

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 32 (1928-1929)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Heimatschutz  
**Autor:** Briner, E.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-663724>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Motiv bei Davos (Jean Gaberell, Thalwil, phot.).

### Lebensführer.

Tausend Millionen Sterne  
funkeln heut am Himmelszelt...  
Wie ein Leuchtturm in die Ferne,  
der die dunkle Nacht erhellt.  
  
Mit Vertrauen schau ich immer  
zu den reinen Lichtern auf....  
Denn nach ihrem gold'nen Glimmer  
nimmt mein Schifflein stets den Lauf...

Geh's auch oft durch Höllenklippen  
sturmbewegter Meeresflut....,  
Zu den Sternen flehn die Lippen,  
und der Himmel gibt mir Mut....  
  
Drum, mein Herz... nur nie verzagen —  
tausend Fackeln leuchten mir....  
Wage nur, Dich durchzuschlagen....  
denn ein Stern glimmt auch in Dir.

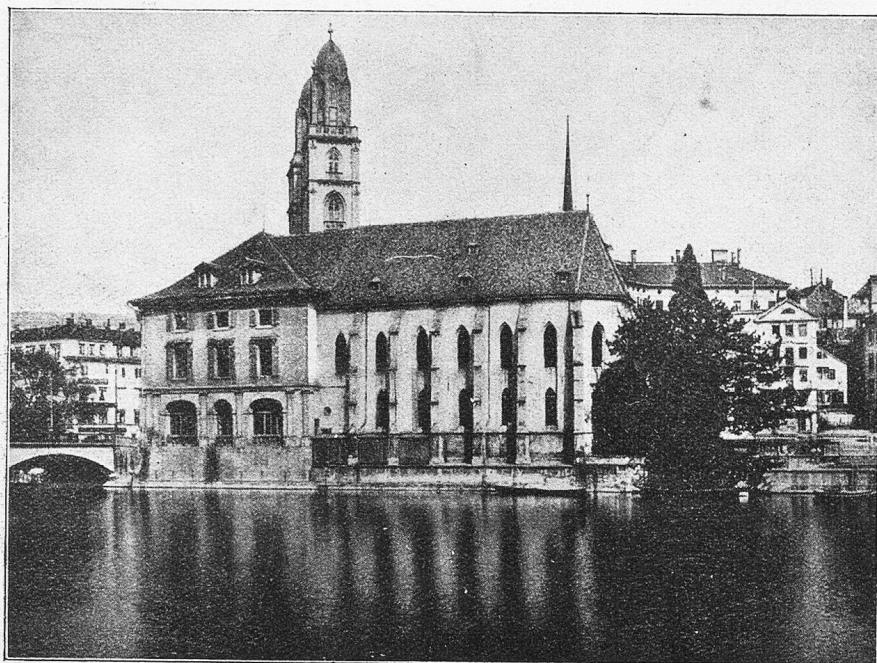
Eugen Friedrich Stuž.

### Heimatschutz.

Von Dr. G. Briner.

Vom Heimatschutz und seinen Bestrebungen hat gewiß schon mancher gehört; aber nicht jeder, der einmal auf einen Mahnruf des Heimatschutzes aufmerksam wurde, kann sich ein genaues Bild von der Bedeutung dieser Organisation machen. Und doch ist der Heimatschutz eine Bewegung, welche in der Schweiz einen jeden angeht und sich im gegebenen Fall an

einen jeden wendet. Seine Aufgabe besteht darin, alles zu schützen, was zum schönen Landschaftsbild gehört, was geschichtliche Erinnerungen weckt oder ein Zeugnis echt schweizerischen Volkstums ist. Das sind alles Dinge, welche für unser Land wertvoll sind und einem jeden zur Freude dienen können, und doch wird ihnen vom rücksichtslos fortschreitenden Leben gar oft



Wasserkirche in Zürich.

*"Aus dem Werke Dr. E. Rehfuss: Hans Feilzer, ein spätgotischer Baumeister, mit Genehmigung des Universitäts-Verlages Wagner, Innsbruck."*

Kampf angesagt und Vernichtung bereitet, wenn sich nicht ein Anwalt findet, der die Öffentlichkeit auf diese drohenden Schädigungen aufmerksam macht. Und das will der Heimatschutz tun; er tut es auch unentwegt seit mehr als zwanzig Jahren, und mancher ist ihm dafür dankbar.

Die schweizerische Landschaft hat nicht nur ihre berühmten Sehenswürdigkeiten, sondern auch ihren ganz besonderen Charakter, der immer wieder im Vergleich mit andern Ländern spürbar wird. Die lebhafte und abwechslungsreiche Bodenbewegung, die in kleinen Distanzen abwechselnden Arten der Vegetation und der Landbebauung, die dichten, mannigfaltigen und freundlichen Siedlungen —, all das gibt den schweizerischen Landschaftsbildern etwas angenehm bewegtes, einen Reichtum der Bilder und eine lebendige Stimmung, wie wir sie mit der gleichen Stärke in den weiträumigen, großzügig und ruhig wirkenden Landschaften der umliegenden Länder selten zu finden glauben.

Nun besteht aber das neuzeitliche Leben in der Schweiz nicht nur aus landschaftlicher Romantik. Alle Erscheinungen menschlicher Betriebsamkeit machen sich auch hier geltend, und

widerstehlicher, manchmal tyrannischer Energie auf die Landschaft und verändert ihr Gepräge in weitgehendem Maße.

Bei dieser lebensnotwendigen Entwicklung mußte es zu schweren Zusammenstößen kommen. Im vergangenen Jahrhundert wurde die neuzeitliche Betriebsamkeit aufs höchste gesteigert, und die wirtschaftlichen Interessen kannten keine Schonung des Landschaftsbildes. Die Vergrößerung des Verkehrs bedrohte allenthalben die intime landschaftliche Poesie, die Spezial-

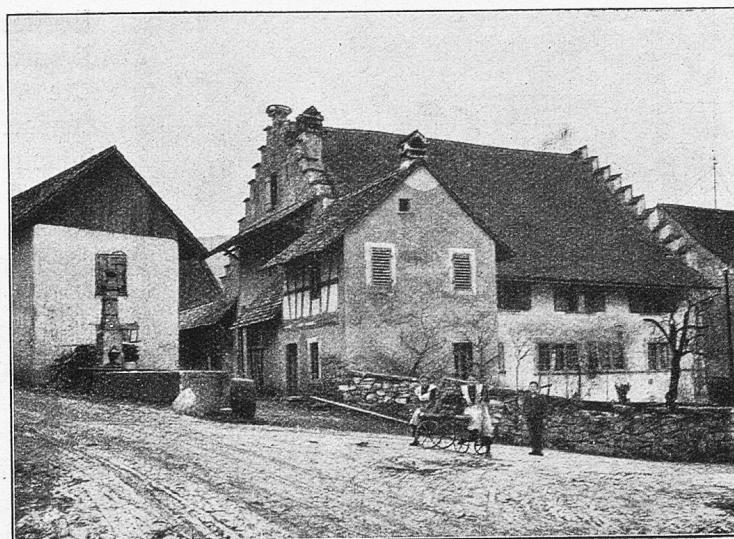


Glattfelden.

es herrscht in unsern Gegenen eine Aktivität, die sich auf Schritt und Tritt auch in den Landschaftsbildern verfolgen läßt. Die großen Gebäudefeiten der Industrie und die dazugehörigen Wohnstätten, das groß- und kleinstädtische Bauen, welches allerorts in die Landschaft hinausdringt, das dichtgesponnene Eisenbahnnetz und die fortschreitende Elektrifizierung der Bahnen, die Kraftwerke an den Flüssen und in den Alpentälern, die Autostraßen, die Hotels und die vielen dem Fremdenverkehr dienenden Einrichtungen — all das wirkt mit un-

einrichtungen der Industrie zerstörten ländliche Idyllen, die Fremdenindustrie umgab die Naturschönheiten mit lärmenden und aufdringlichen Einrichtungen aller Art, und rücksichtslose Spekulation drängte sich überall in das friedliche Dasein der Leute. Das ergab oft schreiende Gegensätze. Hässliche Nutzbauten, unschöne Wohnhäuser, rücksichtslose Führung von elektrischen Leitungen, Beseitigung alter Baumbestände, aufdringliche Reklame an den unpassendsten Orten, das alles ergab starke Veränderungen im Landschaftsbild. Aber nur wenige wagten dagegen aufzutreten; man glaubte, daß seien Notwendigkeiten der neuen Zeit, und ließ alles geschehen. Erst allmählich gingen den Leuten die Augen auf, und man erkannte immer deutlicher, daß es doch auch für Gemüt und Seele Wertvolles in der Landschaft gibt, das geschont zu werden verdient.

Zum rein Landschaftlichen gesellt sich aber noch ein zweiter Punkt, welcher für die Schweiz besondere Bedeutung hat. Unser Land ist alter Kulturboden, und eine reiche Vergangenheit hat überall ihre Spuren hinterlassen. Die selbständige Entfaltung der städtischen und ländlichen Demokratien ließ viel mannigfaltigere Kulturbilder entstehen als in den von Fürsten regierten Ländern. Die Burgen und Ruinen in allen Gegenden unseres Landes, die städtischen Festungsbauten, die stolzen Wohnhäuser der



Dielfingen.

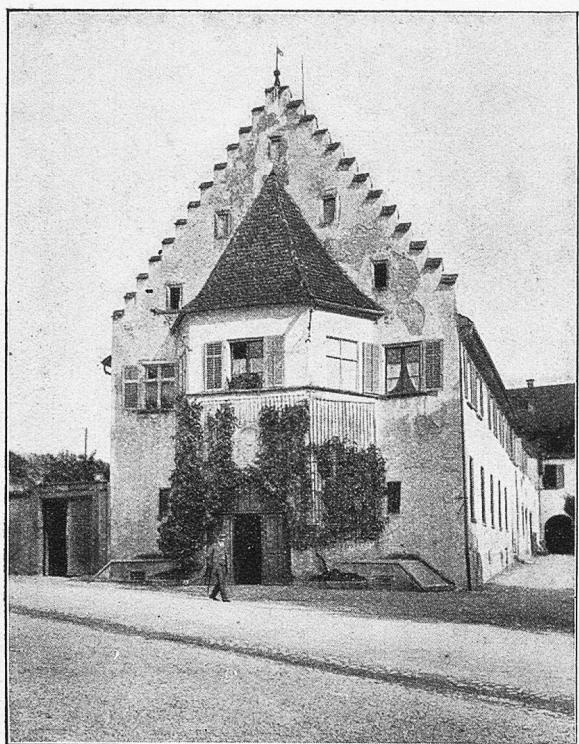
Bürgerschaft und die öffentlichen Gebäude (Rathäuser, Zunfthäuser), die kirchlichen Bauwerke aus den verschiedensten Zeiten — all das erfreut uns heute noch durch stilvolle, künstlerische Erscheinung und durch geschichtliche Erinnerungen. Wie mannigfaltig sind die Formen des Bauernhauses in der Schweiz! Eine Gegend, welche so reich mit historischen und altertümlichen Bauten geschmückt ist, verlangt eine andere Behandlung als ein eben erst entdecktes Neuland, das gestern noch Ödland war. In Amerika kann man von einer Großstadt aus auf flachem, gestaltlosem Gelände in irgend eine Einöde hinausfahren, dort Land abstecken, Trottoirs und Kanalisationen anlegen und die Leute auffordern, ein paar hundert Häuser für die Stadt der Zukunft zu bauen. In unserem Lande misstrauen wir einer rücksichtslosen Zukunftshast, wenn sie alle Harmonie mit Landschaft und Landesbrauch, mit Geschichte und Überlieferung verlezen will.

\* \* \*

Zu Anfang unseres Jahrhunderts wurden immer mehr Stimmen laut, wenn es galt, gegen diese oder jene Rücksichtslosigkeit zu protestieren, welche das neuzeitliche Leben mit sich brachte, wenn in unbedenklicher Weise irgend ein schönes Bild heimatlicher Landschaft, Kunst und Kultur angefasstet werden sollte. Ein Beispiel: Die eidgenössischen Behörden erlaubten



Eglisau.



Rheinau.

nicht, daß von der Uxenstraße eine Drahtseilbahn zur Tellspalte gebaut werde; denn das großartige Bild des Urnersees und die Würde der historischen Stätte sollten nicht durch ein kleinliches Bähnchen geschädigt werden. Man könnte sich darauf berufen, daß schon etwa zwanzig Jahre früher die Konzession zum Bau einer Bahn vom Rütli nach Seelisberg verweigert worden war. Dazu wird jeder Schweizer von selbst die Erklärung finden.

Die Initiative zur Gründung einer fest organisierten Vereinigung, welche in der ganzen Schweiz zum Schutze der Heimat vor Verunstaltungen wirken sollte, ging von verschiedenen Seiten aus. Nach energischer Werbearbeit konnte am 1. Juli 1905 in Bern die Gründung der „Schweizer Vereinigung für Heimatschutz“ stattfinden. Die Organisation wurde im Laufe der Zeit großzügig ausgebaut. An der Spitze der Gesamtvereinigung steht der Zentralvorstand, welchem sechzehn zum Teil sehr einflußreiche Persönlichkeiten aus allen Teilen der Schweiz angehören. Die Jahresversammlungen werden mitunter zu Heimatschutz-Tagungen, zum Beispiel zu einem Trachtenfest, ausgebaut. Siebzehn Sektionen übernehmen die Einzelarbeit; es ist also beinahe jeder Kanton vertreten. In den einzelnen Sektionen treten die

Vorstandsmitglieder ungefähr alle Monate zur Besprechung der aktuellen Aufgaben zusammen. Die verschiedensten Interessenkreise und Lebensgebiete sind durch kunstverständige Persönlichkeiten vertreten. Besonders wertvoll ist die Mitarbeit des Kantonsbaumeisters, der Landauf, landab alle wichtigeren Bauten kennt und bei Renovationen und Restaurationsarbeiten als Autorität anerkannt ist. Auch der Stadtbauemeister, sowie Persönlichkeiten der Forstverwaltung und der kommunalen Behörden, ferner Professoren, welche die Altertumskunde und die Pflege historischer Bauwerke beherrschen, dann Architekten und andere Künstler, Kunstsfreunde und Sammler, sowie Vertreter der Presse und des literarischen Lebens wirken als Vorstandsmitglieder mit.

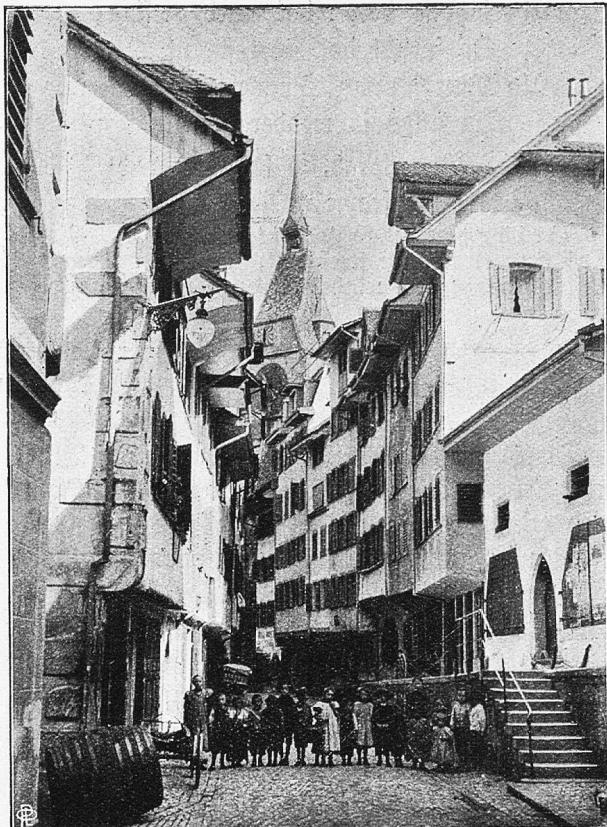
Die Arbeit ist sehr abwechslungsreich. Einmal gilt es, ein schönes altes Landgut vor Aufteilung in Parzellen zu retten (Beckenhof in Zürich) oder einen historischen Bau, welcher den Verkehrsinteressen geopfert werden soll, zu erhalten (Muraltengut in Zürich). Oder ein einfältiger Landbewohner ersucht um Beratung beim Renovieren eines charakteristischen Bauernhauses. Die aufdringliche Reklame in den Dörfern und längs der Bahnhlinien wird bekämpft, die Erhaltung von Burgruinen und



Rickenbach.

altertümlichen Gebäuden empfohlen. Wohnbauten und Nutzbauten sollen der landesüblichen Bauweise angepaßt werden (man denke an die geschmackvollen Bahnhofsgebäude der Rhätischen Bahn), schöne Landschaftsbilder und charakteristische Dorfbilder sollen nicht durch unpassend angebrachte Leitungen, Installationen und Bauten verunstaltet werden. Prosaische An- und Umbauten, Geschmacklosigkeiten der Fremdenindustrie (aufdringliche Wegweiser und Empfehlungen, schlechter Souvenir-Kram und unschöne Verkehrsbauten) und vieles andere können vermieden oder doch gemildert werden, wenn nur jemand darauf aufmerksam macht. Die Behörden müssen begrüßt werden, die Zeitungen müssen die Angelegenheit bekannt machen, die Interessenten müssen zusammengerufen werden. Das ist Anregungsarbeit, welche der Heimatschutz leistet.

Die Bestrebungen der Schweizerischen Vereinigung für Heimatschutz und ihrer Sektionen sollten nicht nur im gegebenen Fall ein Echo finden, sondern durch eine möglichst große Mitgliederzahl dauernd unterstützt und gefördert werden. Gegenwärtig zählt die Vereinigung 7100 Mitglieder. Diese werden für ihren kleinen Jahresbeitrag reichlich entschädigt durch die regelmäßige Zusendung der Zeitschrift „Heimatschutz“, welche jedem Freund der schweizerischen Heimat viel Anregendes bietet. Die Veranschaulichung der aktuellen Aufgaben durch Abbildungen, welche Beispiel und Gegenbeispiel darstellen, ist längst ein Hauptmittel geworden, um weite Kreise auf die Notwendigkeit des Eingreifens in solchen Dingen aufmerksam zu machen. Über das Aktuelle hinaus sind die Jahrgänge der Zeitschrift zu einer wertvollen Heimatkunde geworden. Die Themen



Altstadtgasse in Zug.

des Bauernhauses, die alten Stadtbilder, die ländlichen Siedlungen und die Ufer der Seen, die Volkstrachten und die alten Bräuche, Gartenkunst und Friedhofsanlagen, künstlerische Neubauten und Wohnungsausstattungen, all das hilft mit, in guter Veranschaulichung den Sinn für das Heimatliche zu erziehen. Und gerade das ist die eigentliche, im menschlichen Sinne bedeutungsvolle Aufgabe der Heimatschutz-Bestrebungen. Mögen sie im ganzen Volke Anerkennung und Unterstützung finden!

### Min Modersprak.

(Muttersprache.)

Von Klaus Groth.

Min Modersprak, wa klingst du schön!  
Wa büsst du mi vertrut!  
Weer ok min Hart as Stahl un Steen,  
Du drevst den Stolt herut.  
  
Du bögst min ssiwe Nack so licht  
As Moder mit ern Arm,  
Du fischelst<sup>1</sup> mi umt Angesticht —  
Un still is alle Varm.

Ik föhl mi as en lüttjet<sup>2</sup> Kind;  
De ganze Welt is weg.  
Du pußt<sup>3</sup> mi as en Baerjahrswind<sup>4</sup>  
De kranke Boß<sup>5</sup> forecht.  
  
Min Obbe<sup>6</sup> folt<sup>7</sup> mi noch de Hann,  
Un seggt to mi: „Nu he!“<sup>8</sup>  
Un „Baderunser“ fank ik an.  
As ik wul fröher de.<sup>9</sup>