Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 37 (1933-1934)

Heft: 5

Artikel: Landschaft im Spätherbst

Autor: Saar, Ferdinand von

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-665094

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



XXXVII. Jahrgang

Bürich, 1. Dezember 1933

Seft 5

Landschaft im Spätherbst.

Uber kahle, fahle Hügel Streicht der Dämmrung kühler Flügel; Dunkel, wie erstarrte Träume, Stehn im Tal entlaubt die Bäume. Tiefe Stille, tiefes Lauschen; Reine Welle hörst du rauschen, Reine Stimme hörst du klingen, Dir des Lebens Gruß zu bringen.

Nur als stummes Bild der Gnade, Wie auf Golgatha, am Pfade Siehst du dort, ans Rreuz geschlagen, Durch die Nacht den Heiland ragen.

Ferdinand bon Saar.

Joggeli.

Die Geschichte einer Jugend von Jak. Christoph Heer. (Fortsetzung.)

Nachdruck berboten!

Fahrende Leute.

Christoph Sturm, der Vater, war also wieder mit einem Maschinensortiment in die Ferne gereist, im Hause der Frau Elisabeth gingen die Tage im Gleichmaß, und Joggeli forschte bald auf der Krug, bald in den Kreisen seiner Befannten nach den Dingen, die für einen kleinen Träumerbuben wissenswert sind.

Besonders eine Gestalt im Hause der Großmutter fesselte ihn.

Das war ihr Koftgänger Anton, der Böhme, der vor langen Jahren hergereift gekommen war, Gefallen in dem Heim der Bauersleute gefunden hatte und nicht mehr weiter gewandert

war.

Der einsiedlerische Junggeselle, der namentlich mit dem stillen Mechaniker Jakob, dem ältesten Sohn der Großeltern, Freundschaft hielt, blieb Jahr und Tag ihr Gaft, haufte in einer abgelegenen Kammer, sprach wenig und fremd, und selbst wenn er freundlich sein wollte, hatte seine Sprache einen mürrischen und melancholischen Klang. Es ging um ihn das Gerede, er sei ein aus gutem Sause stammender Flüchtling, der aber nicht mehr in die Heimat zurückkehren dürfe, weil er an einer verbotenen Bewegung teilgenommen habe. Ein Geheimnis schwebte um den stillen Gesellen. Er trug am Werktag ein braunes, feingeripptes Manchesterkleid, und am Feierabend schmauchte er auf der Bank vor dem Hause eine lange Pfeife, am Sonntag aber klei= dete er sich in braunen Sammet, trug selbst einen Sammethut, so daß er wie ein Künstler aussah, auch allerlei zierliches Gehänge an der Uhrkette. Sein höchstes Kleinod war eine Meerschaumspite, die er, so oft sie zur Verwendung