „Derlei Narrengeväß muß es in der Welt auch haben," gab ich kleinlaut zu.

Wir hatten kaum die vorgeschriebenen Tänze gemacht, als sie sich bestimmt zum Heimgehen anschickte und nicht zum Bleiben zu bereden war. „Wenn du mich die wenigen Häuser weit begleitest, so ist mir's recht," bat sie mich. „Es ist mir wegen den zwei gläsernen Augen dort drüben." Es war mir nicht entgangen, daß der lange Scheibler uns fast die ganze Zeit her aus irgend einem Winkel beobachtet hatte.

Keines sprach ein Wort zum andern, während wir Arm in Arm langsam durch die stillen Gassen des Rosendorfes hinschritten. Wie oft auch die warme Lust mir im Herzen aufstieg, ich fand nicht den Mut, sie einmal anzuhalten und ihr einen Kuß zu geben.

Wir traten in ein lattenumzäuntes Gärtchen ein. Rosen, nichts als Rosen. Selbst die drei Fenster, an denen vorbei ein schmales Weglein uns zur Haustür führte, hielten sich hinter einem Rosenhag halb versteckt.

Nachdem sie in der Stube Licht gemacht und mich willkommen geheiß, setzte sie sich, meinem Wunsch zulieb, noch für ein Viertelstündchen neben mich auf die Wandbank. Kein Mensch, nicht einmal der Herrgott wird mir's übelnehmen, daß ich keinen Raum zwischen ihr und mir ließ, daß ich den Arm um sie legte und sie leise an mich zog. Das gehöre, streng genommen, nicht mehr zum Spiel, meinte sie und bekam für diese Einsprache richtig den Kuß weg, der mir schon lange auf den Lippen gefessen. Sie wehrte mir nicht, wir waren beide glücklich, uns unsern lieben Willen zeigen zu dürfen.

Ich bekannte ihr mit ehrlichen Worten, wie sie mir schon lang, ohne daß ich's wollte, vor allen anderen Mädchen im Sinn gelegen, und wie ich mir bis jetzt Mühe gegeben, meinen Leuten daheim und meinem eigenen Hochmut recht zu tun. Und sie verhehlte mir nicht, daß sie das gern höre. Wie sie mich jetzt ansah, war keine Heimlichkeit mehr in ihrem Blick, sie sah mich gleichsam mit ihrem lieben Mädchenherzen an. Alle Süße lachte in überschwenglicher Fülle aus ihren Augen. „Ich hab' dich auch gern. Ich sag' dir's ohne Zieren. Ich sag' dir's auf den Mund, ich sag' dir's in die Augen hinein: ich hab' dich

gern!" — Jetzt hat uns das Küssen und Rosen erst recht keine Mühe mehr gemacht.

Aber mit eins ist sie wieder ernst und fest geworden. „Die Stunde ist um," sagte sie. „Glaub' ja nicht, daß ich dir jetzt in den Weg stehen werde. Nein! Ich vergesse alles. Das hat mich immer so gequält, schon damals in Borauen. Du hast gemeint, ich werde mich an dich hängen. O nein! Du bist frei, wie der Vogel in der Luft! Ich will sehen, was aus dir alles wird und will mich freuen. Oben hinaus mußt du, ganz oben hinaus! Zu der Reichsten und Schönsten kannst du gehen, sie sagt ja' zu dir, ich weiß es."

Und nun stand sie plötzlich auf und tat, wie wenn jetzt alles für sie fertig wäre. Sie nahm meinen Hut vom Nagel und gab ihn mir in die Hand.

„Schickst du mich heim?" fragte ich ungläubig.

„Ja, ich schick' dich heim. Mir mußt du es zu lieb tun. Weil ich dich so gern hab'."

Ich konnte nicht anders tun, ich gehorchte ihr. Ja, ich gestand ihr, daß sie recht habe. Denn zuinnerst im Herzen war ich ja noch nicht ganz mit meiner Albernheit fertig, bloß halb.

Fast wie im Traume ging ich von ihr weg. Wie ich langsam am Fenster vorbeischrift, hörte ich drinnen leise an die Scheiben klopfen. Ich stand still. Sie hatte schon den einen Flügel offen und lachte mich an aus ihren hellen Sonntagsaugen. „Noch einen Kuß! Hier durchs Fenster!" flüsterte sie. „Den aller-allerletzten, gelt?"

Da bin ich von ihrem Liebsein überwältigt worden. Mit einem Sprung bin ich über den niedrigen Fenster Sims wieder im Stübchen gewesen. Und hab' ihr gesagt: „Ich will dich und keine andere! Und wenn ein Berg zwischen uns läge!" Sie hat gar nichts erwidern können. Sie hat geweint und gelacht und ist mit leisem Zittern in meinen Armen gelegen.

Am andern Tag hab' ich noch nicht den Mut zusammengebracht, daheim etwas zu sagen. Wenn der Vater hin und wieder auf die Obereggtochter zu sprechen kam, gab ich ausweichend Bescheid. Aber am Abend nach dem Füttern hab' ich mich ungesehen vom Hause weggeschlichen und auf leichten Füßen nach Guldenern hinaufgemacht.

Morgens beim Kleemähen bekannte ich dem Vater alles. Er blieb gelassen. Ich könne meine Sense dort an den Baum hängen, sagte er. Wenn es so sei, so habe ich auf dem Oberhof vorläufig nichts mehr zu tun.

Die Mutter hatte etwas geahnt. Als ich ihr die

Hand gab und ihr sagte, der Vater habe mich fortgeschickt, wollte sie bloß wissen, wie das Mädchen heiße. Sie tue dem Hanneli nichts, gab sie zu. Aber wenn mit mir so viel sei, wie sie geglaubt habe, so komme ich über so etwas weg.

Ich sah, daß sie das Wasser in den Augen hatte. Da hielt ich ihr meine silberne Uhr vor. „Ich weiß noch, was da drin steht. Wenn ich mein Wort nicht halte, muß ich diese Uhr am Türpfosten zerschlagen. Und das tu' ich nicht, weil sie von dir ist.“ Auf das hin hat sie sich von mir weggewendet. —

So bin ich zu einem Schatz gekommen. Und wenn du ihn gern kennen magst, brauchst du nicht

weit zu laufen. Du hast ihn diesen Mittag auf dem Melchenbrecht unterm Küchenfenster stehen sehen. Und du mußt dich nun nicht mehr wundern, daß ich lauter als die andern knalle, wenn ich mit dem Emdwagen heimfahre, und Eine, die mir paßt, auf dem Fuder sitzt.

Vor dem Leben brauchen sich zwei nicht zu fürchten, die schaffen können, wie ich und die Hanna. Und wenn sie es auch daheim noch nicht Wort haben wollen, daß ich auf der rechten Straße bin, wenn's mir auch vorläufig nur zum Eibenmattpächter langt: es kann uns doch niemand unsern guten Mut nehmen und die Freude an uns selber, und daß wir auf der Welt sind.“

Meisenglück.

Aus dem goldnen Morgenqualm
sich hernieder-schwingend,
hüpft die Meise auf den Halm,
aber noch nicht singend.

Doch der Halm ist viel zu schwach,
um nicht bald zu knicken,
und nur wenn sie flattert, mag
sie sich hier erquicken.

Ihre Flügel braucht sie nun
flink und unverdrossen,
und indes die Füßchen ruhn,
wird ein Korn genossen.

Einen kühlen Tropfen Tau
schlürft sie noch daneben,
um mit Jubel dann ins Blau
wieder aufzuschweben. Fr. Hebbel.

Heimatgassen.

Von E. A. Fuchs.

Da sitzen die Giebelhäuser wie besinnliche Großmütter an den krummen Gassen. Wenn der Herbst den Heimathimmel mit seinen schwarzen Wolfenfahnen behißt, ist es gruselig in den schmalen Straßenzeilen. Dann sitzen die Häuser eng aneinander gekuschelt, und die schläfrigen Fensteraugen folgen schwermütig dem tiefen Schwalbenfluge. Die dunklen Dachlücken sind hellhörige Ohren, in die der Herbstwind sich setzt und Sterbelieder singt. Wenn des Herbstes graue Regenfahnen wehen, ist tiefe Sterbenstraurigkeit in den Herzen meiner Heimathäuser.

Wenn aber der weiße König kommt und ihnen die glitzernden Pelzmäntel um die schiefen Schultern hängt, dann wacht so viel Wärme auf in den alten Großmutterseelen aus dem Gefühl des Geborgenseins, und so viel Dankbarkeit gegen den guten König. Manchmal zielen übermütige Buben mit Schneebällen nach ihrer weißen Haube oder zerschlagen ihnen den kristallinen Fransenschmuck an der Dachpelerine.

Wenn der weiße König lange genug da war, räkelt sich auch schon der Lenz im Walde, und eines Tages kommt er in meine Heimatgassen und legt sie ganz sauber. Dann lächeln die wunderlichen grauen Steingefichter der schmalen Gassen den Lenz dankbar an. Heimlich in einer Maiennacht zündet er die Kastanienkerzen an, rote und weiße, und die Kinder tanzen Ringelreihen unter ihnen.

Und wenn der Lenz in der übermütigsten Laune ist, setzt er den ältesten Häusern eine Spazensfamilie in den Nacken oder in die Ohren oder wohin es ihm sonst gefällt. Und sie hängen sich selig in den Armen und tragen den verborgenen Glanz aller Großmutterglückseligkeit tief im Herzen, wenn die Reichenkränze der Kinder sie umblühen.

Eines Tages wälzt sich eine Glutwelle herein. Das ist des Sommers heißer Atem. Die Häuser hocken spitz und knochig an den toten Gassen. Es