

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 36 (1932-1933)
Heft: 8

Artikel: Alter Fuhrherrenhof
Autor: Kollbrunner, Oskar
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-666455>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

fene Welt wieder aufleben lässt. Behende hüpfst er über die Treppen und Säulenreste, setzt sich nieder im Halbkreis des Theaters wie ein ver-späteter Zuschauer, und er erzählt, wie von Zeit zu Zeit dieser Tempel der Kunst junges Leben bekommt. Von Paris streben die besten Schauspieler hierher und bringen ein altes Drama zur Darstellung. Fremde aus allen Ländern füllen die heute verlassenen Reihen. In der Stadt aber ist es still. Aus der Ferne blicken die kahlen Hänge des Aures-Gebirges herein. Ein Brunnen plätschert. Ein paar Araber möchten Geschäfte machen. Sie bewohnen die spärlichen Hütten, die am Eingange Timgads stehen. Nicht einmal langt's zu einem Weiler, zu einem bescheidenen Dörfchen. Das Hotel hat seine Pforten noch nicht geöffnet.

So treten wir in ein Araberkaffee, in einen bescheidenen, dunkeln Raum. Gruppen von Männern, jung und alt, kauern am Boden; sie schlürfen ihren Kaffee, ein billiges, gut gebrautes Getränk und sind in ihr Spiel vertieft. Der ungewohnte Besuch der Europäer erregt Aufsehen; aber gerne lassen sie uns gewähren und möchten wohl wissen, wo unsere Heimat ist. Über ihre Sprache ist uns ein Buch mit sieben Siegeln, und wie Hieroglyphen muten uns die Schriftzeichen an, mit denen sie ihren Namen kritzeln.

Der Abend ist da. Wir kehren zurück. Unser

Wagen saust durch kahles Gelände. Über sachte Hügelwellen geht es. Kein Baum, kein Ge sträuch belebt die einsame Welt. Einmal begegnet uns ein Autobus mit einheimischem Volk. Dicht zusammengedrängt sitzen die Fahrgäste. Eine Staubwolke folgt ihnen nach. Schon ist die erste Station erreicht. Lambèse, Gehoste, ein großes Gefängnis, andere römische Ruinen, die Timgad an Reichtum und Fülle bei weitem nicht erreichen.

Wir wohnen in Batna. Von Batna ist nicht viel Rühmliches zu sagen. Die kleine Stadt breitet sich auf einer Hochebene aus. Am Abend, wenn die Sonne untergegangen ist, wird es kühl. Begreiflich! Tausend Meter Höhe verschleichen die Temperaturen von Biskra. Die Einheimischen bestimmen das Bild von Batna. Die Errungenheiten der Neuzeit treiben auch hier schon üppige Blüten. Vor den größeren Kaffehäusern lärmten die Grammophone. Rigoletto, Negertänze, ein Sänger, sie gellen über die Straße bis spät in die Nacht!

Nun sind sie endlich doch verstummt.

Auch in die dicht bevölkerten Kasernen ist die Ruhe eingeföhrt.

Der Mond beschimmt die kegelförmigen Zelte der Spahis.

Wie mag es erst glitzern um die Thermen und Säulen Timgads!

Alter Fuhrherrenhof.

Uralte Häuser tottern umher,
Schrunden von Rädern kreuz und quer,
von hingekarrten Rinnen,
die silbern ins Mondlicht sinnen

Dämmerig dehnt sich der Hof ins Geviert,
gähnt, bis aus Morgen ein Abend wird,
schläft wie vergessen im Dunkel.

Knarrt ein Radgespeiche im Traum,
knackt einer Deichsel schlanker Baum,
geht ein Kaleschengemunkel;
hupt wo ein Auto, gloht wo ein Licht,
raseln und keuchen Motoren,

wiehern die Pferde, — ihn stört es nicht:
Es hat sich aus seinem durchfurchten Gesicht
schier jegliche Regung verloren.

Nur so ein Kind sich verirrt einmal
in sein freudloses Hinterhofleben, —
vermag auch kein einziger Sonnenstrahl —
es wird ihm zu lächeln geben!

Da löst sich sein Antlitz, zermürbt und verheert
in seinen Runen und Rissen.
Selbst die uralten Häuser sind ganz verkehrt,
solang sie den Hof, wie ein Hofrat verehrt,
beim Spiel mit der Jugend wissen.

Oskar Kollbrunner.

Silly Billy.

Kurzgeschichte von Ernest Seton Thompson.

Er war der närrischeste junge Hund, den ich je gesehen habe, ein Auskund von Temperament und Übermut, ein wahrer Saufewind, der im-

mer irgend einen Unfug anrichtete. Bald fiel er in ein Butterfaß, aus dem er nur mit Müh und Not errettet werden konnte; bald zerkaute