**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

**Band:** 32 (1928-1929)

Heft: 4

Artikel: Martini

Autor: Lienert, Meinrad

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-663190

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 07.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Martini. 1

Von Meinrad Lienert.

Mys Bhalts 2 isch more Fyrtig. Es wird sant Marti sp. O helge Landesvater, Was goht au für nes Gschnatter Dur's Chilchli us und i! Jys uf Jys und Jysesyys! Fienered 3 d' Gygli ume; Und dr Baß tuot brummle: Martini, Martini!

Mer hend 's ganz Johr us kroffned <sup>4</sup>
Und übelgliffe au.
Send gschwißt und dämpst im Summer.
's ist Hagel cho und Chummer,
Us frisches Göisli au.
Ins uf Izs und Inserted d' Gygli ume;
Und dr Baß tuot brummle:
Martini, Martini!

Um Martistag, no Chiles, Do lached d' Herre eis. He, d' Jysli find jo zytig. Si orned is e Quittig Und äffed füfpäckfeiß. Jys uf Jys und Jyseszys! Fienered d' Gygli ume; Und dr Baß tuot brummle: Martini, Martini!

Und ist dr Firtig ume, Wird's üs au wider bas. As Suli muoß si hoore.<sup>5</sup> Mer haued em uf d' Ohre Und lüfed mit em Glas. Späck und Würst, äs Dächis au; 's Tänzli drüberabe. Schaß, hüt nemmer 's bhabe, '' 's ist zysed, 's ist zysed!

Aus der prächtigen Sammlung: "'s Schwäbelpfyffli". Verlag von H. Sauerländer, Aarau.

1) Martinsfeiertag (Zinstag);
2) Meines Wissens;
3) Streichen;
4) Sich abgearbeitet;
5) Haar lassen;
6) Schnapskaffee;
7) Fest aneinander.

# Franz Schubert.

Zum 100. Todestag des Tondichters. (19. November.) Von Max Hayef.

Er lebte vom 31. Januar 1797 bis zum 19. November 1828 — das sind 31 Jahre und etwa 10 Monate — eine kurze Zeit also, um weniges mehr als der Aufgang eines Lebens. Aber was er an Werken hinterließ, war viel, sehr viel. Hier eine ungefähre Aufzählung: neun Opern (worunter fünf unvollendete), zwei Singspiele, neun Duverturen, neun Symphonien (worunter eine unvollendet und eine verschollen), fünf Messen, viele Kammermusikwerke, Chöre, klei= nere Werke und etwa achthundert Lieder. Schubert war 13 Jahre alt, als ihn Salieri, sein Lehrer, ein Genie nannte, das alles kann; er war 13, als er sein erstes Lied "Hagars Klage", 14 als er eine Reihe von Meffesätzen, eine Symphonie (in D-dur) und die Lieder "Des Mädchens Klage", "Der Vatermörder", "Der Jüngling am Bache" ("Ach, aus dieses Tales Gründen"), "Thekla" und "Der Taucher", 17, als er "Schäfers Klagelied" und das Meister= werk "Gretchen am Spinnrad" schrieb. Am 19: August 1815 entstanden gleich vier Lieder — worunter das "Heideröslein" —, am 15. Oftober des gleichen Jahres acht Lieder. Man denkt an das Wort Richard Wagners, der sagte, dieser Schubert müsse gewesen sein wie ein Schwamm, aus dem Musik läuft, wenn man daran drückt.

Alles, was Schubert schuf, schuf er spontan, in einem Zuge, unter der Gewalt der Ein= gebung. Er offenbarte eine schöpferische Kraft, die nicht leicht ihresgleichen hatte, aber man erkennt daraus, daß ein Leben, das sich solcher= art verbraucht und verbrennt, nicht lange wäh= ren kann. "Wen die Götter lieben, den nehmen fie früh zu sich!" — das alte Wort bestätigte sich an Schubert, wie es sich an Mozart bestätigt hatte. Sie beide, der göttliche Sänger des Lichts und der Liebe aus Salzburg und der zauberische Melodiker aus Wien: sie hatten ihr Lebenswerk geleistet, als der Erlöser Tod denn zu beiden war er als Erlöser gekommen! — ihr Unfterbliches der kummervollen Erde entführte und in die heimatlichen Reiche der ewigen Freude trug. Ja, Schubert hatte der