

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 36 (1932-1933)
Heft: 19

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

len noch die elegante Haltung und der adlige Schliff. Doch den lernen sie nicht mehr heuer im Auwald; dazu ist die afrikaniische Winterschule da. Noch, wenn die Goldammer ihr letztes Gelege im Brombeerhag betreut, lang ehe der Wald sich rötet und bräunt, ist der goldene Holdrio mit seiner Sippe dorthin verzogen, wo

weder tosende Flockenstürme noch schleichende Nebelschwaden ihr Wesen treiben. Wenn aber die Maiensonne endlich wieder über dem Altlauf funkelt, dann ist er da und schleudert seinen Flötenjodel über die Kronen: „Düdudüdlio-düdlio!“

An die Nachtigall.

Wie klein du bist, wie grau und unscheinbar!
Und trägst doch köstlich' Gold in deiner Kehle,
Und bist mit deinem Singen süß und klar
Der blauen Mainacht klanggeword'ne Seele.
Biel Vögel haben lockendes Geschmeid,
Fasanenpracht und buntes Pfauengefieder —
Wie wenig gilt ihr strahlend-schönes Kleid,
Verglichen mit dem kleinsten deiner Lieder!

Und Menschen gibt's, die — Nachtigall, wie du —
Der Herzen härtestes zur Andacht zwingen;
Die müden Pilger hören ihnen zu
Und lassen sich von ihrem Lied beschwingen.
Meist sind sie arm und grau und unscheinbar,
Und dulden viel von andrer Ung und Fehle —
Und sind doch vor der Schönheit Hochaltar
Geweihten Menschseins klanggewordne Seele.

Heinrich Unacker.

Anekdoten.

„Ein so großer Anatom wie Sie, kann gewiß alle Krankheiten heilen,“ sagte eine Dame zu dem berühmten französischen Arzt Petit.

„Sie irren sich, meine Gnädige“, erwiderte Petit, „es geht uns Ärzten wie den Kutschern in Paris, sie kennen alle Strafen, aber sie wissen nicht, was in den Häusern vorgeht.“

*

Newton war, wie so viele große Männer, ein äußerst schlechter Schüler. Es sah aus, als ob er die unterste Klasse nie verlassen würde. Eines Tages jedoch geschah das Wunder. Ein Mitschüler gab ihm auf dem Weg zur Schule einen Tritt vor den Bauch. Obgleich Newton weitaus der Kleinere war, besann er sich nicht und verwaltete den Lümmel. Aber nun kam der Ehrgeiz über ihn. Es fiel ihm ein, daß es mit einem physischen Siege nicht sein. Bewenden haben dürfe und daß er — hier offenbart sich der spätere Newton — seinen Gegner auch in der Schule überwinden müsse. Er machte sich an die Arbeit, lernte das Lernen lieben und fiel nie wieder in seine frühere Faulheit zurück. Ohne den Tritt in den Magen hätte Newtons Mutter ihren Plan durchgesetzt, ihren Sohn Bauer

werden zu lassen. Er wäre nie nach Cambridge gekommen und nie ein Genie geworden.

*

Eine „akustische“ Anekdote knüpft sich an die einst so gefeierte Tragödin Adèle Sandrock. Sie besaß ein tieffonores, männlich wirkendes Organ. Als sie eines Tages auf der Straße an einem blinden Bettler vorüberging, reichte sie ihm ein Almosen mit den Worten: „Da, nehmen Sie das, guter Mann!“ „Danke, Herr General!“ rief der Blinde der unerkannt-verkannnten Wohltäterin nach.

*

Der Salonheld des Wiener Burgtheaters, ein flotter Lebemann, war ständig in Geldverlegenheit. Da die Kasse ihm keinen Vorschuß mehr geben wollte, wandte er sich an den damaligen Direktor Paul Schlenther. „Ja, lieber Freund, ich kann Ihnen auch kein Alonto mehr bewilligen,“ sagte dieser. „Verehrter Herr Direktor“, drängte der Mime, „wenn Sie mir diesen kleinen Betrag nicht anweisen wollen, so borgen Sie ihn mir gütigst!“

„Ich wo“, brauste Schlenther auf, „wir sind hier im Burgtheater und nicht im Börgtheater!“

Rедакция: Dr. Ernst Schmann. Zürich 7, Rütistr. 44. (Beiträge nur an diese Adresse!) **Unverlangt eingesandten Beiträgen muß das Rückporto beigelegt werden.** Druck und Verlag von Müller, Werder & Co., Wolfbachstrasse 19, Zürich.

Insertionspreise für schweiz. Anzeigen: $\frac{1}{4}$ Seite Fr. 180.—, $\frac{1}{2}$ Seite Fr. 90.—, $\frac{1}{4}$ Seite Fr. 45.—, $\frac{1}{8}$ Seite Fr. 22.50, $\frac{1}{16}$ Seite Fr. 11.25
für ausländ. Ursprung: $\frac{1}{4}$ Seite Fr. 200.—, $\frac{1}{2}$ Seite Fr. 100.—, $\frac{1}{4}$ Seite Fr. 50.—, $\frac{1}{8}$ Seite Fr. 25.—, $\frac{1}{16}$ Seite Fr. 12.50