**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

**Band:** 39 (1935-1936)

**Heft:** 10

Artikel: Z'Liecht

Autor: Eschmann, Ernst

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-667876

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

und Kraft zu schöpfen für eigenes Bemühen. Mut haben, das ist alles. Wo Furcht und Mißtrauen die Oberhand bekommen, da wird nie das echte Selbstbewußtsein Raum sinden in der Seele, jenes Selbstbewußtsein, das nichts zu tun hat mit Stolz und Überheblichkeit, das lediglich die Stüße ist jedes Menschen, der überzeugt ist, daß er seinen Platz ausfüllt im Leben und erfolgreich das Schickfal zu zwingen vermag. Wer sein Leben in unnüßer Auslehnung und zermürbendem Kampf gegen Kleinigkeiten vergeudet, der wird das Ziel nie erreichen. Und mag er noch so

starke Muskeln haben, seine Kraft wird ihm nichts nühen. Erarbeiteter, wirklicher Erfolg des Gelfmademan kann nur Hand in Hand mit Energie und natürlicher Intelligenz errungen werden. Wer so sein Leben auffaßt, wer sich bewußt ist, daß er nicht nur sich selbst, sondern auch dem Lande und der Semeinschaft etwas schuldig ist, der wird auch sene Lebensfreude spüren, die in jedem Menschen lebendig ist, der kraftvoll sich ein eigenes Dasein formte und dessen höchste Vefriedigung es ist, seine Existenz auf Erden selber behauptet zu haben.

## 3'Liecht.

De Ruedi isch zur Schuel us, De Ruedi isch vertwacht. De Ruedi wett gern z'Liecht gah, Er weiß nüd, wie me's macht. Chumm nu, es dunklet ja scho i, I weiß es buspers Meiteli. Das häd zwei Bäggli fürig heiß. Mer jödeled am Schibli eis.

Es tued si nüd vermure.
Es isch es chähers Züg!
So ruck em echli nöcher
Und stig uf d' Schiterbig!
De Ruedi isch gli dobe gsi.
Er pöpperlet as Feisterli.
Zwei helli Augli zünded scho.
Chan i es bihli ine cho?

So chumm, du wätters Ruedi! Er häd si hantli buckt. Und 's Rösli seid: bis stille! Mi Muetter isch vertnuckt. So schlüft er tisig us em Schueh Und ruckt as Osebänkli zue, Und zhinderst uf em erste Tritt Vertwarmet er und 's Rösli mit.

's schlad zwölsi a der Chile. Nei, wie die Zit vergahd! De Güggel dusse chrehet. De Ruedi frögt: we spat? Er zäpft durhei und grad in Stal. Sis Rösli winkt: es anders Mal! Und z'nacht häd's chum rächt dunklet gha, Er jödelet: i bi dä da!

Ernft Efdmann.

# Anekdote.

Ferdinand Hodler, der Schweizer, war der geborene Experimenteur. Ihm war nicht wohl vor der Leinwand, wenn er nicht irgend etwas Neues, ein Problem oder etwas Besonderes, ausknobeln konnte. Einmal erzählte er, wie er es angestellt, eine recht eindrucksvolle Vorstellung von der Angst zu bekommen, die er auf einem seiner Vilder darstellen wollte. "Ich nahm vier Weiber. Sie sollten mir die Angst vor dem Sewitter auf dem See recht greisbar vorstellen. Da stieg ich denn mit ihnen aufs Dach; es war flach, und das Haus hatte fünf oder sechs Stockwerfe; hart, oft in Fingerbreite, mußten sie mir an den Kand hin-

sitzen. Selbstverständlich neigten sie sich vor Entsehen allesamt hauswärts, und ich hatte, was ich wollte. Es war, wie wenn eine Welle ein Boot auf der Breitseite faßt und umwirft."

Diese Anekdote, so unglaublich sie klingt, ist verbürgt. Maler kommen bei ihren Experimenten auf die schnurrigsten Sinfälle. Leonardo da Vinci begleitete oft die zum Tode Verurteilten bei der Hinrichtung, um an ihren Sesichtern alle Stufen der Qual und des Entsetzens zu beobachten, so daß er sogar den Henfer durch seine Neugier in Erstaunen setze, wenn er die letzten Zuktungen beim Tode der Unglücklichen verfolgte.