Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 32 (1928-1929)
Heft: 18

Buchbesprechung: Bücherschau
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bücherschau.

Vom Leben und Lieben der Pflanzenwelt. Beobachtungen eines Naturfreundes von **Dr. R. Stäger.** Mit 22 Abbildungen im Text und drei mehrfarbigen Tafeln. Verlag Rascher u. Cie., Zürich.

E. E. Wir haben allen Grund dieses gründlich durchgearbeitete uch Jung und Alt aufs lebhafteste zu empfehlen. Es enthält eine Fülle wertvoller Naturanschauung und führt uns spielend und kurzweilig in das vielgestaltige und gehimnisvolle Geschehen in Wald und Feld. Der Verfasser hat seinen reichen Stoff in drei große Hauptabschnitte gegliedert: 1. Was Blumen erzählen; 2. Hinan und hinaus; 3. Auf Geheimpfaden Floras. Es ist eine Lust, mit Dr. Stäger zu wandern. Denn überall macht er uns auf werdende Wunder aufmerksam. Wir streifen durch eine Walliser Felsenheide, durch ein Schneetälchen, auf den Karrenfeldern der „Sieben Hengste". Ein fesselnder Abschnitt handelt vom Schaden, den die Pflanzen durch die Ameisen erleiden. Die Bilder, die den Text begleiten, sind sehr gut ausgefallen. Neben den fernen Schwarz-weiß-Zeichnungen nehmen sich die guten farbigen Tafeln geradezu festlich aus. Wer, von den packenden Darstellungen angeregt, weiter studieren möchte, findet auch wertvolle Literaturangaben zu den einzelnen Abschnitten. Kurzum ein Buch wie wir solche nie genug haben. Sie führen von der Verflachung der heutigen Zeit in die Tiefe und erfüllen uns mit steigender Bewunderung vor der Vielseitigkeit und dem weisen Haushalt in der Natur.

Heufieberpflanzen in Bildern und Merkworten. Von **Dr. Dr. Gerhard Venzmer.** Broschiert Mk. 1.—. Montana-Verlag A.-G., Med. Abt. Benno Konegen, Rüschlikon-Zürich, Leipzig, Stuttgart.

Eine lästige Plage dieses Heufieber! Die schönste Jahreszeit kann es dem Erkrankten vergällen. Während andere sich der Sommermonate erfreuen, wird er von großer Mattigkeit heimgesucht, die sich oft bis zur Unfähigkeit zu jeder Beschäftigung, ja bis zu starken Fieberanfällen steigert.

Die medizinische Wissenschaft ist schon mit Erfolg bestrebt gewesen, Heilmittel gegen das Heufieber zu finden, aber die sicherste Maßnahme ist doch die Vorbeugung. Der Arzt kann leicht feststellen, welche von den Heufieberpflanzen für den Empfindlichen besonders gefährlich ist. Nun ist es den Patienten möglich, die Bedingungen für die Auslösung der Krankheit wesentlich herabzumindern. Dieses Buch bringt wertvolle Hilfe; es sei darum allen Heufieberkranken wärmstens empfohlen.

Im selben Verlag ist auch ein Buch für den Arzt, **„Heufieber-Diagnostik und -Therapie"** erschienen, welches ebenfalls Dr. Dr. Gerhard Venzmer zum Verfasser hat (Preis M. 2.50). Auch dieses Buch wird der Vorbeugung gegen das Heufieber wertvolle Dienste leisten.

Künstlerische Postkarten. E. E. Der Kunstverlag **Gebr. Zürcher,** Zürich 1, Brunngasse 2, veröffentlicht ein paar Serien prächtiger Postkarten, auf die hier nachdrücklich hingewiesen sei. Wer die Flut minderwertiger Massenprodukte kennt, die auf diesem Gebiete den Markt überfluten, begrüßt es laut, wenn gute Künstler sich dieser Aufgabe annehmen und ein Verlag sich keine Mühe kosten läßt, etwas Gediegenes und Erfreuliches zu schaffen. Da haben wir eine Serie von 12 Karten, die nach Aquarellen von Frl. **J. Zürcher** hergestellt sind. Die Aquarelltechnik kommt vollendet zum Ausdruck. Die Farben wirken echt und unaufdringlich. Blumenfreunde geraten in Versuchung, diese heimeligen kleinen Kunstwerke gar nicht zu versuchen, sondern sie in ein Wechselrähmchen zu stecken und an die Wand zu hängen.

Eine andere Serie, die wir gleichfalls Frl. **J.** Zürcher verdanken, bringt entzückende landschaftliche Motive, malerische Winkel, eine Bank am See, ein währschaftes Riegelhaus, einen Hühnerhof, eine Barke in einem vergessenen Tümpel. Allen Freunden der Heimat wie des Heimatschutzes seien diese warmherzigen Aquarellkarten aufs nachdrücklichste empfohlen.

Frl. **H. Kunkler** hat es trefflich verstanden uns aus Ferienaufenthalten und Wanderfahrten liebgewordene Blicke und Plätze mit dem Pinsel festzuhalten. Nord und Süd das Wallis wie das Tessin sind durch wohlgelungene Ausschnitte vertreten. Ich greife heraus das originelle Saas-Almagell, das Dorf San Bernhardino, das charakteristische Morcote.

Frl. **H. Kunkler** ist auch die Künstlerin einer neuen Serie. Ob sie Berge und Gletscher herzaubert, einen hellen Alpsee, in dem sich die lachende Umgebung spiegelt oder die einsame, so stimmungsvolle Kapelle auf der Bettmeralp, den Tannenzauber auf der Lenzerheide, sie vermag uns zu fesseln und zeigt uns als Poet, was für landschaftliche Freuden und Reize unsere Heimat allen spendet, die mit offenem Auge durch die Täler pilgern und über die hohen Pässe ziehen.

Gustav Müller: „Der Ruf in die Wüste". Spiel in einem Aufzug. Kartoniert Fr. 1.50. Verlag A. Francke A.-G., Bern.

Ein überlegener Denker und stilsicherer Dramatiker hat hier den Stoff vom Auszug der Israeliten aus Ägypten zu einem ideen- und problemreichen Einakter verdichtet. — Wir sind im Hause des Juden Abner, der in niedriger Hoffnung auf eine Karriere am ägyptischen Hofe sein unglückliches Volk verriet. Seine schöne Schwester Miriam hat er aus der Fronarbeit mit Gewalt befreien lassen, halb aus brüderlichem Mitleid, halb als Köder für seine ägyptischen Gönner. Miriam aber bleibt heldenhaft ihren leidenden Brüdern treu — sie weiß um Wunder und um den großen Ruf, der das Volk Israel durch die Wüste heimwärts ziehen heißt. Und wirklich, mitten hinein in die ausbrechenden Leidenschaften im Hause Abners erschallt das Zeichen zum Aufbruch, so übermächtig und gebieterisch in seiner Jenseitigkeit, daß selbst der Abtrünnige ihm nicht widerstehen kann. Glauben, Mut, visionäre Kraft und Stammestreue siegen über feiges Strebertum und über die starren Traditionen der Ägypter.

25 Laubsäge-Vorlagen nach Motiven aus dem Schweiz. Nationalpark von **H. Pfendsack.** Preis Fr. 2.20.

Der von seinen frühern Studien im Nationalpark her bekannte St. Galler Kunstmaler und Lehrer, Hugo Pfendsack, hat im vorliegenden Heft Schattenbilder entworfen, die der eigenen Anschauung entsprungen sind und darum so unmittelbar und eindrucksvoll wirken, wie der Arvenzweig mit Zapfen, der rätische Alpenmohn, die Wetterlärche von Alp La Schera, die Steinhühner, die Schlösser von Zernez und Tarasp, die Steinbock- und Murmeltierfamilien. Wenn irgend etwas unsere mit der Laubsäge hantierende Jugend begeistern kann, so müßten es diese in unserm großen Schutzgebiet entworfenen Bilder von Künstlerhand sein. Die Vorlagen sind im Verlag der Buchhandlung der Evang. Gesellschaft St. Gallen erschienen.

Sigrid Undset: „Frühling“. Brosch. M. 5.50, geb. M. 7.50, Halbleder M. 11.—. Deutsche Verlags-Aktiengesellschaft, Berlin.

In dem Roman „Frühling“ stellt Sigrid Undset ganz unmittelbar Glauben und Wissen um das Leben dar. Sie schrieb ihn als letztes großes Werk, ehe sie mit der Romantrilogie „Kristin Lavranstochter“ begann. Sie schrieb ihn als Abschluß und letztes Wort zu „Jenny“, die ebenfalls jetzt in einer neuen deutschen Ausgabe erschienen ist. Beide zusammen, das Buch des Mädchens „Jenny“ und das Buch der Ehe „Frühling“ ist der menschliche Höhepunkt dieser Dichterin, der die Ehe, die Gemeinschaft von Mann und Frau, der Wille von zweien, mehr zu werden als der einzelne war, letzter und höchster Sinn allen menschlichen Lebens ist, aller Mühe und aller Geduld, allen Schmerzens und allen Verzeihens wert. Im „Frühling“ steht Sigrid Undset mitten in unserer und ihrer Zeit. Ihre unerhörte Sehnsucht zur Wirklichkeit, ihr Wahrheitsdrang, ihr innerer Reichtum der Gefühle, der keines äußeren Zierrats mehr bedarf, greifen wie der Tag, wie die Gegenwart selbst mitten in unser Leben hinein. Die Gestalt des Mannes, der Frau, der Kampf der beiden Geschlechter um die Verwirklichung letzter Möglichkeit sind der stärkste Einsatz einer Frau in die dichterische Neuschöpfung der Welt.

Sigrid Undset: „Jenny“. Brosch. M. 4.50, geb. M. 6.50, Halbleder M. 10.—. Deutsche Verlags-Aktiengesellschaft, Berlin.

Dieser Roman zeugt von stärkster künstlerischer Kraft. Die Dichterin zeichnet hier die vom Schicksal zerrissene Seele einer Künstlerin. Sie geht dem Erleben dieser Frau mit warmem Herzen nach, aber ganz unsentimental, voll Verständnis für jeden Menschen, auch für den, der sein Leben durch eigene Schuld verpfuscht hat. Sigrid Undset beweist auch in diesem Roman wieder ihre hohe Fähigkeit, Stimmungen zu gestalten, wenn sie der inneren Zerrissenheit ihrer Heldin bald das leben- und farbensprühende Italien, bald die herb-verschlossene Landschaft Norwegens entgegenstellt. Dabei ist dieses Werk in der psychologischen Linienführung ganz außerordentlich, in der künstlerischen und geistigen Geschlossenheit vollendet. Es ist einer der schönsten Liebesromane der letzten Jahre, eines von den Büchern, zu denen man immer wieder zurückkehrt.

E. E. **Ein beachtenswertes Jubiläum.** Am 1. Oktober des verflossenen Jahres feierte der Verlag Philipp Reclam, jun., Leipzig, sein hundertjähriges Bestehen. Wer kennt nicht jene kleinen und feinen Bändchen in Taschenformat, die an allen Bahnhöfen, in allen Buchhandlungen zu haben sind, die es jedem Gymnasiasten ermöglichen, sich eine kleine, gehaltvolle Bibliothek anzulegen, die uns über alle Wissensgebiete aufs beste unterrichten und uns die Textbücher zu den meisten Opern liefern und dies überdies mit guten Erläuterungen begleiten? Es ist eine erstaunliche, unübersehbare Fülle von Kunst und Wissenschaft, von Poesie und Gelehrsamkeit, die in diese die ganze Welt umspannende Sammlung eingeschlossen ist. Einem jeden bringt sie etwas Rechtes, dem Mann aus dem Volke wie dem anspruchsvollen Gelehrten. Es ist zudem ein zuverlässiges Werk, an dem nur die besten Kräfte mitarbeiten. Bis zum September des letzten Jahres sind 6920 Nummern erschienen. Jeden Monat kommen 10 neue hinzu, und diese Zahl wurde auch in den schlimmsten Kriegszeiten inne gehalten. Unsere Klassiker sind durch Reclam in Millionen von Exemplaren in die breitesten Schichten der Bevölkerung gedrungen. Das allein bedeutet schon eine Kulturtat ersten Ranges. Neuerdings gibt sich der Verlag auch große Mühe, die modernen Autoren heranzuziehen, so daß es einem jeden möglich wird, um billiges Geld einen Einblick in die neuesten Strömungen der Literatur zu gewinnen. Alle Richtungen und Meinungen sind vertreten. Der Horizont ist weit gespannt. Oft werden auch die einzelnen Geschichten mit aufschlußreichen Nach- oder Vorworten begleitet. Der Dichter wird seinem Publikum mit treffenden Worten vorgestellt. Wir haben die Freude, unsern Lesern wieder eine Anzahl neuer Reclam-Bändchen anzuzeigen.

Kuno Fischer: Diotima. Die Idee des Schönen. Philosophische Briefe. Reclams Universal-Bibliothek Nr. 6902—5. Geheftet 1.60 M, in Ganzleinen 2,40 Mk.

Das vorliegende, 1849 erschienene Jugendwerk des berühmten Philosophie-Historikers war zu Unrecht fast vollkommen in Vergessenheit geraten. Die Wiedererweckung dieser reizvollen Schrift in Form einer billigen und allgemein zugänglichen Ausgabe von Reclams Universal-Bibliothek ist auf das lebhafteste zu begrüßen. In leichtverständlicher Weise behandelt Kuno Fischer sämtliche Hauptprobleme unserer klassischen Ästhetik.

Martin Beheim-Schwarzbach: Lorenz Schaarmanns unzulängliche Buße. Novelle. Mit einem Nachwort von Max Sidow. Reclams Universal-Bibliothek Nr. 6906. Geheftet 40 Pf., geb. 80 Pf.

„Lebenslauf eines kleinen Mannes und ein großes Schicksal“ nennt der Dichter selbst diese Erzählung. In der Tat hat es Martin Beheim-Schwarzbach mit psychologischer Hellsicht verstanden, das Innenleben eines einfachen Mannes zu erfassen und die ungeheure Tragik eines bergab führenden Lebens mit schlichten Worten darzustellen. Der Welt der Wirklichkeit, der Feindseligkeit, des Hasses und der Schuld ist die Märchenwelt eines Kindes mit all ihrer Verträumtheit und Unschuld, mit ihrer Liebe und Opferbereitschaft gegenübergestellt; so wird das hier geschilderte Elend durch eine fast übermenschliche Menschlichkeit verklärt. Als Hintergrund dient das Abbruchsviertel von Hamburg mit seinen düsteren Gassen und unheimlichen Schlupfwinkeln. Der junge Dichter zeigt sich hier von einer ganz anderen Seite als in seinen phantastisch-kühnen „Runen Gottes“, die vor Jahresfrist in der Sammlung „Junge Deutsche“ des Verlages Reclam erschienen sind.

Anatole France: Die rote Lilie. Roman. Aus dem Französischen übertragen von F. Gräfin zu Reventlow. Reclams Universal-Bibliothek Nr. 6917—20. Geheftet 1.60 Mk., in Ganzleinen gebunden 2.40 Mk.

Einer der herrlichsten, leidenschaftlichen Liebesromane der Weltliteratur. Die rote Lilie ist das Symbol der Leidenschaft eines jungen Künstlers und der Gattin eines hohen französischen Beamten; die Lilie ist das Wappen von Florenz, wo die Liebenden sich finden, wo sie, inmitten der südlichen Landschaft, Monate der Gemeinschaft verbringen.

Hauswirtschaftliches.

Krampfadern, Hämorrhoiden, Flechten.

Zur Behandlund offener Krampfadern, Hämorrhoiden, Geschwüre, Verbrennungen, sowie jeder wunden Stelle, Hautausschläge usw., leistet der **„St. Jakobs-Balsam“** (von Apotheker E. Trautmann, Basel) unvergleichliche Dienste. Es ist kein Geheimmittel, sondern ein nach wissenschaftlichen Grundsätzen hergestelltes Erzeugnis, zuverlässig in der Wirkung und unschädlich im Gebrauch und wird auch vielfach von Ärzten verordnet.