

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 33 (1929-1930)  
**Heft:** 14

**Artikel:** Abschied von Wien  
**Autor:** Grillparzer, Franz  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-669196>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

nach einer Zeit, in der ſich das Beſte in ihm erſchließen darf, dem bricht auch unter fremdem Himmelsſtrich aus fremder Erde tiefe Freude hervor gleich der in eine Scherbe verpflanzten Blume aus ſüdlichen Zonen. Glimmernd wandelt ſie das Blau eines Hintergrundtuches zum Blau einer Tropennacht. Sehnsucht erfüllt ſich in voller Entfaltung.

Nach einer Stunde großen Glücks grauen wieder Tag um Tag Sorgenwolken, recken ſich beängſtigend kahle Pflichten um uns. Wo ſoll da noch Schönheit ſein? Allein Schönheit iſt immer und überall. Wenn auch ihr Kleid ſcheinbar dem des Aſchenbrödelſ gleicht — die heimliche

Königin trägt es doch. Schau dir den ſeidenen Glanz des Schnees, die ſilbernen Waſſerlachen, die phantaſtiſch ſich gebärdenden Baumgerippe, die in der Mäſſe ſich zuſammen kuſchelnden Bauernhäuſer an! Wer viel geſchaut, kommt zur Beſchaulichkeit. Geborgen im leuchtenden Mantel der Gegenwart neigt ſich die Frau den Schatten des Geweſenen zu, zieht ſich zurück in ſich, in den Anfang der Dinge.

Der Künſtler, der im 33. Altersjahre ſteht, ſtudierte Primar- und Zeichenlehrer, lebt aber ſeitſher als freier Maler. Seit Jahren wohnt er — nach längeren Aufenthalten in Paris und Breslau — in Eſſretikon. J. Weidmann.

### Abschied von Wien.

Leb wohl, du ſtolze Kaiſerſtadt,  
Zwar nicht auf lange, denk' ich;  
Zu andern Grenzen, lebensmatt,  
Die irren Schritte lenk' ich.

Schön biſt du, doch gefährlich auch,  
Dem Schüler wie dem Meiſter,  
Entnervend weht dein Sommerhauch,  
Du Capua der Geiſter!

Auf deinen Fluren geht ſich's weich,  
Und Berg' und Wälder breiten  
Rings um dich her ein Zauberreich,  
Durch das die Ströme gleiten.

Weithin Muſik, wie wenn im Baum  
Der Vögel Chor erwachte,  
Man ſpricht nicht, denkt wohl etwa kaum  
Und fühlt das Halb-Gedachte.

Dazu dein Volk, ein wackres Herz,  
Verſtand, und vom Geſunden,  
Das ſich mit Märchen und mit Scherz,  
Der Wahrheit Bild umwunden.

Man lebt in halber Poeſie,  
Gefährlich für die ganze,  
Und iſt ein Dichter, ob man nie  
An Verſe dachte' und Stanze.

Doch weil, von ſo viel Schönheit voll,  
Wir nur zu atmen brauchen,  
Vergißt man, was zum Herzen quoll,  
Auch wieder auszuhauchen:

Die Taſel bleibt, die Leinwand leer.  
Drum fort aus dieſen Gründen!  
Ob von der Reiſelaſt Beſchwer  
Sich feſtre Bilder ründen.

Franz Grillparzer.

### Nachblüte.

Von Wilhelmine Baltineſter.

Der Bauer Joſef Abel hat ſich ins Ausgeding zurückziehen müſſen. Müſſen, ja! Das Bauerngut war Beſitz ſeiner verſtorbenen Frau — hieß auch nach ihrem Vater Steinerhof — und ihr Teſtament lautet ſo, daß ihr Mann das Anweſen bis zu ſeinem fünfzigſten Geburtstage bewirtſchaften dürfe, es dann aber an den Mann ihrer Tochter aus erſter Ehe abtreten müſſe, wohingegen dieſer ihm ein anſtändiges Ausgeding zu gewähren habe. Knurrend und murrend hat der Abalbauer Stieftochter und Schwiegersohn den Platz geräumt und iſt in das Häuſl gezogen, das weitab am Rande des Bauerngutes in der Nähe des Sees ſteht.

Eines Tages kommt ein Knecht, der vor gut einem Jahrzehnt aus dem Dienſte geſchieden war, weil er damals ein kleines Anweſen, das er mit ſeinen Erſparniſſen erſtanden hatte, übernahm, zum Bauer Abel. Fragt im Haupte Hauſe nach ihm und hört die mürrische Antwort, daß „der Alte“ im Ausgeding ſei. So ſtapft er denn zu dem Häuſl, findet den Bauer und bittet ihn, ſich dafür zu verwenden, daß man ihn wieder in den Dienſt nehme, er habe ſein Hab und Gut durch einen Brand verloren. War immer ein braver Kerl, der lange Lois, und ein guter Arbeiter. „Biſt ſo gut wie aufgenommen!“ ſagt der Bauer und geht mit ihm