**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

**Band:** 34 (1930-1931)

**Heft:** 21

**Artikel:** Das Kreuz im Schweizerwappen

Autor: Münger, R.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-672265

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 18.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Das Kreuz im Schweizerwappen.

Von Dr. h. c. R. Münger +, Bern.

Das Wappenwesen mit seinen Zeichen gehört nicht in dem Sinne der Vergangenheit an, daß es als unzeitgemäß der Vergessenheit überantwortet werden dürfte, so wenig als die Träger neuer Kunstepochen die Tradition, das heißt die Verbindung mit dem gewaltigen fünstlerischen Schaffen der Vergangenheit, zerreißen zu wol-

len sich einbilden dürfen.

Wäre das Wappen ein bloßes Standeszeichen gewesen, vornehmlich des Adels, so müßte es im Zeitalter der Demokratie verschwinden oder doch ein kümmerliches Scheinleben führen. Es war aber von Anfang an etwas ganz anderes als ein Standesabzeichen. Das Wappen war ursprünglich ein praktischer Behelf, in erster Linie zu Kriegszwecken. Diese Zweckbestimmung hat sich selbständig, neben derzenigen des Abelswappens entwickelt und ihre Geltung während Jahrhunderten bis auf den heutigen Tag behalten.

Das Wappen ist nichts anderes als ein seit uralten Zeiten verwendetes, auf weite Entsernung sichtbar sein sollendes Zeichen der Kriegsvölker zum Zweck der gegenseitigen Kenntlich-

machung.

Stellen wir uns einmal einen jener Kriegs= züge des Mittelalters oder auch des Altertums vor: Heere zu Pferd und zu Fuß, mit Troß und Wagen, auf sehr verbrauchten oder gar nicht vorhandenen Straßen. Denken wir an die Schlachten des Mittelalters, wo ein Heer aus so und so vielen Rittern mit ihren Reisigen und Knappen bestand. Bei der damaligen Kampf= weise war eine Schlacht nichts anderes als eine unabsehbare Vielheit von Einzelzweikämpfen. Wie sollte da ein Herr die ihm zugehörigen Anechte, und wie sollten letztere ihren Herrn im Staub und Gewühl wiederfinden, wenn sie sich nicht durch Zeichen gegenseitig erkennbar machten? Durch Zeichen auf den Rleidern, Schildern, Fähnlein? Das scheint so einfach und einleuchtend zu fein, daß ich glaube, die Sitte habe seit dem Altertum gar nie zu bestehen auf= gehört, und erst die Not der Kreuzzüge habe sie dann nach und nach in ein endgültig festgelegtes flares, gesetzmäßiges System gebracht. Aus dem Altertum kennt man die mit allerlei rein heral= disch dargestellten Tieren (Schlangen, Ebern, Stieren, Löwen usw.) auf weite Sicht klar er= kennbar gemachten Schilde der griechischen Hel= den, ferner die Fahnen, Adler und andern Feld= zeichen der Römer. Es würde sich, wenn man der Sache wissenschaftlich auf den Grund ginge, sicherlich der kontinuierliche Zug finden, der das weithin sichtbare Erkennungszeichen zur Notwendigkeit machte. Und bis in die allerneueste Zeit läßt sich die praktische Notwendigkeit des heraldischen Zeichens nachweisen. Die Fahnen, Flaggen, Wappen usw. sind denn auch keineswegs der modernen Zeit zuliebe abgeschafft worden.

Es gilt als sicher bezeugt, daß die Eidgenossen vor der Schlacht bei Laupen verabredeten, sich durch weiße Kreuze, die ein jeder vom Höchsten bis zum Geringsten auf seinen Kleidern andringen sollte, kenntlich zu machen. Warum? Weil sie fürchteten, sich im Gewühl der Schlacht zu verlieren und am Ende gar gegenseitig totzusschlagen. Dasselbe wird vom alten Zürichkrieg berichtet, ebenso von den Burgunderkriegen, dem Schwabenkrieg, den Italien-Feldzügen.

Jenes Kreuzeszeichen auf dem Mann war naturgemäß freischwebend und langschenklig. Es ließ sich ja am einfachsten aus zwei Bändern weißen Stoffes, die man kreuzweise übereinander nähte, herstellen. Eine Vorschrift über Länge und Breite bestand nicht, das Kreuz war aber stetsfort sehr langschenkelig, um ein klares

Erfennen zu gewährleisten.

Gleichzeitig ging dieses Zeichen auch auf die Fahnen und Fähnlein (kleinere, meist dreieckige Fahnen eines Teils der Heermacht eines Stan= des) über, und zwar auf diejenigen des Standes Bern. Wie die Berner neben ihrem Bärenbanner zu diesem Zeichen kamen, weiß ich nicht ge= nau zu sagen. Vielleicht stammt das Kreuzes= zeichen aus der Zeit der kurzen savohischen Schutherrschaft (im ersten Jahrhundert des Bestehens der Stadt und in der Zeit ihrer grogen Nöte). Oder es ist vom Zeichen des in unserm Lande allgemein verehrten hl. Mauritius herzuleiten, der im roten Schild oder Reiter= fähnlein immer das durchgehende weiße Kreuz führte (wie Savoyen). Nach und nach bürgerte sich das Kreuz ein: im Schwabenkrieg war es schon auf einer gemeineidgenössischen Grenz= abteilung sichtbar, während der Stalien-Feldzüge auf den Bannern der Stände als befonderes Zeichen und aus der Notwendigkeit heraus, die Standesheere als Teile eines eidgenöffischen Heeres erkennbar zu machen. Weiterhin finden wir das Kreuz auf den herrlichen Goldpfennigen

des Zürcher Stempelschneiders Stapfer. Es ist dort ein freischwebendes Kreuz mit langen Schenkeln, von Engeln getragen, inmitten der Standeswappen: als Zeichen der offiziellen Eidgenossenschaft und Patin des französischen Königstöchterleins (1547).

Um 1662 wurden durch die eidgenössische Seeresordnung (das Defensionale) die Stansdessiahnen mit dem durchgehenden weißen Areuz inmitten der Flammen in den Standessfarben eingeführt. Schließlich ist das freischwebende, gleichschenkelige weiße Areuz im roten Veld 1815 zum Wappen und Siegelzeichen der neuen Sidgenossenschaft erklärt worden. Seit fast sechs Jahrhunderten hat jenes schöne Areuz existiert, ohne Reglemente, ohne Vorschriften über die Größenverhältnisse, hundert und hunsdertmal anders und immer klar in die Ferne wirkend.

Als aber die neue Eidgenossenschaft durch die schweren Gefahren des Sonderbundskrieges und der Verfassungskämpfe in ruhigere Zeiten hin= übergerettet war und das Zeitalter des Materialismus, der Technik und der Erfindungen anbrach, da war das altehrwürdige Heldenkreuz nicht mehr gut genug. Es mußte in eine Ge= setzesformel gezwängt werden. Die künstlerische Freiheit in der Gestaltung und Verwendung des alten Kreuzes, das man 1889 als "Reisläufer= freuz" in Acht und Bann tat, läßt sich aber keine Fesseln auferlegen. Nicht einmal durch Bundesbeschlüffe. Es ist erfreulich, daß heute das alte Wappenzeichen immer mehr wieder zur Geltung kommt: das historisch wahre, das heraldisch schöne Kreuz der Eidgenossen, das unsern Ahnen in Glück und Unglück, in Größe und Niedergang treulich vorangeleuchtet hat.

# Robert Schumann.

Vier symphonische Sätze von Stephan Georgi. — Zum 75. Todestag (29. Juli).

Das Allegro! Das war wieder einmal ein großer Tag für die musikliebenden Leipziger von anno Biedermeier gewesen! Felix Mendelsfohn, der neue Gewandhausdirigent, hatte ein Konzert gegeben, das den hellbegeisterten Hörern gründlich in die Glieder gefahren war.

Ganz zum Schluß, als sich die debattierende Menge schon verlaufen hatte, verließ einer mit so leisen, behutsamen Schritten den Konzertsaal, als fürchtete er, die ihn noch immer umschwebenden Melodien mit einem einzigen lausten Schritt zu zerstören. Ein volles, weiches Gesicht hatte er, in dem ein Paar Augen zurzeit wieder einmal schwärmerisch vor sich hinblicksten; die rechte Hand schlug den Takt zu den leise gesummten Melodien, und so kam es, daß der schräg über die Schulter geworfene Mantel alls mählich im Staube zu schleisen begann.

Aber das merkte der Musikus, Davidsbündeler und Redakteur der "Neuen Zeitschrift für Musik" Robert Schumann nicht. Nur schnell nach Hause, ehe die Tinte im Federkiel trockenet! Hei, das war etwas für die Davidsbündeler, die heldenmütig für fortschrittliche Musik kämpften! Das war etwas für Florestan und Susedius! So nämlich nannte Schumann die beiden Seelen in seiner Brust. Florestan war der Wilde, Kämpfende, Ausbegehrende; Susedius aber war der weiche, schwärmende Romanetiker.

Behn Minuten später saß Schumann, eine dicke, schwarze Zigarre im Mundwinkel, an seinem Schreibtisch, über dem das Bild seines geliebten Jean Paul hing, und schrieb eine neidelssbegeisterte Hymne über Felix Mendelssohn.

Endlich, nachdem er auch noch die ersten nach Leipzig gelangten Kompositionen eines noch Unbekannten namens Francois Frédéric Chopin lobend gewürdigt hatte, warf er die Feder beiseite. Sein Kopf schmerzte. Zu viel an Arbeit und seelisch Aufregendem war in letzter Zeit auf ihn eingestürzt. Die Zeitschrift, sein eigenes Wollen und Wagen, sein künstlerisches Schaffen — und dann das qualvolle Hangen und Vangen um die Gesiebte.

Es trieb ihn hinaus. Spät in der Nacht blieb er vor einem Hause, unweit seiner Wohnung, stehen. Es lag in tiesem Dunkel.

"Rlara!" flüsterte er, "Chiara!"

Und das flüsterte er auch noch, als er zu Hause die Tasten seines Flügels anschlug. Klara! Chiara! sangen die Sopranstimmen unter seiner rechten Hand. Aber die Iinke vergaß nicht, der Bässe dumpfes Murren ertönen zu lassen.

Das Andante! An einem Frühjahrsabend des Jahres 1838 trat aus der Hinterpforte des Hauses, das dem bekannten Leipziger Klavierpädagogen Friedrich Wieck gehörte, ein neunzehnjähriges Mädchen. Große, dunkle