

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 37 (1933-1934)
Heft: 21

Artikel: Zu Schillers Gedächtnis : (am Mythenstein)
Autor: Zahn, Ernst
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-672511>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zu Schillers Gedächtnis.

(Am Mythenstein.)

Rings strahlten die Berge im neuen Schnee.
Sie fuhren über den Urnersee,
Hans Truttmann, der Bauer, und sein Bub,
und schwere Furchen ihr Ruder grub.
Doch als sie kamen zum Mythenstein,
da stand ein Name gerissen ein,
Gegraben tief und mit goldnem Stift.
Im Spätklcht schimmerte die Schrift:
„Dem Sänger Tell“! — Der Knabe las,
und sacht glitt der Nauen vorbei, fürbaß.
Der Knabe sahn und hob das Gesicht.
Er kannte den Tell, seinen Sänger nicht.
Er sah ins Blaue, dann fiel ihm ein:
„Ihr — Vater — was meinte die Schrift am Stein?“
Es blickte der Alte ihn seltsam an,
Begann: „Es lebte ein deutscher Mann“,
besann sich: „Sind viele Jahre hin“,
fuhr fort: „Lern fleißig, dann kennst du ihn!“
Und plötzlich glom im ihm die Wange rot:
„Sieh, Bub, wie der Urirotstock loht
und wie die Bauen im Schatten stehn,
wie schwarze Warten sind sie zu sehn.
Es dunkelt der See, es schimmern die Höhn.“

Sieh vor dich, Bub! Ist das nicht schön?
Und das ist die Heimat, Bub, und frei,
und wie sie teuer und herrlich sei,
sang keiner noch aus und ein im Land,
wie er, dessen Name am Stein dort stand.
Und mehr: Was hier in der Brust uns haust!
Das jache Blut und die rasche Faust!
Und wie uns leicht doch das Auge taut!
Der Deutsche hat uns ganz durchschaut.
So ist es, daß uns sein Lied vom Tell
lieb ward wie ein Trunk aus heim'schem Quell,
Und daß uns dabei die Seele bebt,
als hätten wir, was die Väter gelebt.
So ist es, daß jener deutsche Mann
sich unser Herz zu eigen gewann!
Der Alte sprach es. Der Nauen schwamm.
Die Berge erglühten wundersam.
Und seewärts floß die tiefe Glut
Und quoll zusammen mit seiner Flut.
Da war ein Leuchten am ew'gen Schnee
Und war ein Leuchten im dunkeln See,
Als sollt' es zu jenes Gedächtnis sein,
Dessen Name stand am Mythenstein. Ernst Bahn.

Im Archiv zu Schwyz.

Von Eduard Wirz.

Es war im Herbst und in Schwyz. Ich war nach dem lieben Dorf gefahren, um auf die Mythen zu steigen. Aber die ließen sich nicht blicken, so dicht lag der Nebel über Tal und Berg. Da machte ich dem Archiv des kleinen Ländchens einen Besuch, und jetzt erlebte ich doch noch einen Sonntag. Davon will ich erzählen.

Wir stehen hinter dem schönen Rathaus vor dem festen, dreistöckigen Turm mit den eisernen Fensterläden. Ein vierfaches Schloß schließt die schwere Eisentüre. Mein Führer eilt voraus, stößt den ersten Fensterladen auf; und Licht dringt in das enge Turmgeschoß. Wir treten ein und sind im Staatsarchiv von Schwyz. Uralt ist dieser Turm, erklärt der Herr Major, unser Führer, und stark gebaut, hat er doch im Grundbau eine Mauerdicke von zwei Meter. Seit vielen Jahrhunderten dient er als Archiv und birgt manchen kostbaren Schatz.

Wir treten ins oberste kleine Stübli. Hier sind also die Dinge aufbewahrt, die von den Schöpfern unseres Landes berichten, hier sind jene alten Schriften, die von den Anfängen unserer kleinen Eidgenossenschaft erzählen; hier hängen die Fahnen, die am Morgarten und bei Sempach leuchteten, die blutroten Banner der Schwyz. Da liegen und hängen die wertvollen Urkunden in Glaskästchen. Das ist der Bundesbrief, der liebe, ehrwürdige Brief von 1291. Da hängen die beiden Siegel, der Stier von Uri und der klotzige Schlüssel von Unterwalden. Das Schwyz-Siegel ist abgefallen. Über 600 Jahre liegt das Pergament hier im Turm; es ist etwas grau geworden, und die Siegelbänder scheinen etwas brüchig, und es gibt in der Tat größere und stolzere Schreiben in diesem Archiv, Schreiben, an denen eine größere Reihe von Siegeln hängt, darunter die Wappen mancher mächtigen Stadt. Und doch bleibt dieser schlichte Brief das Kleinod der