

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 34 (1930-1931)
Heft: 3

Artikel: Am Grabe Konrad Ferdinand Meyers
Autor: Moser, Fritz C.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-661766>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Am Grabe Conrad Ferdinand Meyers.

Von Fritz C. Moser.

Das Grab des großen Dichters liegt in einer der anmutigsten Gegenden der Schweiz. Von wie tiefer Schönheit erfüllt ist ein Gang von Wolisshofen über die Höhe zum Kirchlein von Riltshofen. Im Sommer schreitet man zwischen frischgrünen, blumenbesäeten Wiesen über einen Feldweg, wo man auch unter Reihen von Obstbäumen wandelt, und im Winter ist es eine Pracht, diese glitzernden Felder, über die rasch beschwingt die Skifahrer dahineilen.

Zwischen Baumkronen taucht der Turm des Kirchleins auf. Was für ein schönes Kirchlein, so uralt, und jetzt noch so anmutig und schön wie ein frisches, schönes Landkind mit Wangen von Milch und Blut. Und wie schön dieses grau und braune Dach, wie fest der Turm mit seinem Aussehen, als wollte er anheben zu erzählen aus alter, eisgrauer Zeit. Wie er schon den Jürg Jenatsch gesehen habe und viele andere, und jetzt doch noch so jung sich fühle wie der jüngste Bursch.

Das Gittertörlein flirrt zu. Zu beiden Seiten liegen die Reihen der Gräber, linkerhand die Gräber der Allerkleinsten. Da lese ich auf einem Kreuz den Namen Heidi, und auf einer Tafel ein großes, bittendes Warum. Die Ratsschlüsse der Ewigkeit sind unerforschlich und gut, keine Frage wendet sie, es ist gut so.

Hier an der Wand des Kirchleins ist eine Tafel angebracht. Die stifteten Kinder in der Ferne, jenseits des großen Weltmeers, ihrem einstigen Lehrer. Das war doch ein echter Lehrer, wäre mancher so einer.

Und dann stehen wir vor dem Grabe des großen Meisters seiner Kunst. Eine Säule, vom Grün überwachsen, ein schwerer Kranz davor gestützt, und auf der Tafel inmitten des Grüns ganz einfach sein Name und die Jahreszahl in römischen Ziffern.

So einfach und so groß ist dieses Grab. Und so groß war der Meister, dessen Asche da unten ruht. Aber es ist nicht nur sein Name, nicht nur seine Asche, er ist es selbst und seine Taten. Ich glaube einfach, er lebt hier. Wie hätte er

denn sterben können, und wo würde er anders leben als hier an diesem Platz, den er sich ausgesucht.

Da hinten ist eine Bank, da geht der Blick weit in die Felder und in den Himmel hinaus, und die Buchen rauschen über uns. Was für eine Schönheit, Macht, Größe, und Idyll. Der Himmel ist so tief, und die zarten, zarten Flimmerwölkchen segeln durch die Luft dahin. Und da unten in der Tiefe liegt der See, tief und unergründlich, dessen Wellen die Grabstätte des Kämpfers Hutten bespülen, und auch die Mauern der Stadt Zwingli. Und der Ruf eines Horns ergeht durch den Wald. So eine schöne Welt.

Und ich denke mir, daß der große Meister auch oft da saß und jetzt noch da sitzt, und auch so hinausguckt ins Tal, aber in seinem Herzen ist die Welt noch viel größer, und noch viel tiefer und schöner. So hat er denn auch diese Stätte seiner Ruhe gewählt, hier unter seinen Geistern, und im Lande seiner Schönheit.

Und dann wende ich mich zum Gehen, und wandle die Straße hinaus gegen Rüschlikon, auch durch diese anmutige und schöne Gegend, und hinab an den See. Jetzt hebt ein leises Säusen an, und die Wellen bekommen Krönchen, und mir ist, als fahre der Rahn da hinunter gen Zürich, in dem der jung Jürg sitzt — dieser Georgius Jenatius Engadino Rethus — und hinter ihm fährt der Föhn dahin, den er aus Bünden mitgebracht.

Und an dem schönsten Frühlingstage sah ich zweie dort oben stehen am Grabe des Dichters, die einen frischen Blumenstrauß legten auf das Grab. Die hielten sich an den Händen, und als sie sich zum Gehen wendeten, lachte der Meister heimlich und vergnügt, denn solche glückstrahlende Jugend sieht er gar gerne bei sich. Und die beiden lachten auch, ja, ja, es war jetzt wirklich Frühling und alles war wirkliches, gutes Leben.

Am Grabe dieses großen Meisters.

Unter den Sternen.

Wer in der Sonne kämpft, ein Sohn der Erde,
Und feurig geißelt das Gespann der Pferde,
Wer brünstig ringt nach eines Zieles Ferne,
Von Staub umwölkt — wie glaubte der die Sterne?

Doch das Gespann erlahmt, die Pfade dunkeln,
Die ew'gen Lichter fangen an zu funkeln,
Die heiligen Gesetze werden sichtbar.
Das Kampfgeschrei verstummt. Der Tag ist sichtbar.

C. F. Meyer.