

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 32 (1928-1929)  
**Heft:** 20

**Artikel:** Lied von Sorrent  
**Autor:** Heyse, Paul  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-671383>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

längst anmerken. Man solle ihn doch leben lassen, wie er Lust hätte... wenn er nur nicht gerade wieder über die See gehen wollte!"

Über die See ging Dahnow freilich nicht.

Auch die unerwiderte Liebe behält einen magnetischen Einfluß, die den Raum erfüllt, der sich zwischen uns und den geliebten Gegenstand legt.

(Fortsetzung folgt.)

### Lied von Sorrent.

Wie die Tage so golden verfliegen,  
Wie die Nacht sich so selig verträumt,  
Wo am Felsen mit Wogen und Wiegen  
Die gelandete Welle verschäumt.  
Wo sich Blumen und Früchte gesellen,  
Daz das Herz dir in Staunen entbrennt:  
O du schimmernde Blüte der Wellen,  
Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent!  
  
Und die Nacht, wenn so süß Luisella  
Ihre lachenden Lieder uns singt,  
Und der Taumel der Lust, Tarantella,  
Wie ein Flämmchen im Sturme sich schwingt,  
An der Bucht sich die Gärten erhellen  
Unterm leuchtenden Nachfirmament —  
O du schimmernde Blüte der Wellen,  
Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent!

Hier entrinnst du der Sorgen Gefriebe,  
Und es trägt dich auf Händen die Lust,  
Und sogar das Gedächtnis der Liebe —  
Hier beschleicht es gelinder die Brust.  
Und du tauchst in die heilenden Quellen,  
In des heiligen Meers Element —  
O du schimmernde Blüte der Wellen,  
Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent!

Auch der tobenden Stürme Gefümmel,  
Hier belebt es nur Blüten zu Hauf,  
Und es lösen die Wetter am Himmel  
In ein fruchtbar Geriesel sich auf.  
Wenn die Früchte, die herbstlichen, schwelen,  
Ach wie weit, ach, wie bin ich gefrennt!  
Dann ade, o du Blüte der Wellen,  
Dann ade, du mein schönes Sorrent!

Paul Heyse.

### Nach Ischia.

An einem warmen sonnigen Samstag im Oktober hatte ich wieder einmal fluchtartig das lärmige Neapel verlassen und fuhr nun der schönen Küste nach, hinaus nach Ischia. Wie der Höhenzug des Posilip langsam meinen Blicken entchwand, zog ein befreiendes Gefühl in meine Brust. Nicht nur der Sonntag sollte mein sein, nein, die ganze folgende Woche hatte ich mir nach längerem Betteln von meinem Chef ausbedungen.

Das Meer war spiegelglatt, zur Linken grüßte Capri, wie eine Sphinx lag es da, den Eingang zum herrlichen Golf von Neapel bewachend. Ich machte meinen Rundgang durchs Schiff, stand bald hier, bald dort, belauschte die Fischer und Händler, die wohl vom Markte kommend, in ihre Dörfer auf Procida und Ischia zurückfuhren. Einige Bekannte traf ich, einen Weinhandler von Casamicciola, einen Boten aus Forio, von der Schiffsbefestigung wurde ich vertraulich gegrüßt, denn ich war kein seltener Guest auf diesem Schiff, zog ich doch fast jeden Samstag hinaus nach Ischia, um dort meine Sonntage zu verbringen.

So recht froh wurde mir zu Mute, als dann auch das Capo Miseno kleiner und kleiner

wurde, das Schiff etwas beidrehte und auf Procida zuhielt. Auf den Ruf der Dampfsirene lösten sich vom Ufer die Barken und glitten uns, von sehnigen Armen getrieben, entgegen. Der Anker rasselte in die Tiefe, die hochaufragenden Tropfen glänzten silbern in der Nachmittagsonne. Wir lagen vor Procida, einer langgestreckten, flachen Insel vulkanischen Ursprungs. In den beiden kleinen Golfsen, sowie in der von der unbewohnten Insel Vivarra umschlossenen, fast kreisförmigen Bucht erkennt man deutlich die Form der Krater. Oft betrachtete ich schon das sich mir jetzt bietende Bild, immer entzückte es mich aufs Neue. Wie sieht das Städtchen Procida so malerisch aus, wenn man es vom Meer her erblickt! Auf dem schmalen Strand erhebt sich eine lange Reihe Häuser, dicht an die Felsen geschmiegt, kein einziges gleich in Form und Farbe. Es fällt einem sofort auf, daß fast kein Fenster rechtwinklig ist, spitze und runde Bogen, ovale oder kreisrunde Löcher, viele halb zugemauert, so eine Fülle von verschiedenen Formen, wie ich sie nirgends sonst beobachtete. Über dem Städtchen thront auf steilem Felsen das Castello, jetzt ein Militärgefängnis. Ein Besuch der In-