Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 37 (1933-1934)

Heft: 20

Artikel: Herkulaneum
Autor: Daun, Winifred

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-672341

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Herfulaneum — "Casa del Tramezzo di Legno".

Berkulaneum.

Nur ein Drittel so groß als Pompeji war Herstulaneum, eine ruhige Hafenstadt, deren Bevölsterung sich hauptsächlich von der Fischerei ernährte, wie die zahlreichen Funde an Fischereisgeräten beweisen. Trotzem sich Bodensormastion und Höhenlage bedeutend verändert haben, ist doch das wundervolle Umgelände erhalten geblieben.

Vor unserem Blicke breitet sich der weite neapolitanische Golf, von der Spize des Posilipps bis zum äußersten Ende der sorrentischen Halbinsel, der "Punta della Campanella". Gerade gegenüber liegt die charakteristische, zackige Felsensilhouette der Insel Capri; im Hintergrund der Gipfel des Epomeo, auf der Insel Ischia.

Auf dem trockenen Grunde der vulkanischen Lava erbaut, vor Nordwinden geschützt, erfreute sich Herfulaneum eines gesunden und milden Klimas. Es war daher auch das Refugium der intellektuellen Patriziersöhne Roms und Neapels, von deren reichem Leben die nunmehr aus den Trümmern freigelegten Wohnstätten be-

redtes Zeugnis ablegen. Insbesondere die oberen Stockwerke der Holzkonstruktionen sind außerordentlich gut erhalten. Dies gibt dem Ganzen etwas unerhört Intimes und Anheimelndes. Auf originellen Treppen gelangt man in die Obergeschosse. Türen bewegen sich in ihren alten Angeln, Betten sehen wir an ihrer ursprünglichen Stelle, Haus und Küchengeräte an ihrem üblichen Platze. Vorräte an Früchten zeugen von der Fürsorge der Hausfrau.

Die Mannigfaltigkeit der Hausthpen ist überraschend. Unter anderem sinden wir ein kleines Haus, mit zwei Mietwohnungen für Handwerker, in fast tadellosem Zustand. Es ist ein einsacher Fachwerkbau nach dem Prinzip des Vitruv errichtet. Die Tradition dieser Bausweise ist die heute sebendig geblieben. Im übrigen finden wir das alte Patrizierhaus wie in Pompezi. Die um das Vorgebirge angeordneten Häuser sind besonders schön und prunkvoll. Die Prunks und Empfangsrämme sind um den Garten herum und auf die Terrassen werlegt, und

auf den Terrassen selbst sind elegante Nischen angebracht, die erlaubten, daselbst während der heißesten Tagesstunden zu ruhen oder das wunsdervolle Panorama zu genießen. Als Beispiel für diese Bauart können die "Casa dei Cervi" und andere dienen. Im Innern fallen die reichen Marmors und Mosaiksußböden, Fressen, Glasmosaiken und Statuenschmuck auf.

In Herkulaneum wurde der bedeutendste Schatz an Bronzen und Marmorskulpturen gestunden; außerdem die hervorragende Paphrusbibliothek.

Die schönste und aristokratischste Privatwohnung des Altertums stellt die bereits 1750 bis 1761 aufgedeckte "Billa dei Papiri" dar.

Auch die Grabungen in Herkulaneum haben ihre langjährige heroische Geschichte. 1738 besonnen und bis etwa 1875 mit unzulänglichen

Mitteln fortgesett, ruhten sie bis 1927 vollstän= dig, um alsdann mit größter Energie, Sach= kenntnis und künstlerischem Feingefühl weiter= geführt zu werden. Da die Herkulaneum bedekfende wasserdichte Schlammschicht dessen über= reften einen weit besseren Schutz vor Verwitte= rung bot als die Asche= und Schlackemasse von Pompeji, konnten auf der Südseite der Stadt vorzüglich erhaltene und mit Gehsteigen ver= sehene Straßen freigelegt werden. Die zweite vom Besuv verschüttete Stadt beginnt mit ihren Stadtvierteln, ihren Gebäuden und Straßen dem Grabe zu entsteigen, ihr Gesicht zu enthül= len. So wird in Italien ein gigantisches Unter= nehmen der Vollendung entgegengeführt, und auch Herkulaneum bietet uns nunmehr das wunderbare Bild einer wiedererstehenden an= tiken Stadt. Winifred Daun.

Pompeji und Herkulaneum.

Welches Wunder begibt sich? Wir flehten um trinkbare Quellen, Erbe, dich an, und was sendet dein Schoß uns herauf! Lebt es im Abgrund auch? wohnt unter der Lava verborgen Noch ein neues Geschlecht? kehrt das entflohne zurück?

- 5. Griechen, Römer, o kommt! o feht, das alte Pompeji Findet sich wieder, aufs neue bauet sich Herkules' Stadt. Giebel an Giebel steigt, der räumige Portikus öffnet Seine Hallen; o eilt, ihn zu beleben, herbei! Aufgetan ist das weite Theater; es stürze durch seine
- 10. Sieben Mündungen sich flutend die Menge herein! Mimen, wo bleibt ihr? Hervor! Das bereitete Opfer vollende Utreus' Sohn, dem Orest folge der grausende Chor! Wohin führet der Bogen des Siegs? Erkennt ihr das Forum? Was für Gestalten sind das auf dem kurulischen Stuhl?
- 15. Traget, Liktoren, die Beile voran! Den Seffel besteige Richtend der Prätor, der Zeug trete, der Kläger vor ihn! Reinliche Gaffen breiten sich aus, mit erhöhetem Pflaster Ziehet der schmälere Weg neben den Häusern sich hin. Schühend springen die Dächer hervor, die zierlichen Zimmer
- 20. Reihn um den einsamen Hof heimlich und traulich sich her. Öffnet die Läben geschwind und die lange verschütteten Türen! In die schaudrigte Nacht falle der lustige Tag!
 Siehe, wie rings um den Rand die netten Bänke sich behnen, Wie von buntem Gestein schimmernd das Estrich sich hebt!
- 25. Frisch noch erglänzt die Wand von heiter brennenden Farben. Wo ist der Künstler? Er warf eben den Pinsel hinweg. Schwellender Früchte voll und lieblich geordneter Blumen Fasset der muntre Feston reizende Bildungen ein: Mit beladenem Korb schlüpft hier ein Amor vorüber;
- 30. Emfige Genien bort keltern den purpurnen Wein;

Hoch auf springt die Bacchantin im Tanz; dort ruhet sie schlummernd,

und der lauschende Faun hat sich nicht satt noch gesehn; Flüchtig tummelt sie hier den raschen Centauren, auf einem Knie nur schwebend, und treibt frisch mit dem Thyrsus ihn an.

35. Knaben! was saumt ihr? Herbei! Da stehn noch bie schönen Geschirre.

Frisch, ihr Mädchen, und schöpft in den etrurischen Arug! Steht nicht der Dreifuß hier auf schön geflügelten Sphinren? Schüret das Feuer! Geschwind, Sklaven, bestellet den Herd! Rauft, hier geb ich euch Münzen vom mächtigen Titus gepräget;

0. Auch noch die Wage liegt hier, sehet, es fehlt kein Gewicht.
Stecket das brennende Licht auf den zierlich gebildeten Leuchter!
Und mit glänzendem DI fülle die Lampe sich an!

Was verwahret dies Kästchen? O seht, was der Bräutigam sendet,

Mäbchen! Spangen von Gold, glänzende Pasten zum Schmuck. 45. Führet die Braut in das duftende Bad, hier stehn noch die Salben,

Schminke find ich noch hier in dem gehöhlten Kristall. Aber wo bleiben die Männer? die Alten? Im ernsten Museum Liegt noch ein köstlicher Schaß seltener Rollen gehäuft. Griffel sindet ihr hier zum Schreiben, wächserne Tafeln;

- 50. Nichts ist verloren, getreu hat es die Erde bewahrt. Auch die Penaten, sie stellen sich ein, es sinden sich alle Götter wieder; warum bleiben die Priester nur aus? Den Caduceus schwingt der zierlich geschenkelte Hermes, und die Victoria sliegt leicht aus der haltenden Hand.
- 55. Die Atare, sie stehen noch da, o kommet, o zündet, Lang schon entbehrte der Gott, zündet die Opfer ihm an!

Friedr. Schiller.