

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 31 (1927-1928)
Heft: 12

Artikel: Wenn ich Millionär wäre...
Autor: Müller, Fritz
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-666801>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Malans. Stimmung auf dem Friedhof.

Phot. G. Meerkämper, Davos.

Nachtsied.

Nun der Tag verblaßt und die Stille naht
Und die heiligen Ströme des Lebens
In das Nacht-Meer des Friedens münden,
Laß mich anheben mein Lied!

Denn ich bin wie eine Harfe,
Die im Winde hängt
Und in Sehnsucht erzittert;
Eine Liederlaute bin ich
In sehnsüchtigen Händen.

Sieh, der Tag ist niedergegangen
Und vergraut; aber das Licht
Meiner Seele scheint helle und freundlich.
Denn meine Seele ist ein Abglanz
Der Lichter des Himmels.

Eh' die Frühgedanken erwachen
Und das Morgenrot aufflammt,
Laß mich ruhen in deinem Frieden!
Denn meine Seele ist eine Stimme des Friedens.

Friedrich Schongauer.

Wenn ich Millionär wäre...

Von Fritz Müller, Partenkirchen.

„Worin besteht und worauf gründet sich
Europas Überlegenheit über die anderen Erd-
teile?“

„Über das Wort „und.““

„Was wäre geschehen, wenn wir bei Sedan
verloren hätten?“

„Vergleich zwischen dem Pfarrer und dem

Wirt „Zum goldenen Löwen“ in „Hermann und
Dorothea“.“

„Vergleich zwischen dem Apotheker und dem
Wirt „Zum goldenen Löwen“ in „Hermann und
Dorothea“.“

„Vergleich zwischen ...“

Das sind so einige von den Auflatzthemen,

die aus meiner Schulzeit herübergrüßen. Nicht eben freundlich herübergrüßen...

Damals habe ich mir etwas vorgenommen. Und als ich selber Lehrer war, habe ich den Vor- satz auch gehalten: Meine Schüler nicht mit solchem Quark zu plagen.

Und da saß ich denn auf dem Ratheder und diktierte meine Themen.

„Wie mein Freund sein soll.“

„Wie mein schönster Sonntag ausgeschaut hat.“

„Was ich alles von Hunden und von Katzen weiß.“

„Warum ich lieber im Wald bin als in der Stadt.“

„Wie es bei dem Fußballspiel war.“

Und einmal war es, daß mir von ungefähr das Aufsatsthema in den Sinn gekommen war:

„Was ich tätte, wenn ich Millionär wäre.“

Sie vergesse nicht, mit welchem Eifer meine Schüler diese Aussicht aufgegriffen haben. Um so mehr, als ich die Jungen nach Belieben in den fetten Wiesen ihrer Wünsche laufen ließ und ihnen gar nichts vorschrieb. Nur das eine habe ich gesagt: „Nur nicht flunkern. So müßt ihr schreiben, daß, wenn ihr später wirklich Millionär seid —, daß ich dann kommen und fragen kann: ‚Na, habt ihr's so gemacht, wie's in euren Aufsatzen steht?‘“

Ja, ja — so wollten sie schreiben, schrien sie und stürmten heim und schrieben — schreiben...

Was sie schrieben?

Nun, als ich ihre Hefte vor der roten Tinte liegen hatte, als mir jungen Lehrer selbst die Augen vor Erwartung glänzten, was die Kerle alles auf dem Herzen haben würden, wenn sie Millionäre wären —

Sonderbar — sonderbar — alle zweihunddreißig Hefte fingen mit den gleichen Worten an, alle ganz genau mit diesen Worten:

„Wenn ich Millionär wäre, so...“

Da war nicht einer, der mit irgend einer von den faden, gequälten Einleitungen begonnen hätte, mit denen wir gemartert worden waren, damals:

Man hat vom Gegenteil auszugehen...

Man hat mit einem allgemeinen Satze zu beginnen...

Man fange an mit: „Es gibt Leute, welche glauben...“

Nichts von allem bei den zweihunddreißig Millionärsarbeiten.

Die gingen keck vom Anbeginn aufs ganze: „Wenn ich Millionär wäre, so...“

Aber gleich hinter dem „so“ bogen die Wege auseinander. Nach allen Richtungen auseinander. Da war nicht einer, der seine Million auf dieselbe Art verwendet hätte wie sein Kamerad. Wie ein Wasserstrahlenbündel an der Spitze einer Springbrunnensäule teilten sich die zweihunddreißig Schüler in zweihunddreißig Arten und Schattierungen von Geldausgebern.

Sie habe einige von diesen Glitzertropfen jugendlicher Aufsatzwünsche im Kopfe behalten, bis heute:

„... so werde ich eine Brücke um die ganze Erde herumbauen...“

„... so werde ich für alle, alle Schüler Uniformen und Helme kaufen...“

„... so werde ich ein Loch durch die Erde graben lassen, bis es auf der anderen Seite wieder herauskommt...“

„... so werde ich mit einem Extrazug durch alle fremden Länder fahren...“

„... so kauf ich mir...“ O, was haben sie sich nicht alles gekauft, damals, diese zweihunddreißig Millionäre in spe. Was auf Erden nur immer schön war, was da glitzerte und leuchtete in der Welt, die sich in diesen jungen Köpfen spiegelte, alles, alles hätten sie gekauft, wenn ... ja wenn ...

Aber all das waren äußere Dinge, die die Phantasie der Kinder spielend aufwarf. So bunt und vielfältig nur, wenn man von außen auf die Vielheit blickte. Wenn ich jedoch versuchte, mich in das Herz von den Millionen-erwartern einzudenken und von ihm hinauszuschauen, so floßen die Wasser aller Wünsche in zwei großen Strömen nur.

Die einen wollten alles nur für sich, für ihren Körper, ihren Ruhm, ihr Wohlergehen usw. Die anderen dachten an die Nebenmenschen, an ihr Unglück, ihre Nöte, ihren Kummer, ihren Jammer, den sie — huidihi und eins, zwei, drei — mit ihren Millionen in eitel Freude wandeln wollten.

Oben an der Leiter mit den zweihunddreißig Sprossen stand ein Aufsatz, ein wundervoller Aufsatz von — von — heißen wir ihn Heinrich Waldbmann.

„Wenn ich ein Millionär wäre,“ schrieb Heinrich Waldbmann, „so würde ich alles Elend aus der Welt schaffen. Alle Menschen würde ich glücklich machen. Einer müßte genau so glücklich sein wie der andere. Aber den schlechten

Menschen würde ich nichts geben. Und dann wären sie schön brav und ordentlich, damit sie etwas bekämen und glücklich sein können. Denn vor allem müssen wir gerecht sein in der Welt . . ."

Und so ging es weiter — alles für die anderen, nichts für sich, nichts für den Heinrich Waldmann selber. Wenn das nicht brav und gut war! Und dazu der Aufsatz so sauber eingeschrieben, wie gestochen war die Schrift, und kein einziger Grammatik- oder Rechtschreibfehler. Weil diese Dinge aber mitzuzählen haben laut Verordnung über Aufsatznoten, mußte ich dem Heinrich Waldmann die beste Note geben. „Mußte," sage ich, denn irgend etwas in dem Aufsatz machte mich nicht froh. War's das „Allzubrave", waren es die Bedingungen, die er an seine Glücksverteilung knüpfte —? Ich weiß es nicht.

Das aber weiß ich, daß der Aufsatz von dem — von dem — na, sagen wir dem Karl Leschner — der auf der allerletzten Sprosse der Bewerbungsleiter stand, einen fetten Bierer friegte: „Wenn ich Millionär wäre," schrieb der Karl Leschner, „so würde ich mich so stark machen und so gesund, wie noch nie ein Mensch war . . . so würde ich mir ein festes Haus bauen oben auf dem Berge, mit Schießscharten . . . so würde ich . . . so hätte ich . . . so täte ich . . .“

Voll lauter „ich“ war dieser Aufsatz und voller Schnitzer in Grammatik und Orthographie. Dazu eine Schrift, eine Schrift — als wenn der Karl Leschner eine Schmiedefaußt gehabt und mit Hölzern „utan Swafel och fosfor“ geschrieben hätte. Einfach ein Skandal.

Und dennoch war in diesem Aufsatz etwas, was mir Freude machte. War's die Gerechtigkeit, war's die Schwefelhölzerschrift, die Unbekümmertheit . . .? Ich weiß es heute nicht mehr.

Denn es ist eine lange Zeit her seitdem. Denn ich bin alt geworden seitdem. Und der Karl Leschner und der Heinrich Waldmann wurden Männer. Jawohl, Männer und — Millionäre.

Ich höre schon die Zweifler: „Daran erkennen wir, daß die Geschichte glatt erfunden ist.“

Sachte, Freunde, sachte: Es gibt in Deutschland Tausende von Millionären. Laut Steuerliste. Und ohne Steuerliste wären's noch viel mehr. Warum sollten nicht von diesen vielen Millionären zwei bei mir gewesen sein in meiner Klasse, als sie Jungs waren? Noch dazu, wo sich die anderen dreißig in dem Dunkel habenichtiger Geschichtlichkeit verloren . . .

Aber was gehen mich Gründe an? Gründe — wo ich mit nackten Tatsachen rechnen kann, mit Millionentatsachen.

Die eine Tatsache war also der Heinrich Waldmann. Als die Millioneneigenschaft des Heinrich Waldmann ruchbar wurde, holte ich sein altes Aufsatzehest aus meiner Sammlung und rief mir ins Gedächtnis, daß er damals mit den andern mir versprochen habe, nichts zu schreiben in dem Aufsatz: „Was ich täte, wenn ich Millionär wäre," was er später nicht auch halten würde, wenn er es geworden sei.

Da stand es noch in den großen Schulbuchstaben: „. . . so würde ich das Elend aus der Welt schaffen . . .“

Hm, das paßte aber schlecht zu dem, was mir der Herr Kassierer vom Verein zur Bekämpfung der Lungenschwindsucht gesagt hatte — auf der Gabenliste hätte vor nicht langer Zeit der Millionär Waldmann mit zwei Mark fünfzig Pfennig untenan gestanden. Hm, zwei Mark fünfzig Pfennig, und alles Elend in der Welt . . .

Da dachte ich, ich dürfte es als alter Lehrer wagen, ihm den eigenen Aufsatz aus der Schulzeit einzuschicken. Ich hatte irgendwo gelesen, daß solche Stimme aus der eigenen Kinderzeit oft Wunder täte. Und so packte ich das Schulehest ein und legte einen Brief dazu: Ich hätte das noch unter den alten Sachen gefunden und nähme an, daß eine alte Schulerinnerung ihm Spaß bereiten würde.

Erst ein paar Wochen später bekam ich eine Antwort. Eine Antwort aus Newyork. Er, der Heinrich Waldmann, sei jetzt in Newyork und bleibe da, und er hätte schon verstanden. Aber, aber — was er sich in Deutschland knapp verdient habe, sei doch erst eine Markmillion gewesen, und die sei es nicht gewesen, die er sich in seinen Kopf und in das Aufsatzehest gesetzt, und ich würde schon noch sehen und zufrieden sein mit meinem alten Schüler, wenn — ja, wenn die Zeit erfüllt wäre.

Immerhin — das war ein Wort. Sicher hatte er die Dollarmillion im Auge, der tüchtige Geschäftsmann. Und was ich weiter in der Zeitung von ihm hörte, ließ mich glauben, daß der Weg dahin nicht weit war für den Heinrich Waldmann. Und dann — dann würde ich schon sehen, hatte er geschrieben . . .

Und dann war es, daß sich unsere kleine Stadt in eine Bahnbauaufsache eingelassen hatte, die ihr schwer am Herzen lag. Für Summen

wurde sie herangezogen, die sie zwangen, ihre schönen Wälder vor den Toren zu verkaufen, an die Händler zu verkaufen, wenn ihr die Beschaffung einer Anleihe von einer Million etwa, einer Markmillion, nicht gelingen würde.

Nun — um es kurz zu machen — es gelang ihr nicht. Ihr Kredit war zu geschädigt. Und schon sahen wir im Geiste unseres grünen Stadtfranz schwinden — sahen unser liebes Städtlein weit und breit in Sand gebettet — einen goldenen Sattel auf einer dünnen Mähre.

Da setzte ich noch einmal meine Feder an, die alte Lehrerfeder, und schrieb an meinen alten Schüler Waldmann. Ich glaube, es war ein guter Brief, ein Brief, der Echo haben mußte.

Und er hatte eines. Denn der Heinrich Waldmann schrieb — aus London, wo er jetzt Geschäfte trieb — schrieb aus London: Er würde nicht ermangeln, die Anleihe seiner Vaterstadt zu übernehmen, sobald sich seine Vermögensverhältnisse soweit gefestigt hätten, daß er diese Summe von einer Pfund Sterlingmillion zur Verfügung stellen könnte. Die sei es auch gewesen, die ihm damals vorgeschwobt, von der er bis auf heute keinen Blick verwandt, keinen Blick hätte verwenden dürfen — „lieber Herr Lehrer“ hatte er eingeschaltet — um so weit zu kommen. Und er sei hart daran, ganz hart daran. Und dann — und dann — dann würde ich schon sehen ...

Und ich sah. Eine Todesanzeige nämlich, drei Wochen darauf, eine Anzeige von London, daß Herr Heinrich Waldmann tot war. Ein Tunc nichtgut von einem Sohne in Amerika erbte dann die Pfundmillion.

Und dann kam die Waldversteigerung — unaufhaltsam, unabwendbar.

Im großen Rathaussaal war die Handlung anberaumt. Im großen Saale deshalb, weil man angenommen hatte, eine Menge Steigerer möchten wohl erscheinen, die durch ihren Wettbewerb die fünfzehn großen Waldanteile gut bezahlen würden.

Aber in den Bänken für die Bieter saßen nur zwei Männlein, die sich gegenseitig nicht zu überbieten schienen. Da war's klar: die Händler hatten sich verschworen. Die schlauen Händler hatten abgeredet, wer von ihnen dies und jenes Stück bekommen sollte. Und die zwei Männlein vorne waren ihre Abgesandten, die zum Aufwurfspreise kaufen sollten, billig, billig ...

Wir paar Bürger von der Stadt, die hergekommen waren, um vom Hintergrunde aus das trübe Stück Finanzgeschichte unserer Stadt mit eigenen Augen anzusehen, wir paar Bürger knirschten mit den Zähnen, indes die beiden Männlein vorne Witze machten, schlechte Witze ...

Dazu die dünne Fisstelstimme des Versteigerers im leeren großen Saale — es war wahrlich nicht behaglich — nicht behaglich.

Auf einmal war ein Räderrollen draußen und ein Fauchen. Es war ein Kraftwagen vorgefahren. Und in letzter Stunde stapste noch ein letzter Bieter in den Saal. Ein Mann im dicken Mantel, mit einem großen Hut, den er nicht abnahm, sondern aufzuhalten hatte.

Eben war der erste Waldanteil aufgeworfen worden — zum halben Taxivert. Einer von den zweien hatte obenhin genickt und gesagt: „Ja, dazu nehm' ich es.“

„Zum ersten ...“ hatte der Versteigerer gerufen.

„Zum zweiten — niemand mehr?“

Die beiden rührten sich nicht mehr.

„Zum —“

In diesem Augenblick war der dritte Bieter eingetreten, misstrauisch von den beiden anderen angesehen. Ich sah es, wie sich einer von den beiden flüsternd zu ihm herüberbeugen wollte. Aber der Fremde machte eine Handbewegung, als wische er sich eine Fliege vom Gesicht und sagte: „Ich möchte fragen, wie hoch der ganze Taxivert ist.“

Der Aktuar blätterte: „Neunmalhundertneunzigtausend,“ sagte er.

„Darf ich auf das Ganze bieten?“ fuhr der Fremde wieder fort.

Erregt fuhren die Köpfe der zwei anderen zusammen, indes sich die Beamten leise berieten.

„Dem steht nichts entgegen laut Versteigerungsbedingungen,“ sagte schließlich einer.

„So biete ich eine Million!“ rief der Fremde.

„— und zehntausend!“ schrie einer von den anderen dazwischen.

Mit einem Male war der große trübe Saal zu einem lauten Kampfplatz umgewandelt. Licht flutete herein. Wir auf der Galerie, wir reckten die Hälse.

„Eine Million und hunderttausend,“ sagte die tiefe Stimme des Fremden, der jetzt den großen Hut herunternahm. Ich sah von meinem Platz nur sein Hinterhaupt. Das war groß

und breit gebaut und saß auf hohen Schultern.
Wie ein festes Haus auf hohem Berge ...

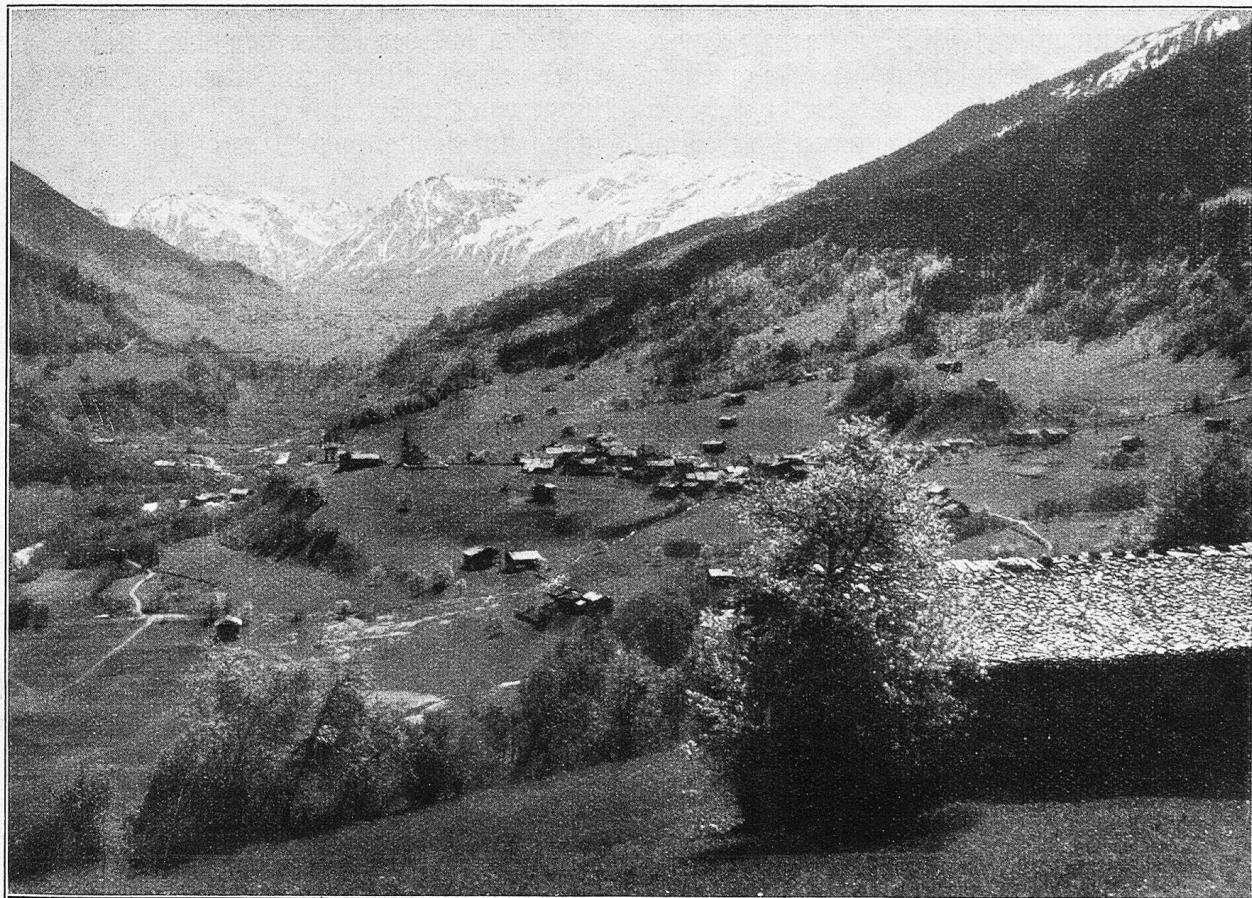
„Zum ersten — niemand mehr?“

„Eine Million und hunderttausend!“
fuhr die aufgeregte Stimme des Unterhändlers
in den Saal hinein.

„Ein und eine viertel Million,“ sagte lang-
sam der Fremde. Und man konnte an der
mühsam verhaltenen Bewegung der Beamten

„Ihren Namen?“ sagte der Beamte zu dem
großen Fremden.

„Sofort,“ sagte dieser und überreichte dem
Beamten eine Karte. Unwillkürlich beugten wir
uns über das Geländer. Über nur ein weißes
Rechteck konnten wir erkennen, weiter nichts.
Ein weißes Rechteck und den Hinterkopf des
Fremden. Breit und fest auf hohen Schultern
wie auf einem Berge ...



Blick auf Serneus im Prättigau.

Phot. E. Meerkämper, Davos.

sehen, daß sie solches Angebot niemals erwartet
hätten.

Auch die beiden Unterhändler nicht, offenbar.
Denn ihre Vollmachtsgrenze schien bedeutend
unterhalb zu liegen. Denn sie schnitten Gesich-
ter — Gesichter, wie sie meine Buben in der
Schule schneiden, wenn der Ausflug wegen
schlechten Wetters ausfällt.

„Zum ersten... zum zweiten...“

„Zum dritten und letzten Male,“ sagte der
Versteigerer und atmete auf.

Wir droben auf der Galerie auch. Und ich
war so bewegt, daß ich auf ein Haar „Bravo!“
gerufen und in die Hände geklatscht hätte.

„Ich wünsche dem amtierenden Notar eine
Erklärung für das Grundbuch abzugeben,“ fuhr
der Fremde weiter fort mit seiner tiefen
Stimme.

„Bitte,“ sagte der Beamte.

„Bitte,“ sagte der Notar.

„Ich wünsche zu erklären, daß auf den gan-
zen Wald ein ewiges Servitut für mich und
meine Erben eingetragen werde.“

„Ein Servitut welchen Inhalts?“ fragte
der Notar.

„Des Inhalts, daß der Wald unveräußerlich
sei und der Stadt zur freien Mitbenutzung zu-

stehen soll," sagte der Fremde langsam und feierlich.

„... der Narr...“, hörte ich es von den Zwischenhändlern heraufzischen.

Da hielt es mich nicht länger. Jetzt rief ich wirklich „Bravo!“ und klatschte in die Hände, daß es paschte.

Der Fremde aber wandte sein Gesicht zur Galerie heraus. Voll fiel das Licht auf seine Stirne, seine Augen...

„Karl Leschner!“ rief ich, rief ich von der Galerie hinunter, rief ich über zwanzig Jahre hinweg aus der Zeit heraus, da ich meinen Jungen ein Aufsatthema diktiert habe, ein Aufsatthema: „Was ich tätte, wenn ich Millionär wäre.“

Und dann war es, daß auch der Fremde mich erkannte. Ein Lächeln flog über sein Gesicht. Er winkte mit den Armen.

„Grüß Gott, Herr Lehrer,“ rief er mir heraus.

Und dann war es, daß ich zitternd vor der Rathausstüre stand und wartete...

Und dann war es, daß ein alter Lehrer mit seinem Schüler über das Käthenkopfplaster

seiner Heimatstadt in die Lehrerwohnung wanderte.

Und dann war es, daß die beiden in der Wohnung ihre Köpfe über einem vergilbten Aufsatthefl zusammenstießen...

Und dann war es endlich auch, daß der Lehrer las: „Wenn ich Millionär wäre, so würde ich mir ein festes Haus bauen oben auf einem Berge... und dann würde ich... und dann hätte ich... und dann täte ich...“ und lauter „Ich“ und „Ich“ und „Ich“...

Dieses las der ältere von den beiden mit einer etwas zitterigen Stimme. Indes der junge von den beiden sich fröhlich auf die Knie schlug und lachte, lachte...*)

*) Aus: Fritz Müller = Parthenkirchen „Rau um genügen“, Schulgeschichten, mit 14 Zeichnungen von Fritz Eggers. Geheftet M. 3. L. Staedtmann, Verlag, Leipzig.

Ein Buch kostlichen, teils ernsten, teils heiteren Inhalts. Schulgeschichten eines Berufenen, Geschichten, die einen Bubenspiegel, ja einen Klappenspiegel abgeben könnten, die vor allem auf die Gesichter aller Alten ein Schmunzeln zaubern werden. Erinnerungen an die Schule — teils erfreulicher, teils peinlicher Art, wie sie ja schließlich in jedem lebendig sind, hier werden sie zu neuem, blutwarmem Leben geweckt.

1927 — ein Rationalisierungsjahr.

Die berechtigten Sagen über schlechte Zeiten, über die unzähligen Schwierigkeiten, die die erwünscht glatte Abwicklung der Geschäfte hemmen, sollen die rühmliche Erwähnung der vollbrachten Leistungen nicht übertönen. Das abgelaufene Jahr gilt als ein Zeitalschnitt bewußter, zum Teil planmäßiger Anstrengung, alle wirtschaftlichen Hemmungen zu überwinden, sich durch keine, noch so große Schwierigkeit entmutigen zu lassen.

Was der Einzelne an seinem Arbeitsplatz in dieser Hinsicht geleistet hat, läßt sich nicht in ein einheitliches, übersichtliches Bild fassen. Ja, nicht einmal die Summe aller Leistungen stellt sich so deutlich dar, daß auch der weniger geschulte Beobachter einen vollständigen Überblick gewinnt. Aber Hunderte und Tausende von Einzelzügen des wirtschaftlichen Lebens lassen erkennen, daß die bekanntesten Völker allen Schwierigkeiten zum Trotz an der Anpassung ihrer Wirtschaft an die da und dort stark veränderten Lebensbedingungen gearbeitet haben.

Die Völker sind ärmer geworden, was in starken Störungen des Warenaustauschverkehrs zum Ausdruck kommt. Es ist nur natürlich,

dß jedes Volk sich bemüht, von den geringer gewordenen Möglichkeiten, Waren abzusetzen, möglichst viele für sich vorzubehalten. So vermehrte sich die Zahl der Handels- und Zollmaßnahmen, welche die eigene Wirtschaft vor der Konkurrenz der Nachbarn schützen sollen.

Wie viel diese Maßnahmen den einzelnen Völkern geschadet, wie viel sie ihnen genutzt haben, läßt sich nicht mit Sicherheit feststellen. Sicher ist nur, daß ein gesteigerter Einsatz der wirtschaftlichen Kräfte auch mit solchen Hindernissen fertig wird. Nicht durch internationale Kundgebungen zugunsten der Handels- und Verkehrs freiheit können die Hemmungen des Warenaustausches beseitigt werden. Die Beseitigung dieser Hemmungen kann nur Zug um Zug im Einklang mit den Interessen der Beteiligten erfolgen, auf der Grundlage von Zugeständnissen zwischen den Verkäufern und den Käufern. Aber eines der wichtigsten Elemente des Fortschrittes auf diesem Gebiete ist der feste Wille, den Einsatz der wirtschaftlichen Kräfte so zu steigern, daß er auch zur Überwindung der größten Hindernisse genügt.

Dieser feste Wille hat sich im scheidenden