

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 36 (1932-1933)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Das Schloss  
**Autor:** Baer, Ernst Kurt  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-667569>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Am häusslichen Herd.



XXXVI. Jahrgang

Zürich, 1. März 1933

Heft 11

## Das Schloß.

Es steht ein Schloß am Schwanenteich,  
an Zinnen und an Erkern reich  
und altersschwach.

Und strahlt die erste Morgenglut,  
dann badet sich die Taubenbrut  
auf seinem Dach. —

Und sinkt herab die Frühlingsnacht,  
dann glänzen Mond und Sternenpracht  
so geisterbleich;  
ein leiser Wind, du spürst ihn kaum,  
weht durch den stillen Märchentraum  
am Schwanenteich . . .

Und ringsum liegt im Frühlingstraum  
der Wiesengrund, der Waldessaum,  
verträumt und schlicht.

Es ruhen Schloß und Teich und Flur  
im grünen Zauber der Natur,  
im Sonnenlicht. —

Ernst Kurt Baer.

## Jonas Truttmann.

Roman von Ernst Zahn.

### B w ö l f t e s K a p i t e l

Jonas Truttmann tat Innocenta Pinelli viel Freundliches an. Er kam nie von einem Gang nach auswärts zurück, ohne daß er ihr etwas mitbrachte, Schleifzeug, ein buntes Band, ein Bild irgendeiner Gegend, die sie noch nicht kannte. Einmal, als sie nach Hause kam, fand sie auf dem Gesims ihrer kahlen, häßlichen Erdgeschoßstube eine rotblühende Geranie. Die hatte Jonas hingestellt. Ein andermal brachte ihr der Vater Stoff zu einem Kleid. Den hatte Jonas ihm mitgegeben. Feinen, vornehmen Stoff, wie sie ihn noch nie getragen hatte! Der Vater drückte die kleinen, wässerigen Augen zusammen

und erwartete, daß sie etwas sagen werde. Aber sie mochte nicht sprechen. Sie freute sich, und doch war ihr bange. —

Jonas hatte ein Ziel. Er verhehlte es sich nicht mehr. Er saß jetzt, wenn er einen seltenen Augenblick der Müße hatte, allein und dachte an die Zukunft.

Franziska belauschte ihn einmal, wie dieses Grübeln über ihn kam. Es war ein Sonntag. Jonas kam von einem Gang nach dem Hause der Pinellis zurück, wo er eine Stunde bei Innocenta auf der Bank gesessen hatte. Er trat in die Stube. Franziska saß im kalten Ofenwinkel und strickte. Nach ihr fragte niemand, und sie