

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 33 (1929-1930)  
**Heft:** 14

**Artikel:** Alter Geiger im Wald  
**Autor:** Anacker, Heinrich  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-669198>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

So wird der Abelbauer Herr auf dem großen und unverschuldeten Broischhofe. Er kehrt nicht mehr auf den Steinerhof zurück, läßt vom Lois seine paar Habseligkeiten aus dem Ausgedinghäusl holen, schickt denen im Haupthause nur kurzen, kargen Bescheid. Schon am nächsten Tage kommt der Schwiegersohn selbst heraus. Bringt einen alten Rock, behauptet, den habe der Lois vergessen, ist kriecherisch demütig. Der Abelbauer sieht ihn kaum an, hat viel zu tun. Und wie der Kriecher geht, sagt der Abelbauer ihm hart und klar: „'s ist besser, du bleibst, wo du immer bist, und ich, wo ich bin! Wo keine Liebe ist, braucht es auch keine Besuche zu geben!“ Wendet sich und läßt den Sepp stehen.

Da liegt Arbeit, wunderbare, lang entbehrte Arbeit! Und ein Hof gehört ihm! Er segnet das Andenken des Toten; und er segnet das neue Leben. Er arbeitet, daß ihm das Wasser von der Stirn tropft; er holt sie ein, die vielen toten, leeren Monate der Ausgedingzeit. „Der fräßt die Arbeit!“ lachen die Knechte und Mägde. Der Lois allein versteht ihn ganz. Bauer Abel gerät in gute Nachblüte. Wie ein Bierzigjähriger schafft er. Wer würde ihm ansehen, daß er jemals im Ausgeding war?

Die auf dem Steinerhofe geben keine Ruhe. Die Stieftochter kommt; zahm und lieb tut sie und schmeichelt wie eine Katze. Ihr wird harter Empfang. Aber sie läßt sich das Wiederkommen nicht verleiden. Dreimal noch stürmt sie das Herz, dem das ihrige sich nie kindlich warm aufgetan hat. Bis es dem Bauer zu bunt wird. „Sag' einmal, glaubst du, ich merke es nicht, daß du nur wegen Erbschleicherei zu mir kommst? Es ist besser, du bleibst dort auf dem Hof, der deinem Mann gehört, und läßt mich in Frieden!“ Sie quetscht Tränen. Aber der Bauer sagt angeekelt: „Geh', sei nicht falsch.“ So bekommt er endlich seine Ruhe. Die vom Steinerhofe wagen keine Besuche mehr. —

Drei Jahre währt diese Ruhe. Da bekommen die beiden auf dem Steinerhofe endlich den lang ersehnten Sohn. Nun geht der Sepp doch wieder zum Abelbauer. Er trifft ihn mitten auf dem Hofe, wo die Knechte eben Arbeitsweisung bekommen. Verjüngt, stark, straff, froh steht der Abelbauer, fast nicht zu erkennen. Der Sepp schiebt sich heran, erzählt. „Und bei der Taufe mußt du dabei sein, Vater! Es wäre eine Schande vor den Leuten, wenn du nicht kämst!“ Bittet und bittet, schaut ihn von untenher an wie ein verprügelter Schulbub.

Der Abelbauer steht und sagt: „Nun — es sind schon viele Kinder geboren worden, bei deren Taufe die Verwandtschaft nicht dabei war!“

„Aber du kommst, gest?“ schmeichelt der Sepp. Vom Hause her ruft man den Bauer. Der sagt ungeduldig zu dem zäh Bittenden: „Gut halt, ich komme!“ Aber er fordert den Sepp nicht auf, ins Haus zu treten.

Trotzdem geht der stolz und hoffnungsfreudig. Wirft noch einen liebevollen Blick auf den Broischhof, den ihnen der Alte ja doch einmal hinterlassen muß.

Um Tage der Taufe — ein heftiger Regen strömt — fährt ein gelber Landwagen beim Steinerhofe vor. Das Zeltdach überdeckt ihn vollends. Gleich tritt der Sepp, der schon lange gelauert hat, aus der Tür, schmunzelt erwartungsfroh, denn ein tüchtiges Taufgeschenk wird man doch von dem reichen Manne erwarten dürfen.

Schiebt sich der Abelbauer unter dem Zeltdach hervor. Blüht ordentlich sein rotes, gesundes Gesicht über dem Lodenkragen, und er lächelt breit und hell. Dann langt er in den Wagen hinein und sagt strahlend und jung zu dem hocherstaunt Dastehenden:

„So — und das habe ich Euch mitgebracht! Da: meine Frau und mein Kind! Ich habe vor anderthalb Jahren geheiratet!“

### Alter Geiger im Wald.

Durch die grünen Hallen kam ein Klang  
Schluchzend weich,  
Der von Wipfel sich zu Wipfel schwang,  
Süße Stimme aus dem ewigen Reich.  
Still an einen Buchenstamm gelehnt,  
Lauschte ich;  
Und ein Aufblüh'n, schmerzlich und versehnt,  
Hob die Schwingen und berauschte mich . . .

Einen alten Geiger sah ich stehen,  
Andachtstumm die Fiedel unterm Kinn;  
Sah sein weißes Haar im Winde wehen,  
Fühlte seines Liedes letzten Sinn:  
Meine e i g e n e Jugend, früh vergreist,  
Meine e i g e n e Jugend, glutverdorrt,  
Und von flieh'nden Träumen scheu umkreist,  
Sah im Spiele ich verbluten dort.

Tränen flossen über meine Wangen —  
Ach, was soll mir Ruhe und Besth!  
Aufgewühltes, wildes Fernverlangen  
Traß mich wie ein sommerlicher Blitz.  
Wandrer einst wie du — ward ich zum Siedler;

Schwere schlug mich tief in ihren Bann —  
Lehr' mich wieder, waldumrauschter Fiedler,  
Dß auch meine Seele,  
Frei von Fehle,  
Wie die trunkenen Umseln singen kann!

Heinrich Maeder.

### An Heines Grab.

Von Otto Binniker.

In dem herrlichen ausgedehnten Park, der rings das Hotel in Cherbourg umgab, geriet ich in so muntere Laune und schwand der gestrige Abschiedstag so weit zurück, daß ich hätte jauchzen und singen mögen. Und wie ich so ging, der schönen Stunde ganz hingegeben, da fielen mir auf einmal jene Verse ein, die ich vor Wochen irgendwo gelesen und nach denen ich gestern vergeblich gesucht hatte; jene paar Verse von Heinrich Heine, in denen er alles sagt, was meine Schwester und mich beim gestrigen Abschied betrifft:

Wenn zwei von einander scheiden,  
so geben sie sich die Händ',  
und fangen an zu weinen,  
und seufzen ohne End'.  
Wir haben nicht gewinet,  
wir seufzten nicht Weh und Ach!  
Die Tränen und die Seufzer,  
die kamen hinten nach.

Ich fühlte wieder, wie schlicht, wie fein, wie meisterhaft die Wahrheit treffend das gemacht war; spielerisch hingeworfen gleichsam und doch gemeißelt für immer, wie nur eben er, der dort in Paris, es konnte. Es meldete sich noch mehr im Schlendern, noch mehr von ihm; das eine rief dem andern. Ich rezitierte mich gleichsam in jene seltsame Heinesche Atmosphäre hinein, die bald von düsterer Schwermut und bald von witziger, unbändiger Ironie überfließt. Das erste fügte sich zum schon entchwundenen Gestern, das zweite legte sich zum frohen Heute, zum übermütig leuchtenden Dezembertag. So war es Heinrich Heines riesengroßer Schatten, der mir zuerst begegnete, als ich Frankreichs Boden betrat. Und ich beschloß, ihm zu folgen, nach Paris zu gehen und auf dem Montmartre des Dichters Grab zu besuchen.

Der Tag nach meiner Ankunft in Paris war ein Sonntag im Dezember. Und mein erster Besuch galt Heines Grab. Aber es eilte mir nicht; denn auf den Friedhof geht man am Abend, wenn die Gedanken müde sind und nur noch die Gefühle walten, die Tote aufzuerwecken vermögen. Ein untergehender Dezembertag,

wenn in den Straßen der Stadt der Nebel braut und der Montmartre noch im Lichte steht, das ist die richtige Zeit, das gibt die rechte Stimmung dazu.

Im Parke von Cherbourg war es nicht das erste Mal, daß ich den Wunsch verspürte, an Heines Grab zu gehen. Er reicht viel weiter zurück; er reicht zurück in jene Zeit, da ich Gedrucktes nicht nur zu lesen, sondern auch zu verstehen begann. Neben der Geschichte des Burenkrieges, neben Schillers „Wilhelm Tell“ und dem „Don Carlos“ waren es bald die berühmten und noch lange nicht abgegriffenen Schulbuchballaden von Ludwig Uhland und Heinrich Heine, die mir einen unauslöschlichen, das ganze spätere Leben bestimmenden Eindruck machten. An „Belsazer“ fühlte ich zum ersten Mal, daß Poesie etwas Besonderes, etwas Großartiges, Feiertägliches, ja Heiliges sei. Der schreckliche König, die feige Schar der Knechte, die goldenen Becher voll feurigen Weins, die Magier, die Rache, die ganze orientalische Pracht und der Schauer hatten es mir angetan. An dieser Ballade, an dieser knappen, mit Farbe und Glut gefüllten und bis zur höchsten Gewalt gesteigerten Sprache, an diesem Wechsel von Lärm und Leichenstille, von allmählichem Aufslackern und plötzlichem Verlöschen spürte ich auch bewußt zum ersten Mal die wunderbare Schönheit einer künstlerischen Form. Es war die reinste und herrlichste Verehrung, die ich jemals einem Dichter zollte. Der Lehrer erzählte uns von Heines Leben, seinem Exil in Paris, seinem langen, qualvollen Siechtum und dem schließlich erlösenden Tod; er erzählte uns, wie Heinrich Heine auf dem Krankenlager das Tiefste und Ergreifendste schrieb, wie er in seinen letzten Tagen behütet war von einer Frau, die ihn liebte wegen seiner Kunst. — Was Wunder, daß in uns jung Begeisterten der Wunsch aufkeimte, das Grab eines solchen Dichters dereinst zu besuchen!

Heute wurde mein Wunsch erfüllt.

Im Vorgefühl einer feierlichen Andacht zog