

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 35 (1931-1932)
Heft: 7

Buchbesprechung: Bücherschau

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bücherschau.

Westermanns Monatshefte. Verlag Gg. Westermann, Braunschweig. Das uns vorliegende Dezemberheft enthält wieder eine reiche Fülle literarisch hochwertigen Stoffes und eine Unmenge wertvoller ein- und buntfarbiger Bilder, sowie eine Anzahl Kunstbeiträgen in technisch hervorragender Ausführung.

Zürich, Stadt und See. 48 Federzeichnungen von Aug. Aeppli. Verlag Rascher & Cie. A.-G., Zürich. Preis Fr. 5.—

E. E. Die vorliegende blaue Mappe mit den Kunstdrucken Aepplis enthält eine treffliche Sammlung schöner zeichnerischer Motive. Neben bekannten Häusern und Winkeln, Kirchen und Ausblicken tauchen neue Stoffe auf, die erst recht die malerische Fülle im landschaftlichen Bild der Stadt wie ihrer Umgebung erschließen. Der Künstler, der eine feine Feder führt, macht viele gefällige Entdeckungen. Es ist erstaunlich, wie viel er mit seiner einfachen Technik herausbringt. So ist ein Geschenkwerk zustande gekommen, das Freude macht. Uns, die wir in dieser Umgebung leben, weist es auf allerlei Schönheiten hin. Dem etwa in der Fremde Weilenden weilt es liebe Gründerungen, künstlerisch orientierten Menschen ist es eine feine Gabe, die warm empfohlen werden darf.

Orell Füssli Almanach 1931. Das vorliegende Jahrbuch des Verlags Orell Füssli bietet eine interessante Schau über die Erscheinungen der letzten Jahre insbesondere, des letzten Jahres. Kurze Ausschnitte aus den Büchern dienen als einladende Proben aus den vorliegenden Werken. Literatur und Kunst, Wissenschaft und Poesie wechseln ab. Auch die fein ausgeführten Bilderbeigaben legen Zeugnis ab von den trefflichen Leistungen des immer sich weiter ausdehnenden Zürcher Verlages.

Jahrbuch vom Zürichsee 1932. Buchdruckerei Stäfa (Zürichsee-Zeitung).

E. E. Der Verband zum Schutze des Landschaftsbildes am Zürichsee hat eine schöne und mutige Tat vollbracht. In einer Zeit, da das Buch schwer hat, sich durchzuringen, schafft er ein Werk, das bei der prächtigen Ausstattung und den vielen wohlgelungenen künstlerischen Bildern ein Wagnis darstellt. Die Arbeit ist aber so prächtig ausgefallen, daß alle, die Liebe und Verständnis haben für den Zürichsee für die Erhaltung seiner Schönheit, für naturwissenschaftliche Fragen, für die Geschichte, für gegenwärtige Probleme, kurz für alles, was am See gedeihet und geschaffen wird, geradezu die Verpflichtung haben, sich dieses Buches anzunehmen. Sie werden den Herausgebern und Mitarbeitern Dank wissen. Es bietet eine Fülle neuen Stoffes. Auch kulturhistorische Fragen werden erörtert. Ganz besonderes Interesse wird die wissenschaftliche Arbeit von Prof. Dr. C. Schröter wecken: Die Flora des Zürichsees und seiner Ufergelände. Wir finden auch kurzweilige literarische Beiträge. Meinrad Lienert, der wieder am Zürichsee wohnt, besingt seine neue Wahlheimat. Möge das Jahrbuch eine große Verbreitung finden!

Der Pestalozzi-Kalender für 1932. 25. Jahrgang. Ausgabe für Schüler und Schülerinnen. Preis Fr. 2.90. Verlag Kaiser & Co. A.-G., Bern.

Der Pestalozzi-Kalender ist ein Buch, das die Jugend in ganz eigenartiger Weise anzieht. Sie schwärmt geradezu für dieses Büchlein, das ihr so viel des Interessanten zu sagen und zu zeigen weiß. Was aber ein Kind mit wirklicher Freude in sich aufnimmt, bleibt unauslöschlich eingeprägt. So erklärt sich der nachhaltige, erzieherische Einfluß des Pestalozzi-Kalenders. Der Same des Wissens und der Herzensbildung, den ein solches Buch aussät, fällt auf frucht-

baren Boden. Das Kind lernt — lernt freudig — lernt freudig denken!

Wir wollen nur noch erwähnen daß der neue Jahrgang des Pestalozzi-Kalenders — in neuem, farbenprächtigem Gewande — anlässlich seines 25jährigen Jubiläums besonders reich ausgestattet worden ist. Die Jugend kann sich glücklich schäzen, ein solches Prachtwerk besitzen zu dürfen.

Kleine mehrfarbige Ferdinand Hodler - Mappe. Mit einer Einführung von Werner Müller, Zürich. Verlag Rascher & Co. A.-G., Zürich. Preis Fr. 6.25.

E. E. Die vorliegende Mappe ist berufen, das Werk Hodlers in weitere Schichten zu tragen. Ein gutes, einführendes Wort gibt wertvolle, allgemein verständliche Aufschlüsse über den Künstler. Dann sind die gut ausgewählten Bilder von seinen Hinweisen begleitet. Die Reproduktionen sind gut gelungen und kommen dem Original nahe. Portrait und Landschaft wechseln miteinander ab. Geradezu monumental wirkt: Die Jungfrau von Mürren aus. Hodlers Selbstportrait, das den Schlüssel macht, ist von verblüffender Plastik und Natürlichkeit. Die vornehme Mappe sei allen Kunstreunden nachdrücklich empfohlen.

Heinrich Hansmann, Jakobli (Aus einem Büblein werden zwei) und: Jakob (Sein Er und sein Ich). Zwei Bände. Rotapfel-Verlag Erlenbach bei Zürich. Preis in Ganzleinen je Fr. 8.50.

E. E. Der bekannte Heilpädagoge Heinrich Hansmann veröffentlicht hier ein zweibändiges Werk, einen Entwicklungsroman, der in sinnender und psychologisch tiefgründiger Weise das Schicksal eines Knaben aufrollt, der sich statt langsam in das Leben und in die Umgebung hineinzuwachsen, immer mehr in sich verschließt. Der zweite Band setzt Jakoblis Wachsen fort, läßt ihn erwachen und bewußt zu allen innern und äußeren Ereignissen Stellung nehmen. Das Buch schöpft sichtlich aus eigenen Erfahrungen und wirkt darum so überzeugend und lebensnah. Eine Fülle von packenden Einzelheiten macht es reich und prägt es zu einem Seelengemälde von hohem erzieherischem Wert. Das Buch hat gleich bei seinem ersten Erscheinen überall begeisterte Anerkennung gefunden. Es verdient sie unbedingt. Es nimmt in der schweizerischen Literatur eine besondere wohl beachtete Stellung ein. Eltern und Erziehern vermag es ein sicherer Wegweiser zu sein. Mit seiner poetischen Originalität und Kraft festigt es den Leser. Der schweizerische Ton dringt stark durch. Das verleiht dem Werke die Bodenständigkeit und die gesunde Erdfrische. So sei es allen Freunden einer tiefer grabenden Kunst aufs Nachdrücklichste empfohlen.

Hermann Anders Krüger. Caspar Krummholtz. Roman. Preis Mt. 6.—. Verlag Georg Westermann, Braunschweig.

Neben Krügers Entwicklungsroman: Gottfried Kämpfer hat auch das vorliegende Werk überall großen Anklang gefunden. Hören wir nur, was das "Lit. Echo" geschrieben hat: Ein Buch, aus dem jeder Pädagoge lernen kann, und zwar mehr und Besseres als aus manchem mit allen Ansprüchen psychologischer Wissenschaft auftretender Wälzer. Daß aber der pädagogische Kern ganz in saftiges Fleisch echter Poesie gehüllt ist, daß die psychologische Entwicklung nicht in Analysen, sondern in lebendigem Geschehen vorgeführt wird, das legt Zeugnis ab von einem Dichter, dem in die Wiege das große Geschenk gelegt wurde, jedes Erlebnis im Feuer des eigenen Herzens in Poesie umzuformen und so im Gewande der Schönheit an die Welt zurückzugeben.