

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 37 (1933-1934)  
**Heft:** 15

**Artikel:** Dryander mit der Komödienbande  
**Autor:** Eichendorff  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-670039>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Dryander mit der Komödienbande.

Mich brennt's an meinen Reiseschuhn,  
Fort mit der Zeit zu schreiten —  
Was wollen wir agieren nun  
Vor so viel klugen Leuten?

Es hebt das Dach sich von dem Haus  
Und die Kulissen röhren  
Und strecken sich zum Himmel raus,  
Strom, Wälder musizieren!

Und keiner kennt den letzten Akt  
Von allen, die da spielen,  
Nur der da droben schlägt den Takt,  
Weiß, wo das hin will zielen.

Und aus den Wolken langt es sacht,  
Stellt alles durcheinander,  
Wie sich's kein Autor hat gedacht:  
Volk, Fürsten und Dryander.

Da gehn die einen müde fort,  
Die andern nahm behende.  
Das alte Stück, man spielt's so fort  
Und kriegt es nie zu Ende.

Eichendorff.

### Der Brief.

Novelle von Jacob Heß.

Nachdruck verboten!

„Oh die guet Lust, oh! Die alte Theres schnuppert wohlüstig den Waldesodem. „Oh die Sonn' und die Bäum' und der Blauhimmel obe — alles akfrat wie frisch g'wasche, aufg'hängt und neu gebiegelt!“

Ach ja — die betagte Alte weiß schon, was waschen heißt. An die dreifig Jahre müht sie sich ab in dumpfen Waschküchen, geduldig wie ein Roß im Strange.

„Doch de Sunntig laß' ih mer nid verluedre“, pflegt sie rauh und kraftvoll zu betonen, „einam in der Woch' mueß das Mensch si Rueh ha'n, sunscht fahre Lib und Seel' usenander! Am Sunntig vormittags in d'Kirch, verschtascht, gefäubert und nid verhüdet — und nachmittags, regnets nid, in de Wald, wo die Möoser und Beer' und Kräuter ware und d'Vögel drobe im Laub musiziere, als hätted ses vom Stuck, die Racker. Ja — macht's nur so weiter, ihr liebe Buntröckle! Ich hör' scho zue!“ Und sie nicht mit dem Graukopf.

Breitbeinig stellt sie sich hernach vor's Bänklein, von ihr zu längerer Rast auserkoren, mit brillenlos scharfem Blick die Sitzfläche nach etwelchem Schmutz absuchend. „Dreckig isch nid!“ stellt sie ruhig fest. „Will aber no schnell mit dem Naselümple drüber fahre — sicher isch sicher. Mis G'wand hat a schon sine zwanzig Jährle — mueß ihm Sorg' trage, darf's nid verschimpfiere. Unsereins kann sich nid jede Sommer a Seideföhnlle ums Knochen geschtell hänge.“

Umständlich setzt sie sich darauf. Auch solch ein Geschäft muß überlegt sein. Den alten Kopf

soll die Sonne nicht rösten; aber den Rheumatismenfüßen tut sie doch wohl, die strahlende Wärme, welche in Garben herniederflutet durch all die Ritzen und Lücken des Laubwerks.

Ja — peinlich genau ist sie schon, die Alte. Das hat der Beruf ihr eingebläut mit seinem ewigen Saubermachen, das nicht den Schatten eines Fleckleins auf Wäsche, Kleid oder Boden duldet. Das junge Paar auf der Nachbarbank brauchte eigentlich gar nicht darüber zu spötteln. Was wissen die gräsgrünen Finken vom Leben, vom Altwerden unter Arbeit und Mühsal?

„Herrgöttle vo Biberach“, brummt die Theres, ihr Gegenüber gar nicht beachtend, „wo hab' ich Dummerle denn no glei das Briefle vom Bruder Felix hing'schickt?“ Eifrig durchsucht sie die Ledertasche, ein schmarzes Altweiberungetüm, das außer Bürste, Kamm und Schnupftuch auch noch den Vieruhrimbiß enthält.

„Hab' ih's eppe daheimg'lasse?“ Nochmals framt sie in den verschiedenen Fächern herum. „Nui — da isch es ja.“ Sie zieht einen Umschlag zuhinterst hervor und beschaut ihn andächtig.

Dann schüttelt sie plötzlich, ärgerlich lachend, wieder den Kopf: „Nana — die Briefmarke, wieder schief draufklebt, das sieht ihm ja gleich, dem Felix, dem Nixnutz! 's geht doch in einem, wenn mer die Dinger schö aufrecht hießt. Naja, a bissel a Luftibus isch er halt immer gwe'n, der liebe Bruder.“

Sie wendet den Umschlag, nun die Rückseite