

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 31 (1927-1928)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Ufenau  
**Autor:** Mähl, Albert  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-662051>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

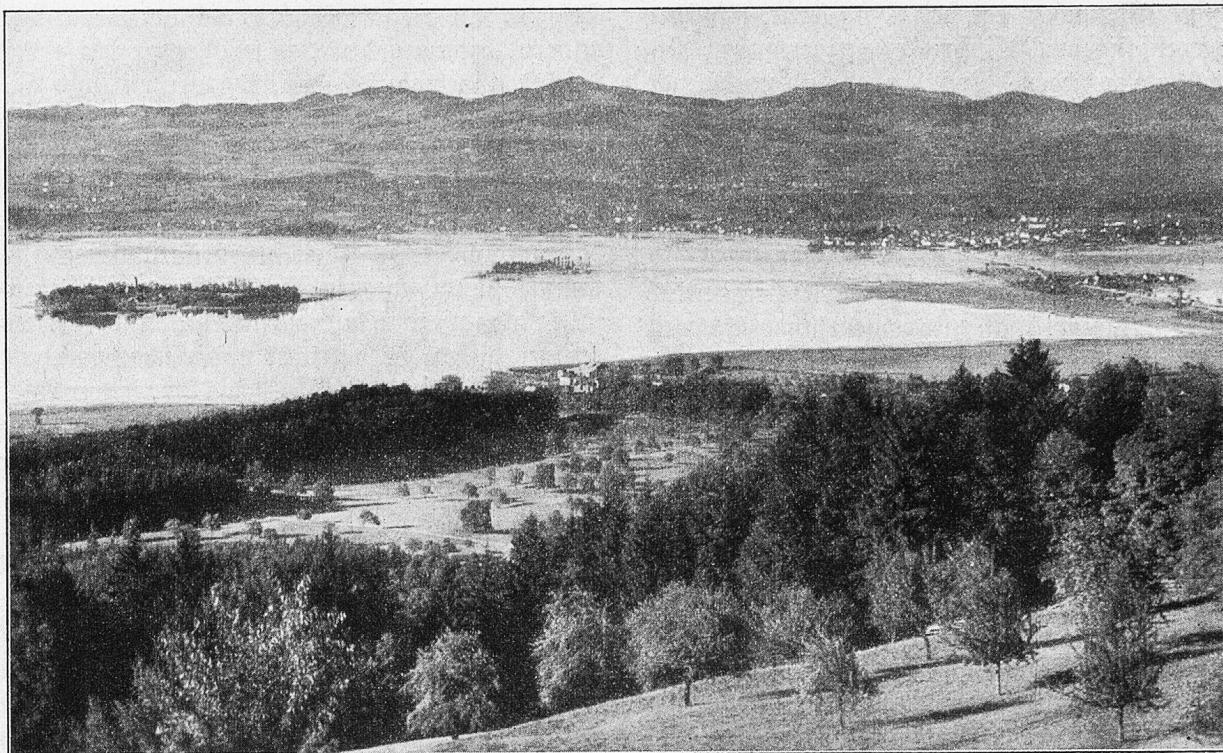
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Blick vom Ebel gegen Uesenau und Rapperswil.

Phot. J. Gaberell, Thalwil.

### Uesenau.

Als ich an deinem Strand ging, Uesenau,  
Wär mir zu Sinn, als spüre ich den Bann  
Von müden Augen einer schönen Frau.

Du trägst ein Leid, das ich nicht nennen kann.  
Aus schräg-verwehten Pappeln raunt mir zu  
Ein Seufzen, das nicht in der Zeit verrann.

O Toteneiland, tief ergriffest du  
Die Seele mir! So rief das Leben nie,  
Wie du mich zogst in deine heilige Ruh!

Leis hob des Zürichsees Wellengang  
Sich ans Gestade, hob sich, floß zurück, —  
Ein Wiegenlied die ewige Mutter sang.  
Ein Wiegenlied von tragisch-hohem Glück. —

Albert Mähli.

Du Erde, die dem Hufken Raft verlieh,  
Wie hast du seine Klage doch bewahrt!  
Es hebt das Schilf von ihrer Melodie.

Du, öder Turm, warst Ziel der Lebensfahrt,  
Du, Wiesenland, das lauflos-traurig grünt,  
Sprichst noch von ihm, zeugst stumm von seiner Art!  
Und über allem schwebt der Ton: Gefühnt!  
Fernher vom westerdrohend-schroffen Hang  
Grollt noch sein Herz, das sich so stolz erkühnt. —

### Die Kunst des Sehens.

Von Aug. Knobel.

Das Sehen ist etwas so Natürliches und Selbstverständliches, daß es fast eines gewissen Nachdenkens bedarf, um eine besondere Kunst darin zu erkennen. Wir werden wie blind geboren, und wenn die Augen des Säuglings sich dem Lichte öffnen, so ist der Blick stumpf und

ausdruckslos. Ihre Empfänglichkeit für äußere Reize ist eine rein mechanische, man könnte fast sagen vegetative. Die Fähigkeit, jene Eindrücke zu unterscheiden und sich Rechenschaft darüber zu geben, tritt erst mit dem erwachenden Seelenleben ein und muß einen langen Entwicklungs-