

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 35 (1931-1932)  
**Heft:** 17

**Artikel:** 's Wättermache  
**Autor:** Lienert, Meinrad  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-669834>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

modernen Kulturmenschen sind diese Dinge fast ganz verloren gegangen, er muß sie durch angestrengte wissenschaftliche Arbeit erst wieder neu entdecken, während der primitive Mensch diese

Dinge fühlt, alltäglich empfindet und bewundert und sich damit eine Welt von Göttern und Dämonen erbaut, herrlicher und gewaltiger als unsere Zahlen- und Ziffernwelt.

### 's Wättermache.

Dr Liebgott verwached:

Was gits fürnes Gschrei?

Userherrged, tue sunne,

Mer hend liggeds Heu!

Dr Herrgott hänkt d'Sunne

Am Bärgnosse us.

Ar dänkt, si hends nötig,

Macht e Deeroße drus.

Liebe Herrgott im Himmel,

Was machst is se warm?

Dy Sunne schynt z'gäälig\*,

Si schynt is bluetarm.

Beit nu, dänkt dr Herrgott,

Hänkt d'Wättermulch us

Und lot si lo ischättre,

Macht es Gießfäßli drus.

A Sündsluet, ä Sündsluet!

Userherrged, gib no!

Was gleitig dr Föihne

Zuem fröchne lo cho.

Dr Föihn schickt 'r hurtig,

Wies chuuted und psyfft!

Halt, halt, Userherrged!

Ar ninnt is i d'Lüft.

Schick ehnder dr Zwärwind!

Nei Byswind, nei nüd!

Tue rägne, tue sunne!

Nei more! Nei hüt!

Poß Bliß, dänkt dr Herrgott,

Was soni jeßt a?

Dr Suggest mach's Wätter!

Nimmi niemeh nüd a.

Probieri's nüd z'mache

Viel ebigi Johr?

Has keim nu vertroffe,

Tue Bauele is Ohr.

Und siderdhar sunned's

Und räggeds wies will,

Dr Herrgott dänkt: Rüef du!

Ist müselistill.

Chast sider ahalte,

Se lang as d'nu witt,

Bivor ander Lüft chönd,

Se änderets nüd.

Meinrad Lienert.

\* Zu grell

### Trapezunt.

Drei Tage schaukelt der kleine türkische Wochendampfer von Konstantinopel über das Schwarze Meer und gibt in den lärmend bunten Landungsmanövern vor Ineboli, Samsun und Kerasund köstliche Schaustücke türkischer Betriebsamkeit. Endlich taucht die charakteristische Tischplatte des Berghügels Bos Tepe auf, der „Trapeza“ der alten Griechen, nach der der Ort benannt ist. Ausbooten auf der Reede in den breiten türkischen Ruderbooten, überflüssige Zollplackereien — endlich klettert man auf der alten steilen Uferstraße vom Landungsplatz am Kap Kalmek zur Stadt empor.

Wer würde in diesem verschlafenen türkischen Hafen am Schwarzen Meer die glänzende Haupt-

stadt des Kaiserreiches der Komnenen erkennen? Einst Pflanzstadt der Griechen von Sinope, um 700 v. Chr. gegründet, kam Trapezunt nach Vereinigung von Baphlagonien, Pontus und der Krim im Mittelalter zu hoher Blüte, bis es nach Sturz des letzten Kaisers, David Komnenos, von den Türken einverleibt wurde. Nun vergaß die Weltgeschichte Trapezunt und es wurde Provinz, Hauptort eines Wilajets, „dahinten in der Türkei“. Kurz flackerte es noch 1916 zu politischer Bedeutung auf, als die Russen Trapezunt besetzten. Unter dem Druck der Interventionen der Großmächte mußten sie Januar 1918 wieder abziehen. Auch die Absicht, Trapezunt zu einem Freihafen für ein