

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 33 (1929-1930)
Heft: 18

Artikel: Mittagszauber
Autor: Geibel, Emanuel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-670727>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mittagszauber.

Im Garten wandelt hohe Mittagszeit,
Der Rasen glänzt, die Wipfel schatten breit;
Von oben steht, getaucht in Sonnenschein
Und leuchtend blau, der alte Dom herein.

Am Birnbaum sitzt mein Töchterchen im Gras;
Die Märchen liest sie, die als Kind ich las;
Ihr Antlitz glüht, es ziehn durch ihren Sinn
Schneewittchen, Däumling, Schlangenkönigin.

Kein Laut von außen stört; 's ist Feiertag —
Nur dann und wann vom Turm ein Blockenschlag,
Nur dann und wann der mattgedämpfte Schall
Im hohen Gras von eines Apfels Fall.

Da kommt auf mich ein Dämmern wunderbar;
Gleichwie im Traum verschmilzt, was ist und war:
Die Seele löst sich und verliert sich weit
Ins Märchenreich der eignen Kinderzeit.

Emanuel Geibel.

Meßmer Jocheli.

Von Oskar Kollbrunner.

Gestern saß ich mit dem Meßmer unseres Kirchspiels auf der niederen Friedhofmauer, die sich wie ein Steinfranz um das jetzt im Frühling prangende Paradiesgärtlein der Heimgefundenen legt. Wir wärmten uns wie Eidechsen an der jungen, Strahlgold verschwendenden Sonne. Hinter uns lustrauschten die Tannen des Stutzwaldes. Die vorwiegendsten derselben führten ihre Schatten bis über die Mauer spazieren und legten sie leise verdunkelnd auf die Grabhügel. Es war, als wüßten sie, daß in diesen Totenheimaten Holz von ihrem Holze vermoderte oder bereits in Erde übergegangen war. So legen sich Hunde auf das Grab ihrer Meister im Gefühl der Zusammengehörigkeit und Treue.

Der Meßmer Jocheli paffte wie Mord und Brand schlecht riechende Tabakwolken aus dem Bartgestrüpp, das seinen Mund derart überstachelte, daß er ohne das wegweisende Gipspfeifchen kaum wahrzunehmen gewesen wäre. Meßmer Jocheli hatte vor kurzem seinen vierundachtzigsten Geburtstag gefeiert, aber ich kann mich nicht entsinnen, ihn je anders gesehen zu haben als jetzt, da er mit mir auf der Mauer rastete und die haarverklemmten, mit Piffigkeit geladenen, etwas vergilbten Braunäuglein über Friedhof und Kirche und dann über das tiefer am Stutzhügel nistende Dorf wandern ließ.

Schon vor dreißig Jahren, zu meiner Jugendzeit, hatte er dieselben, stets blank polierten Ohrringlein getragen. Stolz, wie ein Appenzeller Senn. Es waren eigentlich Vorhangringchen, der Konstruktion nach, nur daß sie aus Gold gefügt sein mußten. Wie hätten sie sonst so blitzblanken Scheins all diese Jahre überdauern können!

Schon vor dreißig Jahren kleidete er sich wie heute, da er im Alter des Mummelgreises lebte, da ihm jedes Jährchen an der Sonne als ein besonderes Gnadengeschenk Gottes erscheinen mußte. Da kam zuerst von oben angefangen das ulkige, grauangelauene Schwarzhütchen, mit zerknittertem, aufgefremptem Rand. Modell etwa 1880. Er trug es, angenommen an Sonn- und Feiertagen, mit unerschütterlichem Gleichmut durch Jahrzehnt und Jahrzehnt. Es war fürwahr ein historisches, beinahe legendäres Kopfbedeckungsstück. Die meist monatelang nicht geschorenen, ehrwürdigen Haupthaare verdeckte es kaum zur Hälfte. So kam es, daß in kalten Wintern diese Absalomslocken voll kleiner Eiszapfen hingen — vom Struppbart gar nicht zu reden — und unser Meßmer wie ein Faun durchs Dorf stapfte. Unter dem Kopf, von dem man wie gesagt kaum etwas sah, als Haar und Augen, dazu eine etwas breit gequetschte Nase, unter diesem Pudelgesicht trug er den üblichen, niedergelegten Bauernkragen und zwar aus Papier gefertigt und dazwischen die schwarze, winzige Kravatte, Mücke genannt, über dem grobkarierten Flanellhemd.

Rock und Hose konnten jedenfalls bald ihr goldenes Jubiläum feiern. Sie waren von einer verblichenen Laubfroschfarbe, geflickt nach roten und die reinsten Speckschwarten. Ich bin sicher, daß die vorsintflutlich zugeschnittene Klappenhose ohne Meßmer und ohne Hosenträger frei an irgend einem Ort hätte auf ihren Rohrbeinen stehen können. Die Schuhe allein waren jüngeren Datums und derart eingeschnürt, daß sie in der Sonne glänzten wie der stets frisch gesalbte Kropf der Lumpenbabette unseres Dorfes.