

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 30 (1926-1927)
Heft: 14

Artikel: Die Gleichnisse Christi
Autor: Hayek, Max
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-667310>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Gleichnisse Christi.

Von Max Hayek.

In diesen künstlosen Erzählungen, die höher sind als alle Kunst, ist dem Weisstum der Welt ein unschätzbares Gut gegeben worden. Wenn der Menschensohn gesagt hat: „Himmel und Erde werden vergehen, aber meine Worte werden nicht vergehen!“ — so gilt solch gewaltiger Spruch auch von seinen Parabeln, die, mit wenig Worten heredter als alle Voraussicht, Eingebungen des Augenblickes scheinen und doch wie von Ewigkeiten vorbereitet sind. Ein Menschenmund tut sich auf und verkündet in Wahrheit die Heimlichkeit der Welt von Anfang an. Ein vollkommener Lehrer lehrt aus seiner Schauung heraus eine geistige Welt, deren Gesetze immer gültig und unveränderbar sind. Alles, was gesprochen wird, quillt aus zweifellosem Wissen, alles ist wie Bericht von einer Welt, die nicht von dieser Welt und doch von dieser Welt ist. Bild und Gegenbild sind gegeben. Diesseits und Jenseits untrennbar ineinander verwoben, Gott und Mensch eines in der *unio mystica*, die das Geheimnis der Seele ist. Nicht Dichtung liegt vor, nicht Erzeugnis menschlicher Willkür oder Phantasie. Das Leben selbst ist Stimme geworden, die offenbart. Tief bis zur Unergründlichkeit, klug in der Klugheit eines Gottes, der Weisheitsvoll und Licht unter unmündige Kinder tritt, schön wie die Blumen des Feldes, glühend in der Helferliebe eines freundlichen Dieners, über alles Genie in der Unermeßlichkeit ihrer Bezüge, die Zeit und Ewigkeit, Himmel und Hölle in sich begreifen, zugleich anspruchslos und menschlich nah in innigster Nähe, so furchtbar wie himmlisch in ihren Verheißungen, sind diese Gleichnisreden Wunderwerke eines Geistes, der mit Recht von sich sagen durfte: „Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben!“ „Ich bin das Alpha und das Omega!“ „Wer an mich glaubt, der glaubt nicht an mich, sondern an den, der mich gesandt hat, und wer mich sieht, der sieht den, der mich gesandt hat. Ich bin als das Licht in die Welt gekommen, damit keiner, der an mich glaubt, in der Finsternis bleibe.“ In seiner Übermenschlichkeit ein Mysterium, in seiner Menschlichkeit der Anbetung würdig, verkündet er die Fülle des Lebens oder die Tiefe Gottes in uns. Ein ewiger Mahner, so streng wie gütig, so dunkel wie klar, so geheimnislos wie mystisch, so unerreichbar fern wie immer gegenwärtig, ruft der Christus die lebenslos ruhende Kraft

unseres wesentlichen ewigen Menschen zur Auferstehung ins Leben wie jenen toten Lazarus. Licht wird geboren, wo das zündende Wort Christi unseren Seelengrund berührt. Wir erfahren die Erneuerung, die Geburt zur Gottesfindschaft, die Heimkehr in die Heimat des Lebens.

Der Eifer einer höchsten Sendung glüht in diesen lehrhaften Erzählungen des größten Meisters der Menschheit. Unsere scheinheilige Welt der Gewohnheit und Säkung, das ganze Gemächte unserer Systeme verbrennt in dieser Glut. Doch ersteht wie mit Zauberwelt durch sie eine neue, andere, die eigentliche, lügenlose Welt der echtesten Menschlichkeit, auf der das Wohlgefallen Gottes ruht. Wir stehen einander auf einmal ganz verwandelt gegenüber: wir sind Kinder eines Vaters geworden und bereit, ein völlig neues Leben zu beginnen. Denn es wurde uns klar: unser Leben ist nicht durchgottet gewesen, es hatte zu wenig Liebe, zu wenig Fülle, zu wenig Vergeben, zu wenig Kraft von oben. Nun aber, mit der Verheißung des Christus in uns, erkennen wir, zu Bürgern zweier Welten geworden, daß wir schon in dieser irr- und wirrsalvollen Zeitlichkeit des immer-neuen Fehlens und Strauchelns dennoch Teil haben können am ewigen Leben, das in der Gewißheit unseres Anteils an der ewigen Liebe begründet ist.

Es ist ein Gott, der an uns glaubt, auch wenn wir nicht an ihn glauben wollen. Er hat den Keim zum Höchsten in uns gelegt und will warten, bis dieser Keim Blüte und Frucht wird. Die Strafe des Lichts, die wir zu gehen haben, ist ohne Ende. Ihr Ziel ist über unser Begreifen. Die Stimme des Führers in uns ist es, die uns aus Finsternissen führt. Güte überleuchtet uns.

Als der verlorene Sohn seines Vaters Haus verlassen hatte und über Land gezogen war und sein Erbteil verschwendete und, arm geworden, des Fremden Schweine hütete und nach der Nahrung verlangte, die Schweine fressen und nicht einmal die bekam: da zog es ihn heim nach seines Vaters Landgut, wo des Brots die Fülle auf ihn wartete. Und als der Vater den verlorenen Sohn von ferne sah, jammerte ihn und er lief auf ihn zu und fiel ihm um den Hals und küßte ihn. Und als der Sohn wußte, nicht würdig zu sein, sein Sohn zu heißen, da

sagte der Vater zu seinen Dienern: „Bringet das beste Oberkleid her und ziehet es ihm an; stecket ihm einen Ring an den Finger und gebet ihm Schuhe an die Füße. Solet das Mastkalf und schlachtet es; wir wollen essen und fröhlich sein! Denn dieser mein Sohn war tot und lebt wieder; er war verloren und ist wiedergefunden.“ Nun fingen sie an, fröhlich zu sein.

Die Parabel der Parabeln.

Denn immer noch gleicht die Menschheit dem verlorenen Sohne und immer noch wartet irgendwo in den Himmeln der Vatergeist, (der

als ihr bestes Teil in ihr lebt: als ihre Sehnsucht, als ihre Liebe, als ihr Friedewollen, ihr Gewissen oder ihre unsterbliche Seele) auf die heimkehrende Menschheit, auf daß das tausendjährige Reich der Eintracht und der Freude anbrechen möge.

Alles Vergängliche
Ist nur ein Gleichnis!

verkündet der Chorus mysticus in Goethes großer Dichtung. In den Parabeln Christi ist das Gleichnis unvergänglich geworden.

Wanderung durchs Goms.

Von Gottlieb Binder.

(Fortsetzung.)

Bis vor kurzem besaßen die Dörfer Geschinen und Münster die Alpen gemeinsam. Dann erhob sich ein Streit wegen der Alprechte, der im Herbst 1925 seinen Abschluß fand, indem das Gericht vier Alpen Münster und zwei Alpen Geschinen zusprach.

Das Gomserhaus ist ähnlich eingerichtet wie das Lötschentalerhaus. Man gelangt in die Stube entweder durch einen laubenartigen Gang oder dann durch die Küche. In der Stube befinden sich ein Tisch mit Wandbank, ein Buffet und gelegentlich auch ein Bett. Das sogen. „Gutschibett“ ist in Abgang gekommen, „weil“, wie eine alte Geschiner Frau sich uns gegenüber äußerte, „heute alles neumödig sein müsse“. Die Wände sind geschmückt mit einer Uhr („Zitgreis“) und mit Familienandenken aller Art. Neben der Türe hängt der Weihbrunn, und auf einem Brett über der Türe liegen die Gebetbücher („Mäzzbücher“). In keiner Stube fehlt der aus Gilt- oder Lavezstein erstellte, die Wärme lange beibehaltende Ofen. Der Deckenbalken der Stube, der sog. Dielbaum, ist meist geziert mit eingeschnittenen Sprüchen und dem Namen des Erbauers. Neben der Stube befindet sich das „Chämmerli“, in dem ein Bett steht.

Von Geschinen führt die Straße in mäßiger Steigung nach der auf dem Münsterfelde stehenden Kapelle St. Niklaus (1382 Meter), dem höchst gelegenen Punkt des Talbodens und weiterhin nach Münnster, dem Hauptort des Bezirks Goms. Sehenswert in diesem größten Gomserdorf ist besonders die Kirche mit dem aus Giltstein erstellten Portal und der schön geschnittenen Türe. Das Innere der Kirche ist dermaßen geräumig, daß man auf den ersten

Blick glauben könnte, die Bevölkerung der halben Talschaft wäre hier eingepfarrt. Nach der Sage soll derjenige, der in der Silvesternacht zwischen dem ersten und zweiten Glockenschlag vom Turme der Liebfrauenkirche zu Münster auf die langen Reihen der Gräber hinaufblickt, alle Personen, die im folgenden Jahre in der Pfarrei sterben, in stummer Prozession auf dem Friedhof wachsen sehen.

In der Nähe der Kirche steht das altehrwürdige, von einem Sproß der bekannten Hotelierfamilie Seiler geleitete Gasthaus zum „goldenen Kreuz“. Da übernachtete am 11. November 1779 Goethe mit Herzog Karl August von Weimar auf der Durchreise vom Genfersee zum Gotthard. Goethe bemerkte in seinen Aufzeichnungen:¹⁾ „In diesem Dorfe wuchsen noch ein paar Birnbäume. Weiter hinauf hielt sich kein Obstbaum mehr. Manches Jahr lag hier der Winterschnee bis Ende Mai fest; ein Wunder, daß er jetzt nicht schon wieder alle Wege zu deckte! Die große Frage, ob man über die Furka könne, wollten die Leute sogar hier noch nicht entscheiden. Es blieb uns nichts übrig, als immer wieder ans Fenster zu gehen und nach Wind und Wetter auszuschauen. Wir durften Hoffnung behalten, denn es sah nach gehöriger Kälte, aber nicht nach Schnee aus. Wie ärgerlich, wenn wir hier noch hätten umkehren müssen!“

Andern Tags balgte sich der Ostwind mit den Schneewolken herum; zuweilen stöberte es, und die Berge waren schon alle verschneit, aber die Reise wurde dennoch fortgesetzt und der Gott-

¹⁾ Vgl. Bode, Goethes Schweizerreisen, Basler Bürgerstube 1922.