

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 37 (1933-1934)
Heft: 16

Artikel: Im Frühling
Autor: Fischer, Heinrich
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-670703>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Immer muß in der Stube ein Feldblumenstrauß Helligkeit und würzigen Duft verbreiten. Eifrig sät und zieht die Kleine sich Flox, Lilien, Malven und Stiefmütterchen im eigenen Beet. Nicht nur das, den ganzen Gartenflor betreut sie, indem sie Tag für Tag ihre Lieblinge aus der Gießkanne mit perlender Frische betaut. Hat sie aber aus Versehen ein Pflänzchen übergangen, gleich eilt sie mit dem flink gefüllten Gefäß das bekiefte Weglein zurück. „Ja, ja! du sollst auch deinen Teil haben. Es wäre nicht recht, wenn du leer ausgehen müßtest!“ bemitleidet sie das Blümchen. Die Kleine kann es nicht leiden, das Messen mit zweierlei Maß. Ihr gilt das bescheidene Kamillenblümlein nicht weniger als die festliche Rose.

So oft das Kind aber den Friedhof betritt, erzürnt es sich beim Anblick eines verwahrlosten Grabhügels über die Lieblosigkeit der Hinterbliebenen und spendet aus seinem eigenen Vorrat Blumen auf die Gruft des Vergessenen.

Und wie bei den Blumen so hält sie es mit ihrer Barmherzigkeit und Gerechtigkeitsliebe auch bei Mensch und Tier. Sie kann sehr heftig werden und aufbrausen, die Kleine, wenn der Lehrer einen Mitschüler nach ihrem Empfinden zu Unrecht an den Ohren zupft oder ihm eine Strafaufgabe diktiert, die nach ihrem Urteil einem andern gehörte. Furchtlos stellte sie sich gestern dem Knecht entgegen, der unter dem Stalltor einem schlotternden Kälbchen mit dem Schlauch den vollen Wasserstrahl auf die Stirne lenkte. Empört ob der unmenschlichen Tat schimpfte die Kleine auf ihn ein: „Schämt ihr euch nicht, das arme Tierlein so zu quälen! Noch ein einziges Mal, und ich verzeige euch beim Tierschutzverein!“

Oft, sehr oft wird die Kleine mit Donner und Blitz empfangen, wenn sie sich unterwegs bei einem Kinderwagen — es lag doch ein so herziges Bublein darin — versäumt oder mit den aufmerksamen Augen einem Böglein das Nest bauen hilft und entzückt seinem Gesange lauscht: Bizizizizi tiwitt! de Mai isch do! und darüber die Schule oder das Mittagessen oder die Kommissionen oder alle diese Dinge miteinander vergißt.

Mit den Blumen aber lebt sie als ein Schwesterchen. Etwa versucht sie ihre duftige Lieblichkeit mit dem Farbstift einzufangen, wenn ihr eine Blume durch ihr königliches Prangen oder durch ein ungewöhnlich Zartes beinahe den Atem benimmt. Ja, eine hingehauchte Feinheit vermag es ihr besonders anzutun, weil diese Empfindsamen doppelt der Liebe bedürfen. Bei diesen Versuchen, die Natur nachzubilden, entsteht zu meist ein feiner Linienstrich, daraus die Eigenart einer Blume mit erstaunlicher Sicherheit sich hebt, der heimliche Rhythmus ihres Wesens dir lebendig entgegenschwingt. In solchen Augenblicken beseelten Schaffens und Schauens ist die Kleine ganz Hingabe und um sie Andacht und Weihe.

Ihre Aufgaben. Das Rechnen liebt sie nicht so sehr und mehr noch das Teilen als das Multiplizieren. Gilt es aber ein Erlebtes und gar ein Tiergeschichtlein zu erzählen, da gestaltet sie es mit Feder und Stift zu frischer Anschaulichkeit. Aber sie hat schwer mit ihren Leistungen den Kritikus in ihrem Köpfchen zu befriedigen, weil nicht immer das Können dem Wollen die Waage hält. Sie greift beim Musizieren eine falsche Note, haut im Takt daneben, ihr empfindliches Ohr ist durch diese Mängel und den stockenden Fluß der Melodie beleidigt. Sei! wie schlägt sie da zornig auf die Tasten und brummt über ihre Ungeschicklichkeit.

Sie ist widerspenstig, klagt man. Ja, in bestimmten Fällen gewiß. Aber eine Lügnerin, wie man sie gescholten hat? Ich weiß nicht. Wer so aus einem angestammten Gerechtigkeitsgefühl für Mensch und Tier sich einsetzt, wer um das lebendige Erfassen der durch Farbe und Rhythmus sich der Sinnenwelt vermittelnden Erscheinungen mit solcher Hingabe sich müht und scharf hinsieht, wo Licht und Schatten fällt, er kann sich niemals bewußt einer häßlichen Lüge bedienen.

Führe weiter deinen Kampf, du seltsame Kleine, für Menschenrecht und Menschlichkeit, schütze die Tiere und zeichne deine zarten Schwester, die Blumen! Sie werden einst lebendige Zeugen sein deiner Wahrheit.

Im Frühling.

Dunkle Tannen. Ueberm Hügel
Zweier Silberwölklein Flügel,
Leicht, o leicht beschwingt!
Daß es durch den Hauch von Bläue
Sanft wie Sehnsucht, tief wie Treue
Fern herüber klingt.

Und ins zarte Licht geschwungen
Stehn zwei Bircklein, eng verschlungen,
Nah dem Hügelrand.
Aus den hingeebneten Zweigen
Schwebt's wie Harfenspiel und Reigen
Heimlich übers Land.

Heinrich Fischer.