

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 35 (1931-1932)
Heft: 15

Artikel: Schirmflickerlied
Autor: Kollbrunner, Oskar
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-669129>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tonius von Padua" die Bibel, die „Bekenntnisse des Augustinus“ und Bunhans „The Pilgrims Progreß“.

Busch war in Dingen dieser Welt ein Pessimist. Er hat die Erkenntniskraft des Menschen kaum übermäßig hoch eingeschätzt. „Das dunkle Wort“, wie Luther die Briefstelle, übersetzte, bedeutete ihm viel. „Wir sehen jetzt durch einen Spiegel in einem dunklen Wort“ — das schien ihm richtig gesagt. Aber Busch wäre nichts weiter als ein mehr oder weniger bedeutender philosophischer Spekulierer gewesen, wenn er nicht auch das geheimnisvolle Organ der Seele, das Auge des Geistes besessen hätte, das ihn hoch über der verworrenen Welt der Zeit die dauernde Welt der Liebe erkennen ließ, die unvergänglich ist. Jene Welt, in der die Summe unseres Lebens und unserer Taten vollzogen wird, in der kein Ansehen der Person ist und in der die Ersten die Letzten und die Letzten die Ersten sind. Und so schrieb der interessante Mann in einer klaren Minute hoher Erkenntnis sein schönstes Gedicht, den feingeprägten Spruch:

B u c h d e s L e b e n s.
H a f f a l s m i n u s u n d v e r g e b e n s
W i r d v o m L e b e n a b g e s c r i b e n .

Positiv im Buch des Lebens
Steht verzeichnet nur das Lieben.
Ob ein Minus oder Plus
Uns verblieben, zeigt der Schluss.

Und keine rührendere Parabel kennt die deutsche Sprache als das Gedicht „Auf Wiedersehen“, mit dem Wilhelm Busch den Gedichtband „Zu guter Letzt“ beschloß, von diesem Erdens Leben Abschied nehmend, wie wir alle, Blinde, müd vom Wandern, einmal hinweg müssen:

I ch s c h u r t e m e i n e n R a n z e n
U n d k a m z u e i n e r S t a d t ,
A l l w o e s m i r i m g a n z e n
R e c h t g u t g e f a l l e n h a t .

N u r e i n e s m a c h t b e f l o m m e n ,
S o f r e u n d l i c h s o n s t d e r O r t :
W e r h e u t e a n g e f o m m e n ,
G e h t m o r g e n w i e d e r f o r t .

B e f r a n g t m i t T r a u e r w e i d e n ,
B o r ü b e r z i e h t d e r F l u ß ,
D e n j e d e r b e i m V e r s c h e i d e n
Z u l e h t p a s s i e r e n m u ß .

W o h l d e m , d e r o h n e G r a u e n ,
I n L i b e t r e u b e w ä h r t ,
Z u j e n n e n d u n k l e n A u e n
G e t r o s t h i n ü b e r f ä h r t .

Z w e i B l i n d e , m ü d v o m W a n d e r n ,
S a h i c h a m U s e r s t e h n ,
D e r e i n e s p r a c h z u m a n d e r n :
L e b w o h l , a u f W i e d e r s e h n .

Schirmflickerlied.

I s t w o e i n D o r f , s o s i n d w i r d a .
I s t w o e i n H o f , s o s i n d w i r ' s a u c h .
U n d i s t w o e i n e W o l k e n a h
m i t e i n e m g r a u e n R e g e n b a u c h ,
s o l a u s e n w i r w i e M o r d u n d B r a n d
d e n S c h i r m e n n a c h i m L a n d .
F e h l t w o e i n S t a b ? G ä h n t w o e i n L o c h ?
W i e g r o ß e s a u c h , w i r s t o p f e n s d o c h .

W a s k l ä f f s t d u , K ö t e r ? L a f f d e i n W a u ,
s o n s t k l ä f f s t d u d i r d i e K e h l e r a u h .
G e n d a r m , n e i n , n e i n , w i r b e t t l e n n i c h t ,
w i r f l i c k t e n s c h o n b e i m M o n d e n l i c h t —
u n d h ä t t ' d e r M o n d d a s g r ö ß t e L o c h
i m Q u a s e l k o p f , w i r s t o p f e n s d o c h .
W i r s i n d k e i n H u d e l p a c k , G e n d a r m ,
w i r s i n d n u r h e i m a t l o s u n d a r m .

W i r b a u ' n a n a n d ' r e r L e u t e D a c h
u n d h a b e n w e d e r H e i m n o c h H a u s
u n d h a b e n w e d e r D a c h n o c h F a c h ,
s i n d a r m w i e e i n e K i r c h e n m a u s .
F e h l t w o e i n S t a b ? G ä h n t w oe i n L o c h ?
S a g t j a u n d g l ü c k l i c h s i n d w i r d o c h .
S c h e n k ' R e g e n , H e r r , w i r b i t t e n s e h r ,
s o n s t g i b t e s k e i n e A r b e i t m e h r .

Oskar Kollbrunner.*

* Der junge Schweizer Dichter, von dem wir schon eine Reihe stimmungsschärfer Gedichte veröffentlichten, ist unlängst in Hüttlingen (St. Thurgau) gestorben.