

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 35 (1931-1932)  
**Heft:** 13

**Artikel:** Hochsee  
**Autor:** Hess, Jacob  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-667969>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Hochsee.

Umsilbert von Zinnen  
Mit ewigem Schnee,  
Blaut still und tiefeinjam  
Im Hochland ein See.  
  
Kein Blümchen, das farbig  
Vom Ufer ihm lacht,  
Nur Eisdiamanten  
Beschert ihm die Nacht.

Er spiegelt der Sterne  
Gottselige Glut;  
Im Mondenglanz flimmt  
Die schlummernde Glut.  
  
Und dämmert die Frühe,  
Dann lächelt der See;  
Dann strahlt auf den Zinnen  
Der ewige Schnee.

Jacob Heß.

### Grünspecht im Lenz.

Durch den vermoosten Bungert prickelt Frühlingssonnengold. Weich schmeichelt der Südwest um die kahlen Äste, daß ihnen ganz wunderlich zumute wird und sich ihre Knospen leise zu spreizen beginnen. Hinter der föhnlauen Waldfalte leuchten glasig die Berge, noch überzuckert bis zu den Tannenwäldern, die den Fuß umklettern. Herber Erdgeruch weht über die Felder — der erwachende Lenz beginnt sachte zu atmen. Kein Wunder, daß die Vögel konzertieren, als gelte es einen Sängerkrieg. Buchfinken schmettern, Grünfincken flirren, Amseln schluchzen, die ersten Singdrosseln flöten, der Kleiber pfeift wie der gerissenste Gassenbengel, und die Staren verspotten einen maibummelnden Töchterchor. Da sticht es auch den Grünspecht am gichtigen Birnbaum dort drüber, daß er sein gellendes Lausbubengelächter in den flötenden, jauchzenden, wispernden Singsang der andern schleudern muß. Und die im Dorf unten sehen auf und nicken sich fröhlich zu: „Ja, ja, der Fröhlig chunnt!“

Es soll aber auch einer Trübsal blasen, wenn es ihm so freuzfidel ums Herz ist! Weit zurück liegen die hiffigen Eistage, die alles beinhart gefrieren ließen und die ergiebigen Baumrinden mit einer Glasfrüste überspannten. Wer denkt noch an das eßliche Geplatzt der charakterlosen Schneeflocken, die einem die ganze Lebenslust verdarben! Hei, Lenz! Jetzt spukt's im Bungert. In jedem flatschfaulen Grasputsch, in jedem zerfetzten Moospolster raunt es. Und da fängt's halt auch im Grünspecht zu rumoren an, daß er eine gellende Lache nach der andern anschlagen muß. Aber das ist nur die eine Seite. Vom lustigsten Jauchzer wird man nicht satt. So verbindet der Grünrock seine Poësie mit bodenständiger Prosa. Mit hartem Flügelschlag, aber in untadeliger Bogenlinie schwungt

er sich an den Fuß des verrunzelten Apfelbaumes, äugt drei Sekunden argwöhnisch nach dem zimtröckigen Eichelhäher, der im Gras herumstochert, und beginnt hurtig seine Inspektionskletterei. Vorwitzig, wie man nun einmal sein muß, wenn man's zu etwas bringen will in der Welt, späht er in jede Rindenritze und fördert kostliche Leckerbissen zutage, von deren delikatem Aroma andere Leute ja gar keine Ahnung haben. Seinen herrischen Schnabelhieben weichen die morschen Tezzen, flattern halblos zu Boden und enthüllen ganze Landsgemeinden von zierlichen Infekteneiern und saftstrohenden Puppen. Da zwingt es den Specht halt einfach wieder, sein wieherndes Gelächter anzustimmen, daß der andächtig promenierende Stadtfrack mit seinen funkelnden Kunstaugen stehen bleibt und sich ganz verduzt umschaut, wer denn da so pfeift. Doch der olivgrüne Kletterer ist schon lang auf die hintere Stammseite gerutscht, guckt mißtrauisch, sehr mißtrauisch, äußerst mißtrauisch dahinter hervor und rasselt in die Krone, denn sicher ist sicher. Trau einer den Zweibeinern! Wie der mit den Kunstaugen aber gar nicht weiter will, wird's dem Specht zu unmöglich. Leise schwungt er sich ab, so leise, daß es der auf dem Feldweg nicht einmal merkt. Das dünt den Vogel so komisch, daß er sich darob einfach totlachen will: „Glüüü — glüü — glü — glü — glü!“ Gell, Stadtfrack!?

Unterdessen ist auch der Eichelhäher abgestrichen, und weil der Grünspecht alles wissen muß, was in seinem Bungert geht, sieht er schnell nach, was der andere da unten in der Wiese zu tun hatte. Ach so, die alte Feldmaus! Ruhe sanft! Die interessiert ihn absolut nicht. Aber da könnte etwas sein. Der Grünrock hüpf't in langen Sätzen zum Wegbord, schaut vorsichtig um sich, wobei seine knallrote Jakobinermütze