Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 34 (1930-1931)

Heft: 21

Artikel: Wanderlust
Autor: Seelig, Carl

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-672189

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

und Zweckmäßigkeit überhaupt lag. Die ebenso kühne wie schöne Anlage dieses Zahnschienenstranges gereicht seinen beiden Erbauern zur hohen Ehre.

Als nun die Bauarbeiten alle im besten Gange und zum größten Teil auch schwierigkeiten waren, stellten sich sinanzielle Schwierigkeiten ein. Dennoch wurde an der Vollendung der Linie fortgearbeitet, so daß die vertragsgemäße Bahneröffnung am 17. Juni 1892 stattsinden konnte. Leider war aber die Gesellschaft zusolge der oben erwähnten sinanziellen Schwierigkeiten in eine solche kritische Lage geraten, daß sie ohne irgendwelches eigenes Verschulden gezwunzen war, im Winter 1892/93 den Konkurs anzumelden.

Die Bahn wurde 1894 an der Versteigerung von den beiden Erbauern, den Herren Lindner und Vertschinger, erworben, die durch ihre nichtsbezahlten Arbeiten Hauptgläubiger der Masse geworden waren. Während sechs Jahren betriesben die Ersteigerer die Bahn auf eigene Rechnung, ohne jedoch zu einem sinanziellen Ersolg zu gelangen.

Im Frühjahr 1900 erfolgte die Gründung einer neuen Gesellschaft mit einem Aftienkapital von 700 000 Franken: nämlich der zurzeit bestehenden "Brienzer RothornsUnternehmung". Während eines Dezenniums konnte sich die Gesellschaft ordentlich über Wasser halten und die Betriebsresultate von Jahr zu Jahr verbessern. Als jedoch im August 1914 der furchtbare Weltstrieg entsessellt wurde, war die Gesellschaft geswungen, den Bahnbetrieb stillzulegen.

Um die Wiederaufnahme des Betriebs zu ermöglichen, fand im August 1930 eine Sanierung des Unternehmens statt, wobei das bisherige Aftienfapital auf 140 000 Franken herabgesetzt und durch Ausgabe von neuen Aftien auf 488 000 Franken erhöht wurde. Heute erschließt die Brienz-Rothorn-Bahn, dieses herrliche Denkmal überragenden technischen Genies, unzähligen Menschen, denen ein solches überwältigendes Schauen sonst für immer verschlossen bliebe, wieder die einzigschöne gleißende Hochgebirgspracht.

Und nun noch ein paar Worte bezüglich des Panoramas, das der Gipfel des Brienzer Rot= horns erschließt. Wie bereits erwähnt, bietet schon die Fahrt von Brienz bis zum Hotel Rot= horn-Kulm an und für sich reiche Abwechslung. Hat man aber erst den letzten Tunnel durchfah= ren, so erwartet den Beschauer eine nie geahnte Herrlichkeit: das Herz der großartigsten europäischen Hochgebirgswelt liegt offen da! Die Poesie des welligen Hügellandes und das Ge= heimnis der Alpenwelt verbinden sich hier in einem Gesichtskreis. In voller Pracht treten sie hervor, die sich in majestätischer Erhabenheit auftürmenden Hochalpen. Unwillfürlich drängt sich einem die Überzeugung auf, daß das Panorama vom Brienzer Rothorn zu dem Bezaubernosten gehöre, was die Schweiz zu bieten vermag. Breit und massig hat der Eiger seine stolze Phramide in den Vordergrund gestellt und gönnt dem "Mönch" kaum einen Blick ins Tal. Dann folgen links davon das Gletscher= gehänge der Viescherhörner, der kühn empor= ragende spike Felsenturm des Kinsteraarhorns, und über dem grünen Wall des Wildgersts ftreben in märchenhaftem Glanz die Wetterhörner empor. Einsam, still, tot, und doch so unsagbar schön!... Man befindet sich in einem freudigen Taumel und weiß wirklich fast nicht, wo man anfangen soll, all die Pracht, die sich hier von den Vorarlbergen bis zur Dent de Borée am Genfersee und vom Schwarzwald zu den Voge= sen entrollt, in sich aufzunehmen. Kurz: frei liegt das Brienzer Rothorn im Mittelpunkt der Schweiz, als ein Schlüffel, der uns die bezauberndsten landschaftlichen Reize erschließt, und der Dichter Jos. Viktor Widmann hatte nicht übertrieben, als er über das Panorama vom Brienzer Rothorn schrieb: "Es ist eine über= wältigende Aussicht, nach meinem Empfinden überhaupt die schönste, die ich kenne; man kann sich nicht ersättigen an all der Herrlichkeit!"

Wanderluft.

Manchmal, wenn ich in die Nacht Mit verhaltnem Utem lausche, Brunnen höre, Wiesen wittre Und mit Sternen Blicke fausche. Faßt mich wie ein Tier im Nacken Wilde Wandersehnsucht an, Daß ich, Mund und Augen brennend, Nimmer seßhaft bleiben kann... R. S.

Straßen, Felber, fremde Laufe Nahen stumm im Riesenschriff Und sie nehmen mich gelassen, Herrisch in die Ferne mit.

Carl Seelig.