

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 37 (1933-1934)  
**Heft:** 12

**Artikel:** 's Schwäbelpfyffli  
**Autor:** Lienert, Otto Hellmut  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-668541>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## 's Schwäbelpfyffli.

(Zue's Meired Lienert's Tod.)

Dys Härz hät müesse stillestoh,  
Dr Tod hät lyslig d'Tür zue gno,  
Und d'Seel ist überdure.

D'rinneglo häft Frau und Chind,  
All Lüt, wo a dr ghanged sind:  
's ganz Schwyzerland tuet trure.

My Vettergötti tod! Ach nei!  
Sys Schwäbelpfyffli lyt älei,  
Wird nümme von em blose.  
Was mached d'Gspüsli jez im Mai?  
D'Fyfälterli am Sunnerai?  
Im Hag die rote Rose?

Äs dunkt mi, 's syg Karfrytig hüt,  
Im ganze Land keis Gloggeglüt,  
Kei Juzer lies si köire.  
's nähm d'Wärm eim zuem Chämi us,  
Sä schynt's, mi chö im gheizte Hus,  
Am Ofe d'Händ verfröire.

Wän im 'ne Volch dr Dichter goht,  
Sys Härz für d'Heimed nümme schlöt,  
Wer wett dä Träne wehre?  
Glych weisi's hüt vom Götti scho,  
Sys Schwäbelpfyffli wird umgoh,  
Us 's Lache wieder lehre.

Otto Hellmut Lienert (Neffe des Dichters).

## Das Näpfchen. \*

Von Meinrad Lienert.

Nachdruck verboten!

Meine liebste Musik ist die Tanzmusik. Ich kann nichts dafür; Vater und Mutter und vorab das heimatliche Bergland sind schuld daran. Wie das Heimweh eine allgemeine Bergkrankheit ist, so ist die Freude an der Tanzmusik eine allgemeine Berggesundheit. Dem Hirtenvolk ergreift's mit der Tanzmusik wie dem Fisch mit dem Wasser, nur umgekehrt: sie geht ihm zum Ohr hinein und als Fauchzer zum Mund heraus. Mir aber geht die Tanzmusik ins Herz, und meine Seele gibt, wie das verwunschene Echo in der Felsennische, ihre Fauchzer dreifach zurück.

Etwa ein neunjähriges Büblein mag ich gewesen sein, als eines Tages die schöne Tochter eines Bergbauern ihre Hochzeit in unserm Hause zu Adam und Eva abhielt. Ich kannte sie gar wohl; denn mehr als einmal war ich im Hinterthal in ihrem tiefbraunen Tätschhäuschen ein wohlgelittener kleiner Gast gewesen, und mehr als einmal hatte ich die Nachtbuben um die Scheiterbeigen toben hören, als ginge der leibhaftige Teufel um. Und obwohl es nicht der Teufel, sondern gradwüchsige, teufelsüchtige Nachtbuben waren, so möchten sie's, wenn auch weniger auf die Seelen, so doch auf die Leiber der zwei bildhübschen Maitli abgesehen haben, die im vertäfelten Stubeli allabendlich sangen und spannen.

Die jüngere, die jetzt heiratete, das Annabehli, hatte mir immer besonders wohl gefallen.

Ien; denn wenn sie lachte, war es immer Sonnenaufgang, und wenn sie mir liebkosend übers Schöpflein strich, war es immer Weihnachtsabend.

Als nun die hochzeitliche Lebtag in unserer weißgetäfelten Wirtsstube im besten Gange war und die Bauern wie frischgehaberte Rosse zu scharren begannen und das Weibsvolk in der Lustigkeit steckte wie die Wespe im Honigtopf, schickte mich die Großmutter ins Bett. „Geh jetzt hinauf, Meiredli, ins Guschi, 's ist Zeit. Siehst du, die Lampen werden schon angezündet!“ Ich überhörte aber den großmutterlichen Zuschlag, denn eben hatte sich der kleine Handorgeler, des Bergbauern Knechtlein, in den Ofenwinkel gehockt. „Jetzt geht der Tanz los, Großmutter,“ sagte ich; „seht, des Annabehlis Knecht hat schon die Handorgel auf den Känen!“ — „Freilich“, sagte die Großmutter, „da ist's jetzt für die kleinen Buben Zeit, daß sie unter die Decke kommen. Geh, Meiredli, hurtig, hurtig!“ Ich staunte in den Ofenwinkel. „Warum macht denn der Handorgeler so ein böses Gesicht? Sonst hat er doch immer so lachende Zähne gehabt!“ Die Großmutter tat einen fragenden Blick nach des Bergbauern Knechtlein, dann sagte sie halblaut: „Sei doch still, dummer Bub! Er muß halt das Gesicht machen, das er hat. Streich dich jetzt, allez marsch!“ — „Großmutter!“ — „Ja, was hast denn noch?“ — „Großmutter, warum schaut denn der Handorgeler das Annabehli alleweil an?“ Die alte Frau tat einen verwunderten Blick nach der Hochzeiterin. „Hurtig, hurtig,

\* Mit freundlicher Genehmigung des Verlages Huber & Co., Frauenfeld, abgedruckt aus dem Nothellenbande: „Frohsarbensfählenstein“.