

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 31 (1927-1928)
Heft: 18

Artikel: Sterne
Autor: Balzli, Ernst
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-669009>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schon die ersten, vom Verfasser selbst illustrierten Reisebücher „Vom Nil zum Fjord“ (1910) und „Mitternachtssonnen und Nordlicht“ (1913) enthalten handkärtige Proben seines Talentes, unter anderem das Kapitel „Kohana“, das — obwohl etwas weitschweifend — sehr gut als episches Gegenstück zu Puccini's „Madame Butterly“ bestehen kann. Später hat Kurz wie Ludwig Thoma, den er in der Natürlichkeit und Echtheit der Charakterisierungskunst damals allerdings noch nicht erreichte, mit Vorliebe bäuerliche Typen hingestellt, erst in den zwei humorvollen Novellenbüchern „Der Krummbächer und der Käzenquist“ (1913) sowie im „Held von Björnäss“ (1914), dann in den Romanen „Schön-Elsbeth“ (1920) „Der Mooshof“ (1922) und „Die goldne Woge“ (1927). Der dazwischen liegende, reichlich sentimentale Roman „Dolorès“ (1925) erzählt die Liebe eines jungen deutschen Malers zu einer schon vom Tod gezeichneten Andalusierin, während ein noch unveröffentlichter Roman Arabien zum Schauplatz seiner Einfälle haben wird. In all diesen Büchern steht Kurz als frischer, unaufgetakelter Erzähler da. Das Malerische seiner gern in Naturstimmungen schwelgenden Bücher ist evident; mehr als einmal hat man das Gefühl, daß diese oder jene Seite statt mit Tinte mit — Farbe geschrieben sei. Kurz schwimmt in ruhigen Gewässern ebenso gut wie im Sturm des Meeres. Das Tragische gibt ihm nicht mehr zu schaffen als das Romische. Wie brodelt es in Schön-Elsbeth! Wie geht des Lebens Atem heiß! Aber ebendieselbe Roman enthält die feierliche Sterbeszene eines Knechtes, die, wie Beethovens Streichquartett in A-moll, als „Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit“ schier überirdische Töne findet. Daneben bringt fast jedes Werk humorvolle, satirische oder schwankartige Partien, am ausgesprochensten der weniger auf psychologischen Filigranschmuck als auf breite Lacherfolge zugeschnittene „Held von Björnäss“, dessen Kapitel „Hindernisse“ wohl das Tollste ist, was Kurz bisher geschrieben hat. Freilich läßt er seinem Übermut mitunter länger Lauf, als künstlerisch geboten scheint, so in der „Goldenen Woge“ (in den Abschnitten „Ein Mann geht durch den Nebel“, „Der Teufel im Faß“ und in der Szene mit den betrunkenen Kühen), wo-

durch das sonst so kompakte Buch einen gefährlichen Stich ins allzu Populäre erhält. Gerade „Die goldene Woge“ zeigt wie kein zweites Werk des Dichters sein Talent, die Leserscharen krafft seines natürlichen Temperaments mitzureißen. Noch nie war sein Stil origineller und interessanter als in diesem Roman, der irgendwo an einem weltvergessenen Strand Norwegens beginnt und endet. Der Sohn des Totengräbers kehrt nach sechzehnjähriger Verschollenheit als wohlhabender Mann in die Heimat zurück. Er gründet Fabriken und Banken, kauft Bäume und Gärten, kauft Sachen und Weine und lehrt die Leute, ohne Arbeit reich zu werden. Wie eine mächtige Woge schwemmt der Krieg das Gold durchs Tal. Alle verführt sein Glanz — alle, außer zwei. Den einen rettet die Frömmigkeit, den andern die Trägheit. Aber kein Rausch dauert ewig, am wenigsten der Rausch des Glücks. Als die stürzenden Alten einen Spekulanten nach dem andern begraben, beginnt im Dorf ein großes Zähneklappern. Nochmals scheint nach dem Zusammenbruch die Gelegenheit leichter Gewinne aufzusteigen, das ist, als die Trockenlegung Skandinaviens den Alkoholschmugglern Riesenprofite in die Hände spielt. Aber auch diese Tage sind kurz. Eine beleidigte Frau verrät die Hauptaffaire an die Polizei, und bald liegt das Tal so verlassen und arm wie früher da. „Gegen die Woge selbst konnte man sich nicht wehren. Sie war Schicksal.“

Die seit dem Erscheinen der „Goldenen Woge“ in Zeitungen und Zeitschriften publizierten Novellen bestätigen den Eindruck, daß K. F. Kurz seinen Weg gefunden und mit kräftigen Schritten weiterverfolgt hat. Nichts verbürgt seine Zukunft sicherer als die Ruhe, mit der er ohne jedes kraftprokende Getue aufwärtsklimmt. Er wird schon schaffen! Wo die menschlichen Qualitäten so rein und ohne Selbstgefälligkeit zum Ausdruck kommen wie hier, da kann die künstlerische Entwicklung nicht gefährdet sein. Alle Anzeichen deuten darauf hin, daß Karl Friedrich Kurz auf dem Marsch ist, eine große Leistung zu vollbringen.

(Die Kurz'schen Werke sind teils bei Albert Langen in München, teils bei Huber u. Co. in Frauenfeld erschienen. „Die goldene Woge“ hat Georg Westermann in Braunschweig verlegt.)

Sterne.

Seine weiten Silbergrenzen
Hat der Abend aufgetan.
In des Himmels Sternenkränzen
Hebt ein schimmernd Blühen an.

Und der Seele banges Mühen,
Angst und Qual versinken sacht
In das große heilige Blühen
Einer sterndurchschwechten Nacht.

Ernst Balzli.

Bergsommer in Engelberg.

Von H. S.

Alles, was wir an Schönheit, Freude und Pracht in unserer Phantasie in einen Berglandtag hineindichten, das wird Wirklichkeit am Fuße des Titlis.

Mitten im Herzen der Schweiz, da wo Süden und Norden sich treffen, da wo West und Ost sich grüßen, dehnt sich das Engelbergertal aus: reich beschenkt mit all den Herrlichkeiten eines

wahren Berglandes. Hier bewundern wir das Zarte und Liebliche, das Große und Herbe, eine innige Verschmelzung landschaftlicher Vielflänge, Epos und Lied zugleich. Unten prächtiger Baum- und Wiesenenschmuck, oben die Reize der Alpen und die Wunder der Berge.

Wenn man von Luzern her über den See nach Stansstad zu fährt und dann mit der