

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 30 (1926-1927)
Heft: 6

Buchbesprechung: Bücherschau

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

hauptsächlich weiße Gemüse, wie Blumenkohl, Schwarzwurzeln, Sellerie usw. werden von der modernen Küche vielfach dem Fisch beigegeben, schon aus dem Grunde, weil der Fischgeschmack durch sie etwas gemildert wird.

In den Soßen hat die Hausfrau ein ausgezeichnetes Mittel, um den Fisch schmackhafter und nahrhafter zu gestalten. Eine ganze Menge Soßen eignen sich für den Fisch; man denke nur an die Buttersoßen, die „raffinierten“ Soßen wie Béchamel usw., an die Tomatensoße und die kalten Soßen wie Mayonnaise, Vinaigrette.

Was nun die Nährkraft des Fisches anbetrifft, so gibt es Fische, deren Nährwert sogar über dem des Fleisches steht, besonders Meerfische, die nicht selten so viel Fett enthalten, daß sie an vielen Orten im eigenen Fett gebraten werden, indem man sie mit einem Papier umgibt und ins Feuer legt.

Groß ist die Auswahl der Fischgerichte. Der gesottene Fisch ist wohl allen Frauen bekannt. Jeder Fisch eignet sich für diese Zubereitungsart. Durch Zugabe von Gewürzen sucht man den Geschmack etwas zu heben. Vielfach wird der Fehler gemacht, daß man den Fisch zu lange kochen läßt. Man beachte, daß das Wasser, wenn es einmal kocht, nicht strodele, sondern ganz langsam weiter kochte; dann stellt man die Pfanne auf dem Herd etwas auf die Seite und hebt den Fisch sofort heraus, wenn die Augen weiß werden. Es empfiehlt sich, den Fisch in Stücke zu zerschneiden, wodurch der Kochprozeß wesentlich abgekürzt wird und kleinere Geschirre verwendet werden können als für ganze Fische, die extra Fischpfannen benötigen. Hauptsächlich Meerfische werden mit Vorliebe in Tranchen geschnitten. Von Meerfischen eignen sich folgende Fischarten zum Sieden: Heilbutt, Kabeljau, Petermann, Schellfisch, Klunder, Steinbutt, Scholle, Branzin.

Das Backen der Fische ist nicht weniger em-

pfehlenswert, da die Fische sehr ausgiebig werden und ihnen ein eigener Wohlgeschmack durch diesen Kochprozeß erteilt wird. Entweder taucht man die Fische in Paniermehl oder dann in Mehl. In beiden Fällen muß der Fisch zuerst mit einem Tuch abgetrocknet werden, da er sich sonst nicht richtig backen läßt. Sehr zu empfehlen ist die Beigabe von Öl zur Fettmischnung, wodurch deren Wärmegrad erhöht wird. Eine dritte Art des Backens besteht darin, daß man den Fisch in einen Brühteig, der auch Branteteig oder gebrühter Teig genannt wird, taucht, einen Teig, bei dem Mehl in siedendes Wasser (mit etwas Milch) geschüttet und darin gerührt wird, bis sich der Teig von der Pfanne löst, worauf dem erkalteten Teig noch Eier beigemengt werden.

Kalte Fische sind ein ausgezeichnetes Essen, besonders zur Sommerszeit. Zu diesen kalten Fischen gehören Fisch in Aspic, Fisch mit Mayonnaise usw. Weniger bekannt ist bei uns der panierter Fisch, kalt genossen. Nachdem der panierter Fisch gebacken ist, wird er mit gewürztem Essig übergossen und bis zum nächsten Tag stehen gelassen.

Vielfältig können die Fischsalate zubereitet werden. Hierzu eignen sich am besten Fischreste. Fisch für sich allein oder „gestreckt“ mit Kartoffelsalat, garniert mit Cornichons, Kapern usw., wird, soll er ganz gut sein, mit Mayonnaise übergossen.

Groß ist die Auswahl konservierter, geräucherter, gefälzener Fische. Dadurch lernen wir die Fische der verschiedensten Länder kennen. Nicht selten erhält der Fisch durch die Konservierungsart einen ganz andern Namen. So wird ein Meerfisch in frischem Zustand Schellfisch genannt; eingefälzt und auf Stangen an der Sonne getrocknet, wird er jedoch zum Kabeljau; eingefälzt und in Tonnen verpaßt, heißt er Läberdan. Bei uns wird der Schellfisch in den letzten Jahren sehr häufig verwendet.

Bücherschau.

Fremde der Kunst und der Kunsthistorie darf man angeföhrt der Geschäftswelt auf das überaus schön ausgestattete, mit 362 Abbildungen im Text und 10 mehrfarbigen Tafeln versehene Werk von R i c h a r d H a m a n aufmerksam machen: *Die deutsche Malerei vom Realismus bis zum Expressionismus*. (Verlag B. G. Teubner, Leipzig). Auf dem edlen Kunstdruckpapier kommen die Bilder deutlich und schön heraus und vermögen uns eine gute Vorstellung von den Werken der Künstler zu geben, was z. B. auf Muthers dreibändiges Werk nicht überall zutrifft. Noch mehr: sie sind so trefflich geraten, daß man Hamanns Ausführungen, so-

weit sie wiedergegebene Kunstwerke berühren, nicht nur verstehen, sondern nachprüfen kann. Dies ist um so wichtiger, als die Besprechungen der Malereien wie der Künstler nicht als Einzelanalysen erscheinen, sondern ihre Bedeutung im Aufbau des Ganzen besitzen, das darauf ausgeht, die Einzelerscheinung aus der Geistes- und Kunstrichtung der Zeit heraus zu erklären und jeder ihre historische Stellung anzugeben. Die Darstellung, die tief schürft, überraschend analysiert und dem Leser stets neue Lichter aufdeckt, zeigt die Entwicklung der deutschen Malerei von dem Entstehen des Naturgefühls über Klassizismus, Romantik und die

Kunst der großen Maler um die Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Impressionismus und den in Farbe und Form von der Natur unabhängigen Konstruktionen des Kubismus.

Überliefertes Wissen wird in neue Zusammenhänge gestellt und auf diese Weise die Kunstauffassung, die gar zu gerne verknöchert, vom Markt her erfrischt und dem Neuen zugänglich gemacht. Man lese nur etwa nach, wie die Bedeutung Böcklins als Porträtmaler uns nahe gebracht wird, welche Wandlungen er durchmacht, wie er seine Bildniskunst beständig vereinfacht, oder wie Hodler sich entwickelt, wie er Überliefertes erneuert, wie sein Pathos sich versteigt und wo seiner Kunst Grenzen gezogen sind. Ein überaus anregendes und belehrendes Buch, das unsern Gesichtskreis erweitern und unser Empfinden vertiefen hilft.

Die Ernte, Schweiz. Jahrbuch für das Jahr 1927. Herausgegeben von der „Garbe“-Schriftleitung. Verlag von Friedrich Reinhardt in Basel. In gediegenem Ganzleinwandband Fr. 5.—. Unter den Beiträgen steht Rudolf von Tavel, der Herausgeber der „Garbe“, mit seiner kostlichen Dialektgeschichte „Ja, so-n-es Mädeli“ voran. Es folgt in bunter Reihe Ernstes und

Heiteres. Da ist vor allem die tragische Schulbuben-geschichte Ernst Bahns, die uns in ihren Bann zwingt und zum Nachdenken anregt. Den alternden Lehrer und sein Schicksal beschreibt Martha Ringier in einer ergreifenden Erzählung, prächtig ist vor allem auch der verjährende Schluss. Ein bodenständiger Humor waltet in Simon Gellers „Suggestion“ Es Müscherli us am Lemmethal, während Alfred Huggerbergers „Ode an das Geld“ fast ausgelassen lustig flingt. Ein eigenartiges Gemisch von fröhlichem Humor und tiefem Ernst finden wir in der einzigartigen Geschichte von Agnes Supper „Der Geheimmeister“. Fischlis Erzählung „Zwei Mütter“ packt einen durch ihre Wahrheit und Knappeit im Ausdruck. Neben den rein belletristischen Beiträgen finden wir eine tiefgründige und dabei doch vollständig gehaltene Abhandlung von Prof. A. S. Schmid über den jungen Böcklin, die durch prächtige, teilweise bis dahin noch unveröffentlichte Bilder ergänzt wird. Ein besonderes Lob verdienen noch die Bilder der „Ernte“. Man fühlt es, hier ist mit viel Liebe und Sorgfalt gearbeitet worden. So ist z. B. die farbige Wiedergabe des zarten Stillebens „Orchideen“ von Kunstmaler Heinrich Müller vorbildlich.

Redaktion: Dr. A. d. Böcklin, Zürich, Aehlstr. 70. (Beiträge nur an diese Adresse!) **Unverlangt eingesandten Beiträgen muß das Rückporto beigelegt werden.** Druck und Verlag von Müller, Werder & Co., Wolfbachstraße 19, Zürich.

Insertionspreise für schweiz. Anzeigen: $\frac{1}{4}$ Seite Fr. 180.—, $\frac{1}{2}$ Seite Fr. 90.—, $\frac{1}{4}$ Seite Fr. 45.—, $\frac{1}{8}$ Seite Fr. 22.50, $\frac{1}{16}$ Seite Fr. 11.25 für ausländ. Ursprungs: $\frac{1}{4}$ Seite Fr. 200.—, $\frac{1}{2}$ Seite Fr. 100.—, $\frac{1}{4}$ Seite Fr. 50.—, $\frac{1}{8}$ Seite Fr. 25.—, $\frac{1}{16}$ Seite Fr. 12.50

Alleinige Anzeigenannahme: Annoncen-Expedition Rudolf Moosé, Zürich, Basel, Aarau, Bern, Biel, Glarus, Schaffhausen, Solothurn, St. Gallen.



Braun . . . ja
aber nie rot soll
der Teint sein.

Deshalb schützt die
gediegene Dame
ihre Haut durch
Crème HYGIS.



HYGIS

Auch HYGIS-Selpe
und Poudre
sind weltbekannt

CLERMONT & E. FOUET, Parfumeurs — PARIS-GENÈVE

Nervosität, Reizbarkeit,

wie viele andere Beschwerden, sind unbekannt bei regelmäßiger Genuss von Rathreiners Kneipp Magenkaffee. Aromatisches, mildes, jedem Alter und jedem Magen zuträgliches Getränk mit Milch.

Das Glück in der Kaffeetasse.

Die Glieder und der Magen.

Ihr kennt wohl alle die Fabeln von den Gliedern und dem Magen. Es steht fest, daß, wenn aus irgend einem Grunde die Magentätigkeit gestört ist, alle Glieder darunter zu leiden haben. In den häufigsten Fällen werden die Launen des Magens durch die Verarmung des Blutes und die Abschwächung der Nerven hervorgerufen. Um diesem Uebel sicher abzuhelfen, kommt nichts den Pink Pillen gleich.

Die Pink Pillen sind nicht nur ein außergewöhnlich mächtiger Erneuerer des Blutes und der Nervenkräfte. Sie sind ein Heilmittel, das doch dazu den besten Einfluß auf den Magen und die Verdauungsfähigkeit hat. Die Pink Pillen wecken den Appetit, lindern die Magenkrämpfe, regen die Verdauung an und heben rasch die Kräfte. Die Pink Pillen sind unbestreitbar eines der stärksten Heilmittel gegen Blutarmut, Bleichsucht, Neuralgien, allgemeine Schwäche, Störungen des Wachstums und der Wechseljahre, Magenleiden, Kopfschmerz, nervöse Erschöpfung.

Die Pink Pillen sind zu haben in allen Apotheken, sowie im Dépot: Apotheke Junod, quai des Bergues, 21, Genf Fr. 2.— per Schachtel.

KAISER-

beim täglichen Gebrauch im Waschwasser
gibt jugendfrischen, reinen Teint

BORAX

Heinrich Mack Nachf., Ulm a. D.