

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 33 (1929-1930)  
**Heft:** 14

**Artikel:** Belsazer  
**Autor:** Heine, Heinrich  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-669382>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Immerhin, mich wird umgeben  
Gottes Himmel dort wie hier,  
Und als Totenlampen schweben  
Nachts die Sterne über mir.

Ich kritzete das zu drei Seiten in die Grabplatte gemeißelte Gedicht, diese edelste Perle  
Heinescher Kunst, mit fälfestarren Fingern ins  
Notizbuch und entfernte mich.

### Belsazer.

Die Mitternacht zog näher schon;  
In stummer Ruh lag Babylon.  
  
Nur oben in des Königs Schloß,  
Da slackert's, da lärm't des Königs Troß.  
  
Dort oben in dem Königssaal  
Belsazer hielt sein Königsmahl.  
  
Die Knechte saßen in schimmernden Reih'n  
Und leerteren die Becher mit funkeln'dem Wein.  
  
Es klirrten die Becher, es jauchzten die Knecht';  
So klang es dem störrigen Könige recht.  
  
Des Königs Wangen leuchteten Glut,  
Im Wein erwuchs ihm kecker Mut.  
  
Und blindlings reißt der Mut ihn fort,  
Und er läßt die Gottheit mit sündigem Wort.  
  
Und er brüsst sich frech und läßt wild!  
Die Knechteschar ihm Beifall brüllt.  
  
Der König rief mit stolzem Blick.  
Der Diener eilt und kehrt zurück.  
  
Er trug viel gülden Gerät auf dem Haupt;  
Das war aus dem Tempel Jehovas geraubt.

Belsazer ward aber in selbiger Nacht  
Von seinen Knechten umgebracht.

Heinrich Heine.

### Drei Fragen.

Von Leo N. Tolstoi.

Es lebte einmal ein König, der dachte, es könnte ihm nichts miszglücken, wenn er immer die Zeit wüßte, in der sein Werk zu beginnen hätte, wenn er ferner wüßte, mit welchen Menschen er sich einlassen und mit welchen er sich nicht einlassen dürfte, vor allem aber, wenn er immer wüßte, welches Werk das wichtigste wäre. So dachte der König. Darum ließ er in seinem Reiche verkünden, er wolle denjenigen reich belohnen, der ihn lehren würde, wie man für jedes Werk die rechte Zeit herausfinden könnte, wie man erkennen könnte, welche Menschen die unentbehrlichsten sind, und wie man sicher wissen könnte, welches Werk vor allem das wichtigste sei.

Nun kamen gelehrte Männer zu dem Könige gegangen, und alle antworteten verschieden auf seine Fragen.

Seine erste Frage beantworteten die einen so: Um für jedes Werk die angemessene Zeit zu wissen, müsse man vorher eine Einteilung nach Tagen, Monaten und Jahren aufstellen und sich streng an das halten, was man für den einzelnen Tag festgesetzt habe. Dann meinten sie, wird jedes Werk zur rechten Zeit durchgeführt werden. Andere meinten, man brauche nicht im vorhinein festzustellen, welches Werk zu welcher Zeit zu geschehen habe, und man dürfe nicht mit leerer Spielerei die Zeit hinbringen und müsse stets auf alles achten, was geschieht, und dann