

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 30 (1926-1927)
Heft: 22

Artikel: Die Allee
Autor: Anacker, Heinrich
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-670328>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

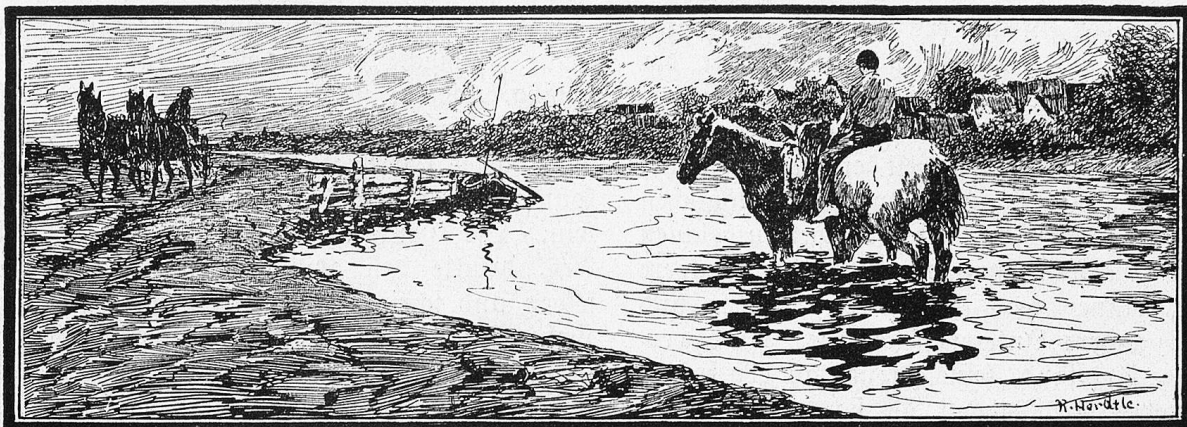
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die Allee.

Wenn der Abend dunkelt, sitz' ich gern am See.
Paare seh' ich schreiten durch die Strandallee.

Seh' die Einsam-Alten mit gesenktem Haupt
Unter Bäumen wandeln, die sich neu belaubt.

Roter Quailaternen zauberhaftes Licht
Spiegelt sich in manchem Sehnsuchtsangesicht.

Frauen, die wie seid'ne Dämm'rungsfalter sind,
Mädchen, süß erschauernd unterm Blütenwind...

Werden, Reisen, Welken zieht an mir vorbei
Wie ein übergroßes Lebenskonterfei.

Dann wird's still... Ein leises Flüstern nur im See;
Sterne wandern einsam über der Allee...

Heinrich Anader.

Der Papagei und die Verliebten.

Von Rudolf Schneyer.

Nach dem Tode der Schwester war Emilia allein in der Welt und der Wohnung zurückgeblieben. Damit nahm ein langjähriger Zustand ein Ende. Schon, als Emilia von der Beerdigung in die nun vereinsamte Wohnung heimkehrte und eine öde Stille sie umfing, fiel es ihr schwer auf das Herz. Sie stand im Rahmen der geöffneten Stubentüre und sah in den Wohnraum hinein. Und weil der Stuhl der Schwester leer war, erkannte sie: nun bist du allein, Emilia, hast keine schwesterliche Wohn- und Weggefährtin mehr, mußt dich mit dir selbst unterhalten, mußt sehen, wie du jetzt selber mit allem fertig wirst, du bist jetzt allein! Sie hatte feufzend die Türe geschlossen, war zu dem leeren Stuhl gegangen, um sich selber darauf zu setzen und nachdenklich durch das Fenster in die Gasse hinaus zu sehen.

Aber man fügt sich nicht leicht in einen Zustand, an den man sich nie gewöhnt hat. Emilia trug schwer am Alleinsein in der Wohnung, die sie bisher mit der Schwester gemeinsam hatte. Sie trug die Last der Erinnerung und der zerbrochenen Gewohnheit, und die wiegen schwerer als alles, was der Mensch sonst auf seinem Rücken zu schleppen vermag. Sie versuchte, dem Druck der Öde und Leere zu entgehen, weshalb sie nun die Wohnung im vierten Stock des großen Hauses in der Ampelgasse häufiger verließ, als es sonst ihre Gewohnheit war. Früher war ihr die Wohnung eine Zuflucht gewesen, in die sie sich vor Welt und Zeit flüchtete; denn ihrer scheuen Natur, die froh war, wenn man sie in Ruhe ließ, entsprach die verwirrende Bewegtheit dieser Dinge nicht. Nun aber, da sie bei den Men-