

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 37 (1933-1934)
Heft: 23

Artikel: Ein schweizerischer Bauerndichter
Autor: Seelig, Carl
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-673071>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erst im Jahre 1893 gab die Wehntalerin den hartnäckigen, aussichtslosen Kampf mit den feindlichen Naturkräften auf, zur größten Freude des Hansjöck, den es schon längst nach einer süßeren Weinmarke gelüstet hatte. Der höchstgelegene Weinberg des Zürichbietes verschwand. Die Unterländerin hatte sich inzwischen

mit den Tannzapfen des Oberlandes abgefunden, und die blauen Auglein ihrer Kinder ließen sie die blauen Trauben ihrer alten Heimat bald ganz vergessen. Nur ein dürres Traubensblatt in der Familienbibel, als Merkzeichen benutzt, erinnert noch an die Reben der Ottenhub." G. B.

Briefe.

Briefe gibt's, die wie seltene Steine
Sich zur leuchtenden Kette reihen;
Briefe gibt's, die das Ungemeine,
Festlich-Reine
In uns befreien.

Mögen jene, die sie geschrieben,
Fern hinter sieben Meeren weilen —
Innerlich sind mit den Briefen, den lieben,
Nah sie geblieben,
Unser Leben zu teilen!

Heinrich Anacker.

Briefe gibt's, die in Märchen und Träumen
Welten der Seele uns offenbaren;
Briefe gibt's, die gleich blühenden Bäumen
Wege säumen,
Die winterlich waren.

Ein schweizerischer Bauerndichter.

Von Carl Seelig.

Das Lob, Fridolin Höfer entdeckt zu haben, gebührt Heinrich Federer. In einem ausführlichen, kritisch-mitschaffenden Gutachten, das er vor dreißig Jahren seinem ersten



Fridolin Höfer, der große Luzerner Lyriker.

Verleger erstattete, schrieb er: „Wie viele lyrische Bändchen mag man durchsehen, bis man wieder auf eine so unabgelernte, eigene Sprache stößt!“ In der Tat, als kurz darauf die „Stimmen aus der Stille“ erschienen, war der ehemalige Volksschullehrer kein ängstlich piepsendes Hähnchen mehr. Seine späteren Gedichtsammlungen „Im Feld- und Firnelicht“, „Daheim“, „Neue Gedichte“ und „Festlicher Alltag“ (Verlag Eugen Haag in Luzern) zeigen ihn zwar künstlerisch wachsend . . . aber die Welt des 1861 in Meggen am Bierwaldstättersee geborenen Dichters war und blieb stets dieselbe. Es ist die Welt des freien, treu zu seiner Scholle stehenden Schweizerbauern, der er sich auch äußerlich einordnete, indem er seit Jahrzehnten auf einem Bauernhof in Römerswil bei Luzern wohnt.

Die ungewöhnliche Disziplin, Bescheidenheit und Selbstkontrolle, mit der Fridolin Höfer sein Talent verwaltet, hat ihn davor bewahrt, ein wahllos Spendender zu sein. Nicht nur, daß er aller Prosa entfagte und Dialektversuche mit einer einzigen Ausnahme — dem „Frühling in der Schwalm“ — unterlassen hat, auch auf seinem Lieblingsacker: dem hochdeutschen Gedicht bleibt er auffallend wortkarg. Er hat die Droste, Eichendorff, Novalis, Heinrich Federer und



Das prächtige Bauernhaus in Römerswil, in dem Fridolin Höfer seit vielen Jahren zurückgezogen wohnt.

die Volkslieder lyrisch gefeiert. Soll dies ein künstlerisches Bekenntnis sein? Ich denke: nein! Denn ebenso gut könnte man bei einem Gedicht wie dem folgenden an Theodor Storm denken:

Die Beiden.

„Zur Zeit der Ahren geh'n zwei über Land.
Schweigsam. Einst ging es doch lauter,
Als rings der Anger in Blüten stand:
Du Liebel! Du Trauter!
Und wie der Weg die Beiden getrennt,
Kein Winken gab es der Hände . . .
Nur leise, wie man ein Totes nennt,
Stöhnt eines: zu Ende!“

Andere deuten in ihrer zarten Musicalität und welfrommen Abgeklärtheit eher auf Mörke; ja, selbst C. F. Meyer's balladesk-strenge Form wird angewandt. Im Grunde sind solche Vergleiche jedoch ärgerlich und undankbar. Denn ob schon Höfer herkömmlichen Wendungen und Rhythmen nicht ganz aus dem Weg geht, sind seine meisten Schöpfungen doch durchaus Eingewächs. Er, der am liebsten „weit, weit dahinten“ auf einem einsamen Bauernhof in feierlichen Naturbetrachtungen schwelgt, schlägt unser Erstaunen über die Gleichförmigkeit solchen Daseins mit der weisen Radenz:

„Hat uns die Welt vergessen . . .
Wir vergaßen sie auch.“

Dennoch möchten wir in seinen hochgestimmten Büchern jene Seiten, in denen er von Mensch zu Mensch den Bogen wölbt, nicht missen. Das knappe Zwiegespräch zwischen „Mutter und Sohn“, das tapfer-trotzige Schutzen des „Ackerknechts“, dessen Haue frohlockend in die Erde fährt, wetteifern an eindringlicher Gestaltung mit dem brüderlichen Aufruf an die Bettler: „Bettler, meine Freunde, seid mir willkommen! Daß mir, wer immer den Strich hieher genommen, Keiner von euch leichtfertig die Schmach erweise Und, die Einföhr verschmähend, vorüberreise. Ach, mich hungert nach Menschen und Menschenge-schicken.“

Lesen möcht ich in Worten, Mienen und Blicken, Um in all ihrer Fehle und ihrem Grauen Eure dunkle Vagantenseele zu schauen.“

Fridolin Höfers innere Verbundenheit mit Kirche und Vaterland belegen einige seiner markantesten Schöpfungen („Treue“ und „Eidge-nössischer Weckruf“). Was sie so schön macht, ist das Fehlen prahlerischen Festüberschwangs. Und was sagen die Völkerbundsfreunde zum Gedicht „Friede“, das auf ihre kühnsten Träume süße Hoffnung träufelt?

„Dereinst auf dem Felde
Finden ein rostiges Schwert sie beim Reutzen.
Erdig geht es von Hand zu Hand,
Und im halmenwogenden Land
Weiß den Fund kein Mensch mehr zu deuten.“

Seine Sprache ist, ohne mit ihrem Erdgeruch zu kokettieren, heimatisch herb und gesund. Die strenge Wortzucht, der sie unterzogen wurde, hat sie nicht erstarrt oder schematisiert, so daß auch Gedichte, die ihr Dasein künstlerischen Erlebnissen verdanken, von bildhafter Frische und Natürlichkeit sind:

Vor May Buri's Bildern.

„Volk, auf harter Scholle gezeugt,
Vom freien Atem der Berge gesäugt:
Behäbige Bauern, die raten und taten,
Musikanten und Dorfmagnaten,
Nothaarige Mädchen und Kinderknechte —
Kinder des Landes, derb-trotzige Leute —
Also hat sie des Meisters Hand
Lebend auf die Leinwand gebannt.
Warmes Blut durchströmt ihre Adern;
Sie spielen und trinken; sie markten und hadern.
Mir ist, ihr Atem müßte mich streifen,
Der Qualm mich umnebeln von ihren Pfeifen.
Bekannte grüßen im Marktgedräng:
„Gottwilchel Wie geht's? O, gäng wie gäng!“
Und einer — sein Bart ist zerzaust, zerrauft —
Reckt mir mit fragendem Blick die Hand:

„Hani dir nid scho ne Muni verhauft
Amene Märkt im Oberland?“

Wo findet sich der Verleger, der seine fünf Versbücher endlich zu einem Auswahlband büschelt? Ist es nicht beschämend, daß einer unserer bedeutendsten Bauerndichter im Volk so wenig Widerhall gefunden hat? Eine unerschöpfliche Heiterkeit der Seele geht von seiner Lyrik aus. Halberblendet, hat der 73jährige Meister das herrliche Gedicht geschrieben:

In der Dunkelheit.

„Und ob kein Schein der Lampe mir hellt
Das dunkelnächtige Zimmer,
Mich Wachen umsieht noch von tagjunger Welt
Ein rosiger Schimmer.
Das macht, meine singende Seele ist so
Mit leuchtendem Land versponnen,
Sie funkelt im Traume noch lichterloh
Von segnenden Sonnen.
Und würd ich mit Blindheit geschlagen ganz,
Ich meinte doch immer, ich ginge
Wie einer, den bergferner Abendglanz
Verdämmernd umringe.“

Zwei Stühle.

Von M. Bierer-Steinmüller.

Etliche Stunden dem Gebirge zu besuchte ich einen Bekannten, einen Maler und besah seine Bilder, die im Atelier und auch in den übrigen Räumen verteilt untergebracht waren. In der letzten Stube erblickte ich dabei zwei Stühle.



Die holzgeschnittenen Lehnen zeigten ein reiches fächerblättriges Muster, einen Schild mit dem Künstlerwappen. Die breiten bequemen Sitze hatten geschnitzte Kanten und gedrechselte ziemlich ausgreifende Beine. Sie gefielen mir nicht nur wegen der Handschnitzerei, sondern auch, weil das polierte Holz merkwürdig ansprach. Sie stellten nicht wie andere Artgenossen durch Lack und Politur Leistungen überkultivierten Geschmackes dar, sondern sahen unverbraucht natürlich aus, lebendig wie der Baum im Wald, und ich glaubte die Verbundenheit von Holz und Erde so deutlich zu spüren, als säße ich auf einem Baumstumpf im Forst.

„Hübsche, gute Stühle“, sagte ich, und meinte das „gut“ im Hinblick auf die Ruhe des Baumes, aus dem sie stammt, des sonnenwarmen Holzes.

„Ich habe sie von meinem Vater geerbt, er hat sie nach seinem Entwurf schnitzen lassen. Die Eiche dazu hat er selber ausgewählt“, erzählte mir mein Bekannter, „Humboldt, Menzel, Scheffel und Spitzweg sind bereits auf ihnen gesessen. Ich würde sie gern in guter Hand, wenn ich einmal sterbe!“

Nach einem Jahr standen beide Stühle in meiner Stube. Ich benütze sie gern, mag aber keine Kissen auf ihnen, denn der Holzsitz ist mir wie ein Baumstumpf im Wald — immer noch wie von den Wurzeln genährt und sicher mit