

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 36 (1932-1933)
Heft: 14

Artikel: Auferstanden
Autor: Stieler, Karl
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-669333>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schwingen zu regen, und ängstlich flatternd schwangen sie sich zum Dachessrand empor, wo sie in Sicherheit waren.

Als aber Judas sah, daß die Vögel auf Jesu Geheiz die Flügel hoben und flogen, begann er bitterlich zu weinen.

Er zerrauzte sein Haar, wie er es bei den alten Leuten sah, wenn sie in großer Sorge und schwerem Kummer waren, und warf sich zu Jesu Füßen nieder.

Und Judas blieb dort liegen und wälzte sich vor Jesus im Staube wie ein Hund, küßte seine Füße und flehte, daß er seinen Fuß heben und ihn zertreten möge, wie er selber die Tonvögel zertreten hatte.

Durchs Fenster scheint der Maienstag,
Ich schließe die Augenlider
Und horche — das ist Lerchenschlag!
Oh, endlich wieder!
Ich lausche, wie des Windes Hauch
Dahinrauscht durch die Zweige,
Es keimen Blüten an jedem Strauch,
Auf jedem Steige.

Auferstanden.

Da röhrt mich Wonne allzumal,
Ich schließe die Augenlider —
Ich fühl es wie einen Sonnenstrahl;
Ich lebe wieder!
Es singt die Lerche noch immer fort,
Mein Herz möchte zerspringen,
Ich lasse verstummen Wort um Wort — —
Und laß sie singen!

Karl Stieler.

Eine Romanze mit Heinrich Federer.

Heinrich Federer, der nun verewigte Dichter, pflegte manchmal im Tessin Erholung zu suchen. Gelegentlich im März nun, wenn unsere ostschweizerischen Täler noch schneebedeckt liegen, während entlang dem Gotthard schon die Mandelbäume rosig zu blühen beginnen, erwacht in mir die Erinnerung an ihn und an eine Episode, die nur vier Menschen mit ihm erlebt haben.

Wer waren diese vier?

Die Dresdener Lyrikerin Frieda Schanz, die in ihren schöpferischen Jahren so manchen das Herz erwärmt, der deutsche „Daheim“-Mitarbeiter Otto Romberg, der Steuermann, der uns in seinem Fahrzeug über den Lugarnersee führte und ich, die damals noch junge Schweizerin. Als läge er nicht in feierlichem Ornat unterm Rasen der Rehalp, so plastisch erhebt sich vor mir Federers Persönlichkeit, die im grauen Wettermantel verummigte Gestalt, die so eigen kontrastierte mit der damals noch fast jugendlich wirkenden graziosen deutschen Frau im hellen Gewand.

Durch die Perspektive der Jahre — es war am 29. März 1912 — wirkt die Episode noch bildhafter.

Unser Motorboot war durch eine Glaswand in zwei Abteile getrennt. Die Glaswand hatte

Denn Judas liebte Jesus und bewunderte und betete ihn an und hafste ihn doch zugleich.

Aber Maria, die während der ganzen Zeit das Spiel der Kinder beobachtet hatte, stand jetzt auf, hob Judas empor, setzte ihn auf ihr Knie und liebkoste ihn.

„Du armes Kind!“ sprach sie zu ihm. „Du weißt nicht, daß Du etwas versucht hast, was kein Geschöpf vermag. Laß Dir niemals mehr einfallen, dergleichen zu tun, wenn Du nicht der unglücklichste aller Menschen werden willst! Wie würde es wohl dem unter uns ergehen, der es unternähme, mit ihm zu wetteifern, mit ihm, der mit dem Sonnenschein malt und der dem toten Lehmb den Odem des Lebens einhaucht?“

Da röhrt mich Wonne allzumal,

Ich schließe die Augenlider —

Ich fühl es wie einen Sonnenstrahl;

Ich lebe wieder!

Es singt die Lerche noch immer fort,

Mein Herz möchte zerspringen,

Ich lasse verstummen Wort um Wort — —

Und laß sie singen!

ein Schiebetürchen, das Federer um der Zugluft willen sorglich zuschloß. Der Zufall fügte es, daß ich mit ihm ins gleiche Abteil kam. Der feine Beobachter hatte sich schon lange gewundert, wie ich, die schlichte Schweizerin, zu der Freundschaft mit der Lyrikerin gekommen, und es entspann sich zwischen uns ein anregendes Frage- und Antwortspiel.

Er fragt geistvoll, und ich antwortete gern und frisch von der Leber weg.

Sein Stern war damals im Steigen, aber seine Berühmtheit hemmte und bedrückte mich nicht, denn er zeigte sich von seiner urchigsten, natürlichssten und gemütlichsten Seite. War es unser gemeinsames Schweizertum oder die verwandte Wesensart, item, es lag etwas unendlich Wohliges, Heimatliches in der Atmosphäre jener Stunde, an die ich immer mit großer Freude denke.

Als Federer endlich von meiner st. gallischen Herkunft erfuhr, da rieb er sich die Hände mit der halb pathetischen, halb klaralen Bewegung, die seine Freunde sicher an ihm kannten, und rief, er sprach langsam, jedes Wort mit Nachdruck: „O, Sie Glückliche, die Sie dürfen st. gallisches Pflaster treten, wie lieb ist mir das st. gallische Land.“