

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 32 (1928-1929)
Heft: 4

Artikel: Martini
Autor: Lienert, Meinrad
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-663190>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Martini.¹

Von Meinrad Lienert.

Mys Bhalts² isch more Fyrfig.
 Es wird sant Martii sy.
 O helge Landesvater,
 Was goht au für nes Gschnatter
 Dur's Chilchli us und i!
 Zys uf Zys und Zyseszys!
 Fienered³ d' Gygli ume;
 Und dr Baß tuot brummle:
 Martini, Martini!

Mer hend 's ganz Tohr us kroffned⁴
 Und übelglitte au.
 Hend gschwizt und dämpft im Summer.
 's ist Hagel cho und Chummer,
 As frisches Göfli au.
 Zys uf Zys und Zyseszys!
 Fienered d' Gygli ume;
 Und dr Baß tuot brummle:
 Martini, Martini!

Aus der prächtigen Sammlung: „⁵S Schwäbelpfyffli“. Verlag von H. R. Sauerländer, Marau.

¹⁾ Martinsfeiertag (Binstag); ²⁾ Meines Wissens; ³⁾ Streichen; ⁴⁾ Sich abgearbeitet; ⁵⁾ Haar lassen;
⁶⁾ Schnapskaffee; ⁷⁾ Fest aneinander.

Franz Schubert.

Zum 100. Todestag des Tondichters. (19. November.)

Von Max Hayek.

Er lebte vom 31. Januar 1797 bis zum 19. November 1828 — das sind 31 Jahre und etwa 10 Monate — eine kurze Zeit also, um wenigstens mehr als der Aufgang eines Lebens. Aber was er an Werken hinterließ, war viel, sehr viel. Hier eine ungefähre Aufzählung: neun Opern (worunter fünf unvollendete), zwei Singspiele, neun Ouvertüren, neun Symphonien (worunter eine unvollendet und eine verschollen), fünf Messen, viele Kammermusikwerke, Chöre, kleinere Werke und etwa achthundert Lieder. Schubert war 13 Jahre alt, als ihn Salieri, sein Lehrer, ein Genie nannte, das alles kann; er war 13, als er sein erstes Lied „Hagars Klage“, 14 als er eine Reihe von Messesätzen, eine Symphonie (in D-dur) und die Lieder „Des Mädchens Klage“, „Der Vatormörder“, „Der Jüngling am Bach“ („Ach, aus dieses Tales Gründen“), „Thekla“ und „Der Taucher“, 17, als er „Schäfers Klagelied“ und das Meisterwerk „Gretchen am Spinnrad“ schrieb. Am 19. August 1815 entstanden gleich vier Lieder

— worunter das „Heideröslein“ —, am 15. Oktober des gleichen Jahres acht Lieder. Man denkt an das Wort Richard Wagners, der sagte, dieser Schubert müsse gewesen sein wie ein Schwamm, aus dem Musik läuft, wenn man daran drückt.

Alles, was Schubert schuf, schuf er spontan, in einem Buge, unter der Gewalt der Einigung. Er offenbarte eine schöpferische Kraft, die nicht leicht ihresgleichen hatte, aber man erkennt daraus, daß ein Leben, das sich solcherart verbraucht und verbrennt, nicht lange währen kann. „Wen die Götter lieben, den nehmen sie früh zu sich!“ — das alte Wort bestätigte sich an Schubert, wie es sich an Mozart bestätigt hat. Sie beide, der göttliche Sänger des Lichts und der Liebe aus Salzburg und der zauberische Melodiker aus Wien: sie hatten ihr Lebenswerk geleistet, als der Erlöser Tod — denn zu beiden war er als Erlöser gekommen! — ihr Unsterbliches der kummervollen Erde entführte und in die heimatlichen Reiche der ewigen Freude trug. Ja, Schubert hatte der